



## LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI" - CATANIA

Piazza Annibale Riccò, s.n. - 95124 - Catania – Tel. 095.6136.290 – Fax 095.0938.173 – C.F. 8000 9390 875 –  
C.M. CTPC070002

Sito web: <http://www.liceospedalieri.edu.it/> – email: [ctpc070002@istruzione.it](mailto:ctpc070002@istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5<sup>a</sup> LICEO sez. F



Caspar David Friederich, *La luna sorge dal mare*, 1822

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

## Sommario

<b>PREMESSA</b>	<b>3</b>
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>4</b>
<b>PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO</b>	<b>6</b>
<b>QUADRO ORARIO (D,E, B-parziale-)</b>	<b>8</b>
<b>QUADRO ORARIO (A)</b>	<b>9</b>
<b>QUADRO ORARIO (C, F)</b>	<b>10</b>
<b>QUADRO ORARIO (B-parziale-)</b>	<b>11</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>9</b>
<i>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	9
<i>DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE</i>	10
<i>PROFILO DELLA CLASSE</i>	11
<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>12</b>
<i>FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI</i>	12
<i>OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI</i>	12
<i>OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI</i>	13
<i>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO</i>	14
<i>COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO</i>	15
<i>SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE</i>	17
Strumenti	17
Piattaforme e canali di comunicazione:	17
Azioni didattiche specifiche:	17
Modalità di verifica formativa	18
<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>19</b>
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>20</b>
<i>CRITERI DI VALUTAZIONE</i>	20
<i>CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI</i>	20
<i>TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI</i>	21
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>22</b>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)</i>	23
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)</i>	24

Documento del Consiglio di classe- Classe V SEZ. F

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)	25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA	26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	27
<b>PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>28</b>
<b>ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	<b>30</b>
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>31</b>
<b>PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>32</b>
RELIGIONE	33
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	36
LINGUA E CULTURA LATINA	41
LINGUA E CULTURA GRECA	44
LINGUA E CULTURA INGLESE	48
LINGUA E CULTURA CINESE	38
STORIA	50
FILOSOFIA	52
MATEMATICA	55
FISICA	57
SCIENZE	59
STORIA DELL'ARTE	60
SCIENZE MOTORIE	62
DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE	63
<b>FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>65</b>

## PREMESSA

Il Consiglio di classe della V F, sulla base degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo classico, della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame.

Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale; i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi; le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo; le indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo classico "Nicola Spedalieri" è presente a Catania da 164 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tutt'ora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR "Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*", cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una **conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi **diversi aspetti** (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo **studio diretto di opere**, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore **della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente**;
- avere acquisito **la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi** greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi

complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- aver elaborato e fatto propri i concetti di legalità, di rispetto delle istituzioni, di tutela dell'ambiente, di solidarietà, di responsabilità.

## QUADRO ORARIO (SEZIONI D, E, F, B)

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

ORDINAMENTALE

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE	1	1	1
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	Salvatore Pezzella	sì
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Eleonora Morando	sì
LINGUA E CULTURA LATINA	Eleonora Morando	sì
LINGUA E CULTURA GRECA	Felice Monaco	sì
LINGUA E CULTURA INGLESE	Cinzia Cusmano	no
STORIA	Marianna Condorelli	sì
FILOSOFIA	Marianna Condorelli	sì
MATEMATICA	Gaetano Galtieri	no
FISICA	Gaetano Galtieri	no
SCIENZE NATURALI	Angela Emmanuello	no
STORIA DELL'ARTE	Annalisa Montironi	sì
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Silvana Bonfortte	sì
DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE	Antonio Acquaviva	sì

**DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE**

A.S	CLASS E	ISCRITT I	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	NON AMMESS I	TRASFERIT I
2022-2023	III	21	/	21	21	/	/
2023-2024	IV	23	2	21	21	/	2
2024-2025	V	21	/	21	21	/	/

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe V F è composta da 21 allievi, 14 ragazze e 7 ragazzi, il cui percorso liceale, esemplare nel processo di crescita e maturazione sia individuale che collettiva, non ha purtroppo beneficiato della continuità didattica in tutte le discipline; in particolare, in Matematica, Fisica e Scienze naturali, in Lingua e cultura inglese è da rilevare una prolungata discontinuità didattica tra il primo e il secondo biennio, tra il terzo, il quarto e il quinto anno.

Gli allievi, diversi per preparazione di base, per interessi, per competenze ed abilità, si sono posti in modo maturo e costruttivo nei confronti dello studio e delle problematiche culturali, contribuendo a favorire l'instaurarsi di un clima sereno e positivo; hanno accolto con umiltà e rispettosa fiducia le proposte didattico-formative, riguardanti sia le discipline di indirizzo che quelle, già citate, segnate da un reiterato avvicendamento di docenti.

In un gruppo classe nel complesso consolidato e coeso, sono progressivamente emersi alcune individualità - il cui apporto è stato trainante - distintesi per autonomia nell'apprendimento, propensione all'approfondimento e alla interiorizzazione dei contenuti, capacità di articolata e brillante produzione scritta ed esposizione orale, analisi, sintesi e rielaborazione critica, attenzione e curiosità per tematiche culturali di ampio respiro e significativo valore; inoltre, l'atteggiamento costruttivo con cui hanno affrontato l'anno conclusivo del percorso liceale ha consentito loro di valorizzare le conoscenze e le metodologie progressivamente acquisite nel corso del triennio.

Nella pratica didattica, la disponibilità, la serietà e la diligenza degli studenti sono divenute una preziosa risorsa anche per i docenti, indotti ad affinare e calibrare le diverse strategie didattico-formative indirizzate sia alle esigenze dei singoli alunni che dell'intero gruppo classe.

In forza di tali premesse, la classe ha raggiunto significativi livelli di apprendimento, acquisendo un adeguato ritmo e una buona qualità nello studio, mentre va rilevato che uno sparuto numero di alunni, partecipando in modo poco responsabile, ha mostrato un interesse discontinuo e superficiale per l'apprendimento con un conseguente poco intenso ritmo di apprendimento e di lavoro che li ha condotti con difficoltà al raggiungimento degli obiettivi disciplinari.

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI

- Potenziare lo sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.
- Potenziare la disposizione all'ascolto, alla riflessione, al senso critico, all'autonomia di giudizio.
- Consolidare la disponibilità al confronto e l'apertura al dialogo tra culture diverse.
- Favorire l'adozione consapevole di stili di vita compatibili con le esigenze di studio e poi di lavoro anche attraverso la gestione efficace di spazi e di tempi.
- Consolidare l'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.
- Approfondire la consapevolezza del valore formativo degli studi umanistici e della specificità dell'indirizzo scelto.
- Favorire l'acquisizione personale e critica dei contenuti
- Favorire l'organizzazione degli apprendimenti attraverso l'evidenziazione degli snodi fondamentali delle discipline e l'individuazione di macro- aree tematiche
- Ribadire la centralità dei testi sollecitando la lettura personale ed estesa dei classici delle letterature italiana, inglese, latina e greca
- Favorire un corretto approccio all'informazione spiegando, esemplificando e proponendo modalità opportune di fruizione delle notizie, criteri per l'esercizio del giudizio, coordinate per la comprensione dei fatti, grazie anche allo studio della storia, della filosofia ed all'acquisizione delle competenze di cittadinanza
- Potenziare il possesso di un corretto metodo scientifico per valorizzare ed applicare le conoscenze e le competenze acquisite nel campo delle scienze naturali, della fisica e della matematica alla corretta interpretazione dei fenomeni
- Potenziare l'acquisizione di un corretto metodo di lettura e fruizione del patrimonio artistico e culturale anche per corroborare l'interiorità e l'immaginazione
- Sollecitare la scoperta e la personale indagine di valori morali e spirituali atti a sostenere le domande di senso e l'impegno etico

### OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Conoscere i contenuti delle singole discipline all'interno di una visione organica del sapere, sensibile alla dimensione umanistica propria della civiltà occidentale
- Sapere usare i linguaggi settoriali
- Sapere leggere e interpretare fonti e documenti
- Sapere applicare in ambiti diversi le conoscenze acquisite
- Sapere interpretare fatti ed eventi
- Sviluppare le abilità logico-deduttive, logico-interpretative, critico-argomentative
- Potenziare la riflessione personale e la rielaborazione degli apprendimenti e del proprio vissuto personale
- Approfondire la conoscenza ed il rispetto della propria corporeità, il dovere della cura della salute propria ed altrui attraverso un corretto stile di vita e l'osservanza delle regole.
- Collocare responsabilmente l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

## OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI

### ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e compiere operazioni fondamentali (riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico).
- Avere piena padronanza della lingua italiana, bene comune nazionale, preliminare strumento di accesso alla conoscenza, fattore della costruzione della propria identità personale.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura (come risposta ad un autonomo interesse, fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo).
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario italiano, latino e greco considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con la letteratura europea ed occidentale.
- Padroneggiare la competenza traduttiva attraverso l'uso consapevole degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e sviluppare le conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

### ASSE MATEMATICO

- Conoscere i concetti ed i metodi della matematica sia interni alla disciplina in sé sia rilevanti per la descrizione dei fenomeni del mondo fisico
- Utilizzo consapevole ed ottimale delle procedure di calcolo algebrico
- Conoscenza del concetto di funzione e relativo studio
- Possesso del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscere i concetti fondamentali della fisica, il suo valore culturale, l'evoluzione storica ed epistemologica
- Osservare e identificare fenomeni ed avere consapevolezza del metodo sperimentale

### ASSE SCIENTIFICO

- Possedere ampie ed approfondite conoscenze delle scienze della terra, della chimica e della biologia, caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni del mondo reale al fine di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico
- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Consolidare i valori sociali dello sport ed acquisire una buona preparazione motoria.
- Comprendere i valori personali e sociali della salute, del benessere, della sicurezza e della prevenzione, del rispetto dell'ambiente e dell'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.

#### ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere e problematizzare il proprio tempo in una dimensione globale e se stessi in relazione al proprio tempo
- Usare il lessico specifico e le categorie interpretative della storia, leggere e valutare le fonti
- Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica ed il confronto tra prospettive ed interpretazioni, le radici del presente
- Considerare la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione che in epoche diverse ed in diverse tradizioni culturali ripropone la domanda sul senso dell'essere e dell'esistere
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte ed il loro contesto storico e quindi i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- Saper leggere le opere d'arte secondo un metodo ed una terminologia specifica.

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni

#### **COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO**

- Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- Aver maturato tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.
- Aver acquisito gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

#### **COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO**

##### **ASSE DEI LINGUAGGI**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

##### **ASSE MATEMATICO**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

##### **ASSE SCIENTIFICO**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

##### **ASSE STORICO SOCIALE**

Documento del Consiglio di classe- Classe V SEZ. F

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

## SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento", nell'ottica di una didattica inclusiva che valorizzasse gli stili cognitivi e di apprendimento di ciascun alunno accogliendone i bisogni formativi.

In particolare, per quanto riguarda **le situazioni di apprendimento**, si è fatto uso di: lezione frontale e partecipata, studio guidato, lavori di gruppo (eterogenei, di livello, di bisogno..), problem-solving, problem setting, brainstorming, analisi di casi, attività laboratoriale.

Il Consiglio di classe inoltre concorda nell'affermare che, specialmente attraverso la presentazione dello **statuto epistemologico delle diverse discipline e nell'esposizione dei metodi** propri di ciascuna, sia stato possibile trasmettere agli alunni le competenze necessarie affinché, alla fine dell'anno in corso, essi si trovassero nelle condizioni di:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**Per quanto riguarda le verifiche**, sempre facendo riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti, il Consiglio ha predisposto: verifiche orali (interrogazioni), scritte (produzione di testi di varia tipologia e conformi alle prove degli esami di Stato, esercitazioni e traduzioni in lingua, traduzioni dal latino e dal greco, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi), produzione di testi multimediali, prove strutturate ad integrazione delle verifiche sommative.

### Strumenti

Libri di testo, saggi, riviste specializzate, dizionari, appunti, fotocopie e dispense; video/audio cassette, CD-ROM, personal computer; uso della LIM, dei laboratori, della palestra e della biblioteca. Registro elettronico piattaforma Argo; Google Suite, Hangouts Meet; Strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell'Istruzione; Lezioni registrate (RAI Education, YouTube, etc); Schede di sintesi, mappe concettuali, power point.

### Piattaforme e canali di comunicazione:

Registro elettronico Argo DiduP, Google Suite Classroom e Meet.

### Azioni didattiche specifiche:

- Selezione, semplificazione e ridondanza dei contenuti
- presentazione degli argomenti e rapido test al fine di verificare l'efficacia dell'intervento didattico in video lezione;
- pubblicazione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione significativa dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali;
- verifica mediante video lezione della ricaduta didattica per ogni singolo argomento;
- accertamento periodico della efficacia didattica mediante prove strutturate on line;

Modalità di verifica formativa

Verifiche orali: esposizione delle conoscenze acquisite tramite interventi, relazioni, esposizioni di ricerche/ approfondimenti personali/ di gruppo

Verifiche scritte: brevi trattazioni sintetiche, relazioni, schede, commenti, riassunti, elaborazione di mappe concettuali; analisi dei testi letterari e dei testi affidati alla traduzione domestica per verificare la competenza traduttiva ed il riconoscimento dei diversi livelli di analisi (linguistica, stilistica, retorica); la comprensione globale del testo tradotto; l'individuazione delle sequenze narrative e argomentative; il contesto storico, culturale, letterario; applicazione ed elaborazione autonoma delle conoscenze acquisite

In generale le prove scritte e/o orali, individuali o di gruppo, sono state individuate secondo le esigenze ed i criteri che ogni docente ha ritenuto adeguati alla propria disciplina.

Per la valutazione si è tenuto conto, **oltre a quanto già definito nelle griglie approvate in sede di programmazione annuale**, della qualità dell'**interazione**, dell'**assiduità**, del **rispetto dei tempi delle consegne**, della **disponibilità a collaborare e ad apprendere** tra pari.

## NODI CONCETTUALI

L'evidenziazione dei **fondamenti epistemici** e dei **nodi concettuali** delle singole discipline ha consentito al Consiglio di classe di **individuare delle macro-aree** funzionali all'organizzazione dei saperi ed alla loro assimilazione critica e personalizzata.

Tali aree, precedentemente individuate in sede di programmazione, sono state ulteriormente definite e selezionate nell'ultima parte dell'anno.

Di seguito i nodi concettuali relativi alle singole discipline:

- Intellettuali e potere
- Libertà e destino
- Politica e società
- Storia, tempo e natura
- Genere, generi e linguaggi
- Chaos e Kosmos.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di attualizzare aspetti e temi; di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

### CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

- |   |  |
|---|--|
| <b>A:</b> Credito formativo (allegare documentazione).  | <b>E:</b> Valutazione dei PCTO.  |
| <b>B:</b> Alta media dei voti all'interno della fascia.   | <b>F:</b> Valutazione IRC.   |
| <b>C:</b> Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.                                 | <b>G:</b> Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC. |
| <b>D:</b> Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica. |  |

**TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI**

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'a.s. 2023/24, art 11, comma 1, si deve attribuire il credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella si cui all'Allegato A del D.lgs. 62/2017.

**Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 (Allegato A)**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
<b>M&lt;6</b>	-	-	<b>7-8</b>
<b>M=6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6&lt;M≤7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7&lt;M≤8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8&lt;M≤9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9&lt;M≤10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il punteggio della prima prova e della seconda prova è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019. Il voto in centesimi deve essere poi ricondotto in ventesimi con l'opportuna proporzione (semplice divisione per 5 e arrotondamento).

La griglia di valutazione del colloquio è contenuta nell' Allegato A O.M. n. 55 /2024

Segue la proposta delle griglie di valutazione degli scritti elaborata dal dipartimento di lettere dell'Istituto

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)**

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.A)		
CANDIDATO:.....		CLASSE:.....
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia A (max 40pt)	Descrittori di livello	
Rispetto dei vincoli nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10
	Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:		...../100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ...../ 20		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)**

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.B)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia B (max 40pt)	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:		...../100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ...../ 20		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)**

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia C (max 40pt)	Descrittori di livello	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:		...../100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: .....		/ 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA						
CANDIDATO:.....CLASSE:.....						
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del <i>testo</i> nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore Rispetto dei vincoli delle consegne (completezza della traduzione).	0.5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo, attraverso l'individuazione ed il loro riconoscimento funzionale.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).  Padronanza linguistica ed Espositiva	0.5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3.5-4

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

OM n. 55/2024 Allegato A- La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2022-2023	GOCCE DI SOSTENIBILITÀ	Diffusione presso gli istituti scolastici sviluppata da EducazioneDigitale.it	Attività digitale costituita da una fase di e-learning e da un project work finale. L'e-Learning ha previsto lo svolgimento, da parte di ciascuno studente, di 25 moduli formativi online costituiti da video-lezioni, approfondimenti e podcast sul tema della sostenibilità e la sua pragmatica applicazione alla vita quotidiana.	Intera classe
2023 - 2024	SCUOLA PER IL BENE COMUNE	Associazione Futurlab	Partecipazione ad incontri, seguiti da dibattiti, con funzionari della P.A. e della società civile, per una durata complessiva di 30 ore.	Intera classe
2023 - 2024	CORSO SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO	Associazione ANFOS	Progetto formativo online e gratuito per gli istituti scolastici per sostenerli nell'adempiere agli obblighi in materia formazione sicurezza previsti dalla normativa,	Intera classe
2023 - 2024	GIORNATE FAI D'AUTUNNO	Fondo per l'ambiente italiano	Visita esclusiva della Cripta di S. Euplio condotta dagli Apprendisti Ciceroni, appositamente preparati dai volontari FAI e dalla prof.ssa Montironi.	Intera classe
2023 - 2024	GIUSTIZIA E UMANITÀ – LIBERI DI SCEGLIERE	Associazione Biesse	Partecipazione all'incontro con il giudice Roberto Di Bella; realizzazione di un cortometraggio sull'esperienza di contrasto, da parte del magistrato, alla 'ndrangheta nella convinzione di operare per consentire ai minori, nati e cresciuti in contesti	Intera classe

Documento del Consiglio di classe- Classe V SEZ. X - A.S. 2023/24

			malavitosi, di poter costruire per sé un progetto di vita futura improntato a valori positivi.	
2023 - 2024	VIAGGIO NELLE ISTITUZIONI	Senato della Repubblica e Camera dei Deputati	Visita al Senato della Repubblica e alla Camera dei Deputati con partecipazione, in qualità di spettatori, ad una seduta dell'Assemblea.	Intera classe
2023 - 2024	MOBILITÀ INTERNAZIONALE	Associazione YFU Italia	Periodo di sei mesi trascorsi all'estero, precisamente negli Stati Uniti, in California, con frequenza di una scuola superiore locale e alloggio presso una famiglia ospitante.	Svolto individualmente
2023 - 2024	STEM – WOMEN IN SCIENCE	CNR IMM Catania Sede	La divulgazione scientifica, il dibattito sulla parità di genere e la presenza di un'ospite straniera, sono stati gli elementi chiave dell'incontro.	Intera classe
2024-2025	PROGETTO OUI, OVUNQUE DA QUI	Università di Catania	"OUI, ovunque da qui" è il Progetto Orientamento realizzato dall'Università di Catania	Intera classe
2024-2025	ORIENTAMENTO	Università Kore di Enna	Giornata di Orientamento presso i locali dell'Università	Svolto individualmente
2024-2025	GIORNATE FAI D'AUTUNNO	Fondo per l'ambiente italiano	Visita esclusiva della Caserma "Antonio Santangelo Fulci" condotta dagli Apprendisti Ciceroni, appositamente preparati dai volontari FAI e dalla prof.ssa Montironi.	Svolto individualmente
2024-2025	STEM LOGICA, MATEM. STATISTICA	Liceo Classico "N. Spedalieri" DM65/2023	Percorsi didattici, formativi e di orientamento per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione	Svolto individualmente

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### PROGETTI – ATTIVITÀ COMPLEMENTARI

ANNO SCOLASTICO	TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
2024-2025	Incontro "Giustizia e umanità - Liberi di scegliere" 26 settembre (alunni Arena, Cliente, Galliano, Gozzer, Motta, Torrisi)	Testimonianza da parte del giudice Roberto Di Bella della propria esperienza di contrasto alla 'ndrangheta nella convinzione di operare per consentire ai minori, nati e cresciuti in contesti malavitosi, di poter costruire per sé un progetto di vita futura improntato a valori positivi.	Partecipazione all'incontro con il giudice Roberto Di Bella, seguita da dibattito. Durata: 5 ore.
2024-2025	Visita della chiesa di Sant'Agata al Carcere	Visita guidata condotta dalla prof.ssa Montironi.	Durata: 2 ore
2024-2025	Visione del film di Ken Loach <i>Sorry we missed you</i>	Sensibilizzazione sul tema della crisi economica globale e dello sfruttamento del lavoro.	Durata: 3 ore Cinema King
2024-2025	Spettacolo "Le carte mute"	Un viaggio fuori dal tempo per raccontare la storia di due vecchi amici in cerca di una cosa: qualcosa di molto prezioso che entrambi hanno perso durante il cammino.	Durata: 2 ore Teatro Stabile di Catania
2024-2025	Sofocle, Edipo a Colono	Rappresentazioni classiche realizzate dall'INDA presso il Teatro greco di Siracusa	Durata: 3 ore
2024- 2025	Giornata contro la violenza sulle donne presso Ospedale Garibaldi (alunni Arena, Castorina, Cliente, Cutrona, Miuccio, Spina)	Conferenza tenuta da specialisti, medici, operatori sanitari e funzionari della P. A. sul contrasto alla violenza sulle donne. Presentazione di performance, testi e video realizzati dagli studenti	Durata: 3 ore
2024-2025	Incontro con i volontari dell'Avis	Sensibilizzazione degli studenti alla cultura della donazione del sangue	Durata: ore Avis
2024-2025	Viaggio di istruzione in Romania	Visita della Transilvania e della capitale Bucarest.	Durata: 7 giorni
2024-2025	Corso Stem di logica, matematica e statistica (alunna Gozzer)	Corso di approfondimento tenuto dalla prof.ssa R. Longo	Liceo Spedalieri; gennaio-aprile 2025
2024-2025	Filosofia del diritto in Hegel	Percorso di approfondimento tenuto dal prof. Maurizio Cosentino	Durata: 2 ore

## ORIENTAMENTO

Il Liceo Spedalieri si è mosso con l'obiettivo di realizzare un solido raccordo con il mondo universitario attraverso l'avvio di attività curriculari di orientamento destinate agli studenti delle quinte classi. Il consiglio della classe V F ha sia recepito proposte collettive pervenute o proposte dalla scuola sia promosso iniziative volte a favorire una scelta consapevole nell'individuazione del percorso post scolastico meglio rispondente alle peculiarità dei singoli studenti. Di seguito vengono riportate le attività annoverate nell'ambito dell'orientamento:

- Partecipazione all'iniziativa *Orienta Sicilia*, prima manifestazione del sud Italia sull'orientamento universitario e professionale (intera classe, 5 ore, ottobre 2024)
- Incontro con Università Link Campus (intera classe, 2 ore, marzo 2024)
- Incontro con Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa (alunni Arena, Branca, Gozzer, 2 ore, marzo 2024)
- Giornata di orientamento presso l'Università Kore di Enna (alunna Motta, 8 ore, marzo 2025)
- Viaggio di istruzione in Romania (8-14 marzo, 10 ore)
- Progetto OUI (15 ore, dicembre-gennaio 2025)
- Incontri e colloqui con ex studenti del liceo Spedalieri per apprenderne le testimonianze relative alle esperienze universitarie presso le facoltà di Giurisprudenza, Scienze Politiche, Economia, Medicina (3 ore, aprile-maggio 2025)

## PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	<b>RELIGIONE</b>
DOCENTE	Prof. Salvatore Pezzella
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A. Famà M. Giorda, <i>Alla Ricerca del Sacro</i> , Marietti scuola (Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline).
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Al termine di questo percorso di studio, lo studente è in condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>➤ valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;</li> <li>➤ cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>➤ utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;</li> </ul> <p>conoscere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e morale.</p>
CONTENUTI:	<p><b>La Chiesa – Bibbia e questioni teologiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Extra Ecclesiam nulla salus”. La Chiesa Cattolica e il problema della Salvezza. Il Concilio Vaticano II e i "germi di verità presenti in tutte le religioni". Gli Ebrei "fratelli ebrei maggiori".</li> <li>• L'ateismo giovanile - Demografia dell'ateismo - Le cause (Influenza della razionalità scientifica - Percezione negativa delle istituzioni religiose - Declino delle tradizioni familiari - Priorità materiali e tecnologiche).</li> <li>• La Chiesa Cattolica e le cause dell'ateismo - Le cause e i fattori che spingono e spiegano perché molti giovani oggi si allontanano dalle religioni e in particolare dalla religione Cattolica. Questi motivi possono variare in base a contesti culturali, sociali ed economici. (Dibattito intorno agli interrogativi posti a Chat gpt e alle relative risposte).</li> <li>• Il Giubileo del 2025: Le origini nell'ebraismo (Levitico 25,8). Nel Cristianesimo fu istituito da Papa Bonifacio VIII nel 1300 - Il Giubileo è un periodo speciale dedicato alla penitenza, alla conversione e al perdono dei peccati. Esistono due tipi di Giubileo: ordinario e straordinario. Aspetti religiosi e spirituali - Impatto sociale ed economico. I Riti: (Porta Santa – Pellegrinaggio – Confessione e Indulgenza – Opere di Misericordia).</li> <li>• Mafia e Chiesa: Mafia e feste religione (Sant'Agata?). Il rinnovamento nella chiesa catanese.</li> <li>• La morte di Papa Francesco - L'elezione Papale - Il Collegio cardinalizio - Le riunioni dei cardinali – I cardinali elettori - Il “Conclave” (le regole – le votazioni) – Inizio con “extra omnes” fine con “Habemus papam”. Chiesa progressista e Chiesa Conservatrice. Elezione di Papa Leone XIV.</li> </ul>

- Il Bacio nella Sacra scrittura (Nella maggior parte dei casi si tratta di baci tra persone adulte, dello stesso sesso, normalmente unite da legami di famiglia. In evidenza i baci passionali nel Cantico dei Cantici. Nel NT "Bacio di Giuda" – baci della prostituta e il "bacio santo" in San Paolo.

#### **Bioetica - questioni morali e sociali**

- Questioni di bioetica. Il suicidio assistito per la prima volta in Italia. Sentenza 242 del 2019 Corte Costituzionale (L'aiuto al suicidio continuerà a essere reato nella quasi totalità dei casi. Con la sola eccezione di situazioni in cui ricorrono contemporaneamente alcune circostanze ad es. (Requisiti suicidio assistito: Patologia irreversibile; Cure palliative; Assistenza psicologica; Intollerabili sofferenze fisiche o psicologiche. Trattamenti di sostegno vitale; Capacità di prendere decisioni libere. Questioni di bioetica - Legge Regione Toscana.
- Bibbia e sessualità. "da non crederci...." Eppure ci sono.... i racconti scandalosi - Incesti, stupri, prostituzione e trasgressioni sessuali sono numerosi nell'Antico Testamento (Lot e le figlie - Tamar e Giuda - Rut e Boaz - Giuseppe e la moglie di Putifarre - Dina e Sichem - Davide e Betsabea - Il Cantico dei Cantici - Ammon e Tamar) - La Sessualità nel nuovo Testamento - Gesù e la sessualità – La sessualità in San Paolo.\*
- Il caso Emanuela Orlandi (Mistero del Vaticano – le piste seguite Legame con il caso di Mirella Gregori – La pista internazionale – L'attentato a Giovanni Paolo II - La banda della Magliana).

#### **Religioni a confronto**

- La morte e l'aldilà nelle religioni – Religioni primitive – Cristianesimo – Ebraismo – Buddismo – Islam a confronto
- Il fine e la fine della vita: Il fine della vita secondo diverse tradizioni religiose - La percezione della fine della vita: la morte come passaggio - Il ruolo della religione nell'affrontare la morte (cerimonie) - Vivere in funzione del fine ultimo - Conclusione: Il legame tra vita, morte e trascendenza
- Perché Gesù? Il Cristianesimo e le altre Religioni a confronto. Le novità portate da Gesù. Gesù nel suo contesto storico. Il Dio di Gesù Cristo.
- Vudu - Animismo (la danza della pioggia) - Shintoismo - Nagualismo a confronto
- Miti e leggende religiose (Santa Giovanna d'Arco - San Valentino - San Giorgio - San Michele)
- Il cibo nelle religioni. L'alimentazione e il sacro - La sacralità del cibo. Il cibo nell'ebraismo Le leggi alimentari ebraiche – casherut - Il Kosher - Il cibo nella cultura musulmana e il Ramadan (Cibo Halal e Haram - Macellazione Ritualizzata) - Il cibo nel Cristianesimo. (Pane eucaristico – Digiuno e astinenza dalle carni)
- Il Perdono nelle religioni – Cristianesimo – Buddismo – Induismo – Islam e Ebraismo a confronto.
- I Volti di Dio nel tempo cristiano. Esistono tante immagini di Dio quante sono le religioni. Ogni religione si costruisce la propria immagine della divinità. Immagini di Dio nell'arte cristiana (L'arte primitiva delle catacombe, i bassorilievi dei sarcofagi, i mosaici delle basiliche bizantine,

gli affreschi delle chiese romaniche)

**Valutazione dell'IdR e della didattica dell'IRC**

- Osservazioni personali e suggerimenti alla fine del percorso di studi su docente, metodo di insegnamento, didattica e relazione docente-studente.

DISCIPLINA	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
DOCENTE	Prof.ssa Eleonora Morando
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Carnero - Iannaccone, <i>Vola alta parola</i> , voll. 4-5-6, Giunti T.V.P. editori. Dante Alighieri, <i>La divina commedia, Paradiso</i> , commento a cura di G. Bosco – U. Reggio, Le Monnier.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e decodificare di testi letterari e non letterari, analizzare un testo a livello metrico, fonico, sintattico, semantico, retorico traendone il maggior numero possibile di informazioni e cogliendone le implicazioni nel rapporto di corrispondenza tra autore e pubblico;</li> <li>• Interpretare in maniera globale e personale il testo sulla base dei dati oggettivi raccolti, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina;</li> <li>• Produrre testi scritti di differente tipologia grammaticalmente e ortograficamente corretti, in particolare analisi testuali, testi espositivo-argomentativi;</li> <li>• Utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;</li> <li>• Mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana;</li> <li>• Esporre in modo sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato;</li> <li>• Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere coeve o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare, evidenziando rapporti con le letterature europee; saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento; saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico – letteraria;</li> <li>• Acquisizione di adeguate capacità argomentative, critiche, di rielaborazione e valutazione autonoma.</li> </ul>
CONTENUTI:	<p><b>1. La letteratura tra impegno e classicismo. Foscolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il movimento dello <i>Sturm und drang</i>: temi, caratteri, origine del movimento.</li> <li>- Il Neoclassicismo: origine e sviluppo</li> <li>- Le tendenze preromantiche: poesia notturna e sepolcrale. Il concetto del <i>sublime</i> secondo E. Burke.</li> <li>- <b>Ugo Foscolo</b>: la vita, la formazione, le idee, la delusione napoleonica, l'esilio, il ruolo del mito. <i>L'Ortis</i>: la vicenda compositiva, la struttura, i temi, i caratteri salienti. Testi: <i>Il sacrificio della patria nostra è consumato</i>; La vita è un ingannevole sogno; L'amore di Teresa, la lettera da Ventimiglia.</li> </ul>

*Solcata ho fronte; A Zacinto; Alla sera; Il carne Dei Sepolcri* (lettura e analisi integrale. Nuclei tematici: la poesia sepolcrale, la funzione civile, morale ed etica del sepolcro; l'esempio di Parini, le usanze barbare e civili connesse al sepolcro, le tombe di Santa Croce, l'elogio di Firenze, l'esempio del mito e la virtù eternatrice della poesia)

Il progetto compositivo nel poemetto neoclassico incompiuto *Le Grazie*

## 2. Il Romanticismo

- Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi, la lingua. Elementi di continuità e di rottura con l'epoca precedente. Lo sviluppo della borghesia. L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale; l'amore, la passione e il male del desiderio. Opposizione tra antichi e moderni: i concetti di *poesia ingenua e sentimentale* secondo F. Schiller. Novalis, *Inno alla notte*.

- Il problema del romanticismo italiano. La battaglia fra *classici* e *romantici* in Italia; i manifesti romantici e il ruolo della rivista *Il Conciliatore*. P. Borsieri, Il programma del *Conciliatore*.

**Madame De Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* e la risposta di **P. Giordani**.

**G. Berchet**, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo: poesia dei morti e poesia dei vivi* il pubblico della letteratura romantica e la distinzione tra *Ottentotti, Parigini e popolo*.

- **Alessandro Manzoni**: Vero, storia, letteratura. Dal carne *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 207-215.

Testi:

Gli scritti di poetica: l'essenza e il ruolo della poesia nella *Lettre a Monsieur C.\*\*\* sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*; Il coro nella tragedia: l'uso manzoniano e i riferimenti alla tradizione greca. Le odi civili: *Il cinque maggio, Il cinque maggio* (nuclei tematici e analisi dei versi 31-108). Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*.

Lettura e analisi integrale dei cori degli atti terzo e quarto dell'*Adelchi*.

- La genesi dei Promessi Sposi: struttura, temi e linguaggio del *Fermo e Lucia*.

*I promessi sposi*: struttura, temi, motivi, personaggi; la questione della lingua e la cosiddetta edizione "quarantana". La *Storia della colonna infame*.

Dal *Fermo e Lucia*, Il conte del sagrato.

Testi:

Dai *Promessi sposi*, Introduzione (Il manoscritto dell'anonimo); "Addio, monti", cap. VIII; La notte dell'Innominato, cap. XXI; la conclusione del romanzo (*Il sugo di tutta la storia*), cap. XXXVIII.

- **Giacomo Leopardi**. La vita, la formazione, le idee. Il "sistema filosofico leopardiano". La poetica.

Testi:

Dal *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica*, Contro il

realismo romantico

Lo Zibaldone. *La felicità non esiste (164-167); Il giardino del dolore (4174-4175); L'indefinito e la rimembranza (1744-1747; 1987-1988; 4426).*

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto

*Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di Cristoforo Colombo e Pietro Gutierrez; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggiere; Dialogo di Plotino e di Porfirio (nuclei tematici); Dialogo di Tristano e di un amico.*

*I Canti*. Le stagioni della poesia leopardiana: *L'Infinito, Alla luna,; A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, sintesi e nuclei tematici de *La quiete dopo la tempesta* e *Il sabato del villaggio*. *La Ginestra o il fiore del deserto*: struttura, composizione, analisi dei nuclei tematici, il motivo della solidarietà sociale, il pessimismo eroico, la dignità e la coerenza al cospetto dell'infelicità umana. Lettura e analisi dei versi 1-16; 41-58; 72-86; 111-125; 296-317. Dal "ciclo di Aspasia", *A se stesso*.

### 3. Realismo, Naturalismo, Verismo.

- Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi. La mentalità post romantica e l'affermazione del positivismo in Italia e in Europa; il ruolo sociale del letterato; il trionfo del realismo e la fortuna del romanzo; il romanzo realista in Francia: il ruolo di Flauberte le nuove tendenze tematico-stilistiche. Lettura de *L'educazione di Emma, Madame Bovary (I, 6)*; la ricezione del Naturalismo francese nell'elaborazione del Verismo italiano: poetiche e contenuti.
- **I fratelli Edmond e Jules de Goncourt**: "Questo romanzo è un romanzo vero" (Prefazione a *Germinie Lacerteux*).
- **E. Zola**: l'impegno civile del letterato e il *J'accuse*; la prefazione al *Romanzo sperimentale* ed il nuovo ruolo del romanziere-scienziato; da *Germinal*, V, cap. 5 (Alla conquista del pane); il *ciclo dei Rougon-Macquart*.
- La *Scapigliatura*, tra eversione e ordine. Emilio Praga, *Preludio*.
- Il Verismo in Italia. **Giovanni Verga**. Notizie biografiche, la formazione, le idee.  
L'influenza della Scapigliatura nei cosiddetti romanzi mondani: *Eva* e la sua prefazione; la lezione del Naturalismo; la svolta verista. *Vita dei campi*. Aspetti narratologici ed espedienti stilistici: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, l'effetto di straniamento; *l'ideale dell'ostrica* in *Fantasticheria*. Gli scritti di poetica: la prefazione a *L'amante di Gramigna*; la prefazione a *I Malavoglia*.  
Testi: "La famiglia Malavoglia" e "Il commiato definitivo di 'Ntoni"

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*, esclusione sociale e sfruttamento del lavoro dei "carusi"; da *Novelle rusticane, La roba; Libertà*.

Il progetto del ciclo dei Vinti: la religione della famiglia e della "roba" ne *I Malavoglia* e in *Mastro don Gesualdo*. *Mastro don Gesualdo*: struttura, temi, aspetti narratologici, caratteri del protagonista. La conclusione del romanzo, parte IV, cap. 5.

#### 4. Antipositivismo, Decadentismo, Simbolismo.

- Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi. La crisi del razionalismo ottocentesco e del ruolo sociale del letterato. Estetismo, decadentismo e simbolismo europei. C. Baudelaire: *Perdita d'aureola; Corrispondenze; Spleen*. J. K. Huysmans, *A rebours* (cap. IV, *La manipolazione della natura*)
- **Giovanni Pascoli**. La vita, la formazione, le idee. La poesia di Pascoli tra rinnovamento e tradizione. Temi e motivi: il nido, il dolore, la morte, impressionismo e simbolismo nella rappresentazione della natura. La poetica del *fanciullino*; *Myricae*: simbolismo e sperimentalismo metrico: *Novembre, Lavandare; Temporale; Il lampo; Il tuono; Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno: l'eros, il turbamento e il senso di esclusione*.
- **Gabriele D'Annunzio**. La vita, la formazione, le idee. Il panismo estetizzante del *superuomo*. Da *Il Piacere, Il ritratto dell'esteta*, (cap. 2). L'estetizzazione della vita e l'aridità; d'Annunzio e Nietzsche: il tema del "superuomo" nel romanzo *Le vergini delle rocce (Il manifesto del superuomo)*. *Laudi*. Caratteri formali e aspetti contenutistici. *Alcyone* e il superomismo in poesia. Testi: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

#### 5. Il primo Novecento

- Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi; Il ruolo sociale del letterato.
- Le avanguardie storiche
- Il Futurismo e F. T. Marinetti. *Il primo Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista*.
- Le forme tradizionali del romanzo e la loro dissoluzione: l'approdo al romanzo moderno.
- **Luigi Pirandello**. La formazione, le idee: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la *forma* e la *vita*.  
Dal saggio *L'Umorismo*, parte seconda, capp. V-VI: *Il conflitto tra vita e forma; Il sentimento del contrario* nell'esempio della vecchia imbellettata. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila, Le Novelle per un anno: Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*.
- **Italo Svevo**. La vita, la formazione, le idee. Il tema dell'"inettitudine".  
Caratteri dei romanzi sveviani; vicende, temi e soluzioni formali in *Una Vita e Senilità*.

*La coscienza di Zeno*: l'organizzazione del racconto in chiave soggettiva, la frammentazione della memoria e il tempo misto attraverso la terapia psicoanalitica. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo.

- La crisi primonovecentesca e la poesia: il culto della parola poetica nell'esperienza umana e letteraria di **Giuseppe Ungaretti**.

Testi: dall'*Allegria*, *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *Sono una creatura*.

- La concezione della poesia nella profonda sofferenza interiore di **Umberto Saba**. Da *Il canzoniere*, *Amai*, *Città vecchia*, *Mio padre è stato per me l'assassino*.
- La riflessione sulla condizione umana nelle soluzioni tecniche e nelle scelte poetiche di **Eugenio Montale**. Testi: da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola*; da *Le occasioni*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*; da *La bufera e altro*, *La primavera hitleriana*.

#### **6. Dante Alighieri, *Divina commedia*, *Paradiso*.**

Composizione e dedica della cantica, struttura e cosmologia, lingua e stile. Lettura, analisi e interpretazione dei canti I (Il prologo e l'invocazione, i miti, il *trasumanar*, i dubbi di Dante e il ruolo di Beatrice), III (Le anime del cielo della luna, il mito di Narciso, le figure femminili e la violenza degli uomini per fini politici, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla), VI (Il personaggio di Giustiniano e il ruolo dell'impero, contrasti tra fazioni: guelfi e ghibellini; sintesi della storia dell'aquila imperiale); Romeo di Villanova; XI (i beati del cielo del sole: Francesco e Domenico campioni della Chiesa frutto del disegno provvidenziale; Le nozze mistiche di Francesco con madonna Povertà; XVII: vv. 1-30, 46-142; (Cacciaguida: le profezie sull'esilio di Dante e l'investitura poetica); XXXIII (San Bernardo e l'invocazione alla Vergine, la visione di Dio e i misteri di unità, trinità, incarnazione; l'armonia assoluta).

#### **7. Laboratorio di scrittura:** l'analisi del testo; il testo espositivo-argomentativo.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	Prof.ssa Eleonora Morando
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Citti-Casali-Gubellini-Pasetti-Pennesi, <i>Storia e autori della letteratura latina</i> , vol. 3, Zanichelli; vocabolari, strumenti audiovisivi e multimediali, testi integrativi forniti dalla docente.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere l'originalità e il valore del fenomeno linguistico e dei testi scritti sul piano storico e letterario, nonché i tratti specifici della personalità dell'autore</li> <li>- Saper inserire gli autori studiati nell'ambito storico-culturale di pertinenza e nella trama generale della storia letteraria</li> <li>- Sviluppare le capacità di analisi del fenomeno linguistico, di interpretazione dei testi scritti e le abilità traduttive</li> <li>- Acquisizione di capacità analitiche, espressive e critiche, nell'esposizione orale e scritta, secondo i linguaggi specifici dei generi letterari</li> <li>- Saper inserire i fatti e i problemi trattati su un piano sincronico e su un piano diacronico, in questo secondo caso evidenziando i fenomeni di persistenza o di mutamento all'interno di un quadro storico dato</li> <li>- Saper individuare elementi di continuità o di rottura tra il passato e la contemporaneità.</li> </ul>
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La letteratura latina d'età imperiale: vita letteraria e culturale dopo Augusto</li> <li>• L'età giulio-claudia. Fedro e la favolistica; retorica e declamazione, la spettacolarizzazione della letteratura: <i>declamationes</i> e <i>recitationes</i>. Fedro, <i>Fabulae Il lupo e l'agnello (it.)</i>; <i>Appendix Perottina 114, Vedove inconsolabili (it.)</i>.</li> <li>• Seneca: potere, politica e riflessione filosofica, la <i>libertas</i> del saggio: i <i>Dialogi</i>; il rapporto con il <i>princeps</i> e il <i>De clementia</i>; la pratica quotidiana della filosofia e il perfezionamento interiore: le <i>Epistulae ad Lucilium</i>; le tragedie; <i>l'Apokolokyntosis</i>. Letture in lingua latina, in traduzione italiana e critiche: <i>Apokolokyntosis, 5-6, L'arrivo di Claudio in cielo, (it.)</i>; ; <i>De providentia, 2, 1-7, Il sapiente e il male (lat.)</i>; <i>De ira, II, 28, 1-5, Nessuno è del tutto innocente (lat.)</i>; <i>De brevitae vitae, 1, 1-4, La vita non è breve (lat.)</i>; <i>2, 1-3, Vita e tempus (it.)</i>; <i>De otio, 4, 1-2, Le due repubbliche (it.)</i>; <i>De tranquillitate animi, 2, 6-15, Scontentezza di sé (it.)</i>; <i>Epistulae ad Lucilium, 1, 1-5, L'uso del tempo (lat.)</i>; <i>47, 1-10 Gli schiavi (lat.)</i>.</li> <li>• Lucano e l'epica in età neroniana: il <i>Bellum civile</i>. Lucano e Virgilio; l'antimito di Roma; l'elogio di Nerone e l'evoluzione della poetica lucanea; lo stile. Letture antologiche in traduzione: <i>Pharsalia, 1, vv. 1-66, proemio</i>; <i>2, vv. 380-391 Il modello Catone</i>; personaggi a confronto:</li> </ul>

Catone in Lucano e in Dante (dalla *Divina Commedia*).

- Petronio e il romanzo: complessità letteraria e sperimentalismo del *Satyricon*. Letture antologiche in traduzione: *La cena Trimalchionis*, *Satyricon* 41, 9-44; *Un finto funerale*, 71-72; *La matrona di Efeso*, 111-112.
- La satira di età imperiale: Persio, una poetica controcorrente e la satira come esigenza morale; Giovenale: l'*indignatio*, la condizione di *cliens* e la satira tragica;. Letture antologiche in traduzione: Persio, *Choliambi* per un programma poetico, vv. 1-14; Giovenale, *Saturae*, 3, vv. 1-20, *Un trasloco forzato*; vv. 21-189, *Roma è in mano ai "Graeculi"*; 6,268-311, *Impudenza giovanile (it.)*.
- L'età flavia: la restaurazione, la letteratura e il potere. Il ritorno all'*epos* mitologico in Stazio, brillante poeta di professione, Valerio Flacco e Silio Italico. Plinio il Vecchio e il sapere specialistico-enciclopedico: la *Naturalis historia*; Letture antologiche in traduzione: Plinio il Giovane, *Epistulae*, 6, 16,4-21, *La morte di Plinio il Vecchio*; *Naturalis Historia* 7,1-5 *L'infelice condizione dell'uomo e la natura matrigna*. Quintiliano: la formazione dell'oratore nell'ambito del programma di restaurazione imperiale. *L'Institutio oratoria*: il programma educativo di Quintiliano; il rapporto con il *princeps*. Dall'*Institutio oratoria*, testi in traduzione: *A scuola i ragazzi non prendono i vizi, ce li portano (I,2,6-8)*, *Tutti possono apprendere (in varia misura)*, (1,1,1-3; *Vantaggi della scuola pubblica (1,2,18-25)*; *L'importanza del gioco (1,3,8-12)*; *Vademecum per il docente (2,2,3-13)* ; II, 9, 1-3, *La concordia*; 10,1,125-131 *Il giudizio su Seneca*.
- Marziale, un'esistenza inquieta, l'esperienza cittadina e la ripresa dell'epigramma: pluralità di temi e molteplici mezzi espressivi per riprodurre la vita (*Hominem pagina nostra sapit*). Letture antologiche in traduzione: *Epigrammi*, I, 2, 3, 4, 18, 19, 20, 30, 62; II, 11; III, 26; V, 34; X, 4.
- L'età traiana. Tacito: storiografia tragica ed acuta indagine psicologica. Il *Dialogus de oratoribus* e le cause della decadenza dell'oratoria; la figura di Agricola e la sterilità dell'opposizione; la morte sobria e dignitosa contrapposta all'*ambitiosa mors*; *la Germania*: virtù e pericolosità dei barbari, corruzione dei Romani; l'origine del mito di purezza razziale; le opere storiografiche e l'indagine del principato: *Historiae* ed *Annales*. Tacito e la purezza della razza: una mistificazione ideologica. Letture antologiche in traduzione e in lingua latina: *Agricola*, 42-46, *Agricola, "uomo buono" sotto un "principe cattivo" (it.)*; *Agricola*, 30, *Il discorso di Calgàco (lat.)*; *Germania*, 2, 1; 4-5, *L'aspetto fisico dei Germani e la loro terra (lat.)*; *Historiae*, 1,1-3, *il prologo (it.)*; V, 4-5, *l'exkursus sugli Ebrei (lat.)*; *Annales*, 1,1, *Il racconto dei fatti "sine ira et studio" (lat.)*; *Historiae*: 1, 2-3, *Una "materia grave di sciagure" (it.)*, *Annales*, 15, 62-64, *La morte*

*di Seneca (it.); 16,18-19, Vita e morte di Petronio (it.).*

- Plinio il Giovane e l'epistolografia; il rapporto con Traiano e con la società del suo tempo. Letture antologiche in traduzione, *Epistulae* 6,16, *La morte di Plinio il Vecchio*; 9,7 *Due splendide ville sul lago di Como, Tragedia e Commedia*; 10, 96 *Plinio a Traiano sui cristiani: l'incertezza del funzionario e la sobria tolleranza del princeps*.

L'età degli Antonini. La diffusione e l'influenza di nuove culture: le *Metamorfosi* di Apuleio, il genere del romanzo fra tradizione e sperimentazione. La favola di Amore e psiche tra mistero, conoscenza e infelicità. Apuleio intellettuale poliedrico. Letture antologiche: *Metamorfosi*, I, 1, *"Attento, lettore, ti divertirai!" (it.)*; II, 1, *La Tessaglia, terra di magia (it.)*; III, 24-26, *Lucio si trasforma in asino*; XI, 2, *Pregghiera a Iside (it.)*; XI, 13, *Lucio torna uomo (it.)*. Approfondimento: *Trasformarsi in asino dall'antichità al Novecento*, p. 413 del libro di testo. Lettura critica, L. Graverini, *Apuleio e il suo pubblico*, da *Le metamorfosi di Apuleio. Letteratura e identità*.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE	Prof. Felice Monaco
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, "Logos Dynastes", vol.3° Loescher.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano.</li> <li>- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera.</li> <li>- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi.</li> <li>- Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea.</li> </ul>
CONTENUTI:	<p><u>LETTERATURA</u> <u>L'Ellenismo</u></p> <p><u>La commedia nuova</u></p> <p><b><u>Menandro</u></b> <u>Testi in traduzione</u> da "Il bisbetico": "Il misantropo" (vv.81-178); "Il salvataggio di Cnemone" (vv. 620-700). da "Aspis": "Una morte presunta" (vv.1-148). da "La donna di Samo": "Moschione si presenta" (vv.1-95); "L'ira di Demea" (vv.325-398). da "Epitrepontes" : "Il piano di Abrotono" (vv. 254-368); "Il pentimento di Carisio" (vv.558-611).</p> <p><b><u>CALLIMACO</u></b> <u>Testi in traduzione</u> da <i>Aitia</i>: "Prologo dei Telchini" (Fr. I 1-40 Pfeiffer); "Aconzio e Cidippe" (Frr. 67; 73;75 Pfeiffer); "La chioma di Berenice" ( Fr. 110 Pfeiffer); da <i>Inni</i>: "Ad Apollo" (II); "Per i lavacri di Pallade" (V) ; "Inno a Demetra" (VI). da <i>Ecale</i>: "L'ospitalità di Ecale" (Frr. 230 - 263 Pfeiffer); da <i>Epigrammi</i>: "A Eraclito" (II); "A Teeteto" (VII);</p>

“A Arato” (XXVII);  
“Vanto di originalità” (XXVIII);  
“Il sepolcro di Carida” (XIII);  
“Ricordo di Cretide” (XVI);  
“Sulla tomba di un giovinetto” (XIX);  
“Epitafio di Batto, padre di Callimaco” (XXI);  
“Autoepitafio” (XXXV).

### **Teocrito**

#### Testi in traduzione

da Gli *idilli* bucolici:

“Tirsi” (Idilli, I);  
“Le Talisie” (Idilli, VII);  
“Il Ciclope” (Idilli, XI);

da I *mimi*:

“L’incantesimo” (Idilli, II);  
“Le Siracusane” (Idilli, XV);

da Gli *epilli*:

“Ila” (Idilli, XIII);  
“Eracle bambino” (Idilli, XXIV).

da *Componimenti vari*:

“Epitalamio di Elena” (Idilli, XVIII).

### **Apollonio Rodio**

#### Testi in traduzione

da *Argonautiche*:

“Primo proemio” (I 1-22);  
“Il rapimento di Ila” (I 1221-1283);  
“La morte di Tifi” (II 851-898);  
“La visita di Era e Atena ad Afrodite” (III 36-82);  
“La lunga notte di Medea” (III 744-824);  
“Il superamento delle prove” (III 1278-1339; 1354-1407);  
“La conquista del vello” (IV 123-178).

### **Eroda**

#### Testi in traduzione

da *Mimiambi*:

“Le donne al tempio di Asclepio” (IV).

#### **L’epigramma**

- L’Antologia Palatina
- La scuola dorico-peloponnesiaca

#### - **LEONIDA**

##### Testi in traduzione

“Umana fragilità” (A.P. VII 472);  
“Nulla per i topi” (A.P. VI 302);  
“Ideale autarchico” (A.P. VII 736);  
“Le tessitrici” (A.P. VI 289).  
“Autoepitafio” (A.P. VII 715)

#### - **Nosside**

##### Testi in traduzione

“Dolcezza d’amore” (A.P. V 170);

“Autoepitafio” (A.P. VII 718).

- **Anite**

Testi in traduzione

“Epicedio per grillo e cicala” (A.P. VII 190);

“Gioco di bambini” (A.P. VI 312).

La scuola ionico-alessandrina

- **Asclepiade di Samo**

Testi in traduzione

“Tormento nel simposio” (A.P. XII 50);

“La lampada testimone” (A.P. V 7);

“Struggimento amoroso” (A.P. V 153);

“*Tedium vitae*” (A.P. XII 46).

- **Posidippo**

Testi in traduzione

“Pegaso su diaspro” (Epigramma 14 A.-B.);

“Un fazzoletto per Arsinoe” (*Epigramma* 36 A.-B.);

“Una laboriosa esistenza” (*Epigramma* 45 A.-B.);

“A Dorica” (*Epigramma* 122 A.-B.).

La scuola fenicia

- **Meleagro di Gadara**

Testi in traduzione

“Autoepitafio” (A.P. VII 417);

“Immagine interiore” (A.P. V 155);

“Lacrime per Eliodora” (A.P. VII 476);

“Il sonno di Zenofila” (A.P. V 174).

- **Filodemo di Gadara**

Testi in traduzione

“Maturità e saggezza” (A.P. V 112);

“Compagni perduti” (A.P. IX 412).

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

**Polibio**

Testi in traduzione

da *Storie*:

“L'utilità pratica della storia” (III 31);

“La storia *magistra vitae*” (I 35);

“Le Alpi: i racconti leggendari e l'autopsia” (III 47,4-48);

“L'analisi delle cause” (III 6-7);

“Il ciclo delle costituzioni” (VI 7,2-9);

“La costituzione di Roma” VI 11,11-13; 18,1-8).

**Posidonio di Apamea**

**Diodoro Siculo**

Scuole di retoriche e polemiche sullo stile

- **Dionisio di Alicarnasso**

- **Il trattato *Sul Sublime***

Testi in traduzione

“Rappresentazioni sublimi della divinità” (IX 8-10);

“Un esempio perfetto di sublime in poesia” (X 1-3).

**Plutarco**

Testi in traduzione

da *Vita di Alessandro*:

“Caratteristiche del genere biografico” (1);

da *Vita di Cesare*:

“La morte di Cesare” (66);

da *Vita di Alcibiade*:

“Ritratto di Alcibiade” (6);

da *Sulla superstizione*:

“Contro la superstizione” (3);

da *Sul ritardo della superstizione divina*:

**La Seconda Sofistica**

**Dione di Prusa – Elio Aristide – Flavio Filostrato – Luciano**

Testi in traduzione

da Filostrato, *Vite dei sofisti*

“La sofistica antica e la seconda sofistica” (1);

da Luciano, *La doppia accusa*:

“La creazione del nuovo dialogo satirico” (34-35);

da Luciano, *Dialoghi dei morti*:

“Il bene effimero della bellezza” (5);

da Luciano, *Morte di Peregrino*:

“Luciano e i cristiani” (11-13);

da Luciano, *Come si deve scrivere la storia*:

“Il vero storiografo” (39-42).

**Il Romanzo: origine e caratteristiche.**

CLASSICO

- **Sofocle**, *Edipo re*, prologo, vv.1 – 131.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	Prof.ssa Cinzia Franca Cusmano
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Martelli, I. Bruschi, I. Nigra, E. Armellino, <i>Lit HUB</i> vol. 2 - From the Victorian Age to the New Millenium- Rizzoli Education.</li> <li>• Contenuti digitali e appunti forniti dalla docente</li> </ul>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione.</li> <li>• Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione.</li> <li>• Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.</li> </ul>
CONTENUTI:	<p>LITERATURE</p> <p>THE ROMANTIC AGE</p> <p>The historical and literary background.</p> <p>Romantic poets, pre-romantics, graveyard poetry, first and second-generation poets.</p> <p>William Blake: life and works. <u><i>Song of Innocence and Song of Experience</i></u>: <i>The Lamb, The Tyger</i>.</p> <p>THE GOTHIC NOVEL</p> <p>Mary Shelley: <u><i>Frankenstein</i></u>; Its features: setting, themes.</p> <p>THE VICTORIAN AGE (1837-1901)</p> <p>The Victorian Compromise; The Historical Background; The Literary Context.</p> <p>The Victorian novel: types of novels; Victorian poetry, Victorian Drama.</p> <p>Charles Dickens: life and works. <u><i>Oliver Twist</i></u>, text "<i>Please, Sir, I want more</i>"-</p> <p>Charlotte Brontë: life and works. <u><i>Jane Eyre</i></u>: text "<i>The woman in the attic</i>".</p> <p>Robert Louis Stevenson: life and works. <u><i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></u>, text "<i>Mr Hyde meets Dr Lanyon</i>".</p>

Oscar Wilde: life and works. Aestheticism. *The Picture of Dorian Gray*, text: “*I have put too much of myself into it*”.

Emily Dickinson: life and works. *Poems*: “*There’s a certain Slant of light*”.

#### THE EDWARDIAN AGE (1901-1914)

The Historical Background; the Literary Context. Towards WWI

E.M. Forster: life and works. *A Passage to India*: themes and style.

#### BETWEEN WORLD WARS (1914-1945)

The War poets.

Wilfred Owen: life and works. “*Dulce et Decorum Est*”.

Thomas Stearns Eliot: life and works. *The Waste Land*; *The Fire Sermon*.

James Joyce: life and works. *Dubliners*, text: “*Gabriel’s epiphany*”.

Virginia Woolf: life and works. *Mrs Dalloway*, text: “*Clarissa and Septimus*”.

#### POST-WAR CULTURE

The Historical Background and the Literary Context.

Dystopian novels.

George Orwell: life and works. *Ninety Eighty-Four*, text: “*Winston: a difficult case*”.

#### GRAMMAR

Revision of the tenses and the structures studied in the previous years: present simple, present continuous, dynamic vs stative verbs, past simple, past continuous, present perfect; present perfect with for or since; reflexive pronouns; each other; present perfect continuous; present perfect simple vs present perfect continuous; first, second and third conditional; Passive form.

Esercitazioni Invalsi: Reading and listening activities.

DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
DOCENTE	Prof.ssa Marianna Condorelli
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Fossati, Luppi, Zanette, <i>Spazio pubblico</i> , Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, voll. 2-3
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici</li> <li>- Cogliere i nessi fra eventi e fenomeni</li> <li>- Analizzare e confrontare interpretazioni storiografiche</li> <li>- Effettuare collegamenti interdisciplinari e mettere in connessione storia e cittadinanza</li> </ul>
CONTENUTI:	<p><b>L'Italia "liberale" e L' "Età giolittiana".</b></p> <p>Destra e Sinistra al governo del nuovo stato unitario: sviluppo, squilibri, conflitti sociali. <i>La questione meridionale.</i></p> <p><b>La "Belle époque" e la società di massa.</b></p> <p>La Seconda Rivoluzione Industriale. L'Internazionale Socialista.</p> <p>Imperialismo, nazionalismo, razzismo. Un nuovo sistema di alleanze in Europa. Il nodo dei Balcani.</p> <p><b>La "Grande Guerra".</b></p> <p><i>La Storia che vive: Il "diritto" di fare la guerra.</i></p> <p><b>Le Rivoluzioni Russe: febbraio e ottobre del 1917.</b></p> <p>La Russia da Lenin a Stalin. L'URSS di Stalin: industrializzazione forzata, pianificazione economica e terrore.</p> <p><b>Il dopoguerra in Europa: crisi economica, disagio sociale, delegittimazione delle istituzioni liberali.</b></p> <p><b>L'Italia fascista</b></p> <p>Il dopoguerra in Italia e il "biennio rosso" 1919-1920.</p>

La fondazione dei Fasci, “il biennio nero”, le elezioni del 1919. Il fascismo: l’ideologia e la cultura.

La “marcia su Roma “e l’ascesa al potere di Mussolini.

La fascistizzazione della società e la costruzione dello Stato totalitario. La guerra d’Etiopia e le leggi razziali.

### **La Germania nazista**

La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco. L’ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar. Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto. Le Leggi di Norimberga.

*La Storia che vive: Stato democratico e Stato totalitario. Sistema elettorale maggioritario e proporzionale. Repubblica parlamentare e presidenziale.*

### **L’America degli “anni ruggenti” e la” crisi” del 1929.**

*La Storia che vive: Come una crisi finanziaria diventa una recessione economica.*

### **La Seconda Guerra mondiale, la Shoah, la Resistenza italiana.**

*La Storia che vive: la “banalità “del male e la “zona grigia.”*

### **Le basi di un nuovo mondo: la nascita dell’ONU e dell’Unione**

**Europea; La Costituzione Repubblicana. Il mondo durante la**

**Guerra Fredda (1945-1960). Dalla Distensione al Terzo**

**Dopoguerra (1955-1989).**

### **LETTURE STORIOGRAFICHE**

**H. Arendt, *Le origini del totalitarismo.***

**C. Pavone, *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza.***

DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
DOCENTE	Prof.ssa Marianna Condorelli
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi, <i>Il pensiero e la meraviglia</i> , voll. 2B, 3A, 3B
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere, comprendere e usare il lessico filosofico</li> <li>- Ricostruire il pensiero dei maggiori filosofi e saper stabilire confronti e connessioni tra le varie posizioni filosofiche</li> <li>- Saper stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico. Comprendere e riconoscere l'identità specifica della filosofia rispetto alle altre forme di conoscenza</li> <li>- Essere in grado di leggere e comprendere i testi filosofici, individuandone le caratteristiche stilistiche, evidenziandone le idee centrali, ricostruendone la strategia argomentativa.</li> </ul>
CONTENUTI:	<p><b>Il Criticismo.</b></p> <p><b>I. Kant:</b> una vita "nell'ordine della ragione".</p> <p><i>"Critica della Ragion Pura"</i>: struttura e contenuto dell'opera con particolare riferimento alla I Sezione.</p> <p><i>"Critica della Ragion Pratica"</i>: autonomia, formalità e categoricità della legge morale.</p> <p>La libertà come "postulato" della Ragion pratica.</p> <p>"Per la pace perpetua".</p> <p>Artt. <b>10</b> e <b>11</b> della Costituzione Italiana.</p> <p><b>Il Romanticismo e L'Idealismo Classico Tedesco.</b></p> <p><b>F. Hegel:</b> la "costruzione del regno del pensiero". "Assoluto", Dialettica, Sistema.</p> <p><i>"Fenomenologia dello Spirito"</i>: struttura e contenuto dell'opera.</p> <p>La "figura" signoria-servitù: il riconoscimento come bisogno umano vitale e come giustizia.</p> <p>L'interpretazione dell'<i>Antigone</i> di Sofocle.</p> <p><i>"Lineamenti di filosofia del diritto"</i>: la filosofia politica e la concezione dello Stato. La filosofia della storia.</p> <p>La filosofia "come nottola di Minerva".</p>

## La filosofia dopo Hegel

La Scuola Hegeliana: Destra e Sinistra

### La critica del pensiero dialettico

**A. Schopenhauer:** “la vita di un maestro del pessimismo”. Il mondo come *“rappresentazione”*.

Il mondo come *“volontà”*. Il pessimismo cosmico.

Vite parallele: Schopenhauer e Leopardi.

**S. Kierkegaard:** “un’esistenza per interrogarsi sull’esistenza”. Il singolo, la possibilità, la scelta.

L’attività di “scrittore” e il “gioco serio” degli pseudonimi. La dialettica dell’*aut – aut*.

*“Aut-Aut”*: le Carte di A e le Carte di B.

Kierkegaard e Munch: i colori dell’angoscia e della disperazione

### Dalla crisi dell’Hegelismo al Positivismo

**K. Marx:** “una vita per comprendere e trasformare il mondo”.

*“Critica della filosofia hegeliana del diritto”*: il confronto metodologico e politico con Hegel.

*“Manoscritti economico-filosofici”*: il tema dell’alienazione, del lavoro e della proprietà.

Il distacco dalla “Sinistra” hegeliana, la critica dell’*ideologia* e il materialismo storico-dialettico.

*“Il Manifesto”*

Il **lavoro** nella Costituzione Italiana

**Il Positivismo in Europa: caratteri generali. La storia in Hegel, in Marx, in Comte.**

*“Contro la concezione progressiva della storia”*, Serge Latouche (*Da Marx à la décroissance*, 25 gennaio 2006)

**F. Nietzsche:** “il filosofo che ha celebrato la vita”.

*“La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greicità e pessimismo”*

Apollineo e Dionisiaco: il “miracolo” della tragedia attica.

Il socratismo, la concezione estetica della vita, il pessimismo vitalistico.

La Seconda *"Inattuale"*: la storia e la vita.

La critica radicale della civiltà, il metodo genealogico, il prospettivismo, la "morte di Dio".

Gli insegnamenti di Zarathustra: *l'oltreuomo*, la volontà di potenza, l'eterno ritorno. Nietzsche e l'evoluzionismo: debiti e critiche.

Nietzsche raffigurato da Munch.

**S. Freud:** un "archeologo" della psiche.

La scoperta dell'inconscio e i "luoghi" della psiche.  
L'interpretazione dei sogni.

La concezione della sessualità.

Basaglia: manicomi e cura della malattia mentale.

**Il "Secolo breve" e la sua impronta sulla Filosofia.**

**Hanna Arendt:** "una filosofa della politica e della responsabilità".

*"Vita activa. La condizione umana"*: il primato dell'agire politico.

*"La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme."*

Artt. **1,2,3** della Costituzione Italiana

**Femminismo, identità di genere, orientamento sessuale, gender studies.**

DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
DOCENTE	Prof. Gaetano Galtieri
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<i>Lineamenti di matematica.azzurro vol 5</i> N.b.: per lo sviluppo del programma di matematica svolto è stato utilizzato anche il testo del precedente anno scolastico <i>Lineamenti di matematica.azzurro vol 4</i>
COMPETENZE RAGGIUNTE	Competenze raggiunte in modo differenziato dagli alunni: Comprendere, analizzare, decodificare ed utilizzare gli strumenti teorici affrontati durante le lezioni per lo svolgimento di (semplici) esercizi e contesti.
CONTENUTI:	<p><b>Funzioni Goniometriche (cap. 10)</b> Misura degli angoli: misura in gradi, misura in radianti, dai gradi ai radianti e viceversa, angoli orientati, circonferenza goniometrica. Funzioni seno e coseno. Funzioni tangente e cotangente. Funzioni goniometriche di angoli particolari: angolo , angolo , angolo . Angoli associati: funzioni goniometriche di angoli associati. Formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione, formule di bisezione.</p> <p><b>Equazioni e disequazioni goniometriche (cap. 11)</b> Equazioni goniometriche elementari (<math>\sin x = a</math>; <math>\cos x = b</math>; <math>\tan x = c</math>); equazioni riconducibili ad equazioni elementari.</p> <p><b>Testo utilizzato <i>Lineamenti di matematica.azzurro vol 5</i></b></p> <p><b>Funzioni successioni e loro proprietà (cap. 15)</b> Funzioni reali di variabile reale: Definizione di funzione, dominio e codominio, immagini e controimmagini, zeri e segno (positività) di <math>f(x)</math>. Proprietà delle funzioni: casi semplici per lo più mediante diagrammi di Venn di funzioni iniettive, suriettive e biunivoche (o biiettive), funzioni crescenti e decrescenti (qualche esempio), funzioni periodiche, funzioni pari dispari e né pari né dispari. Cenni sulla funzione inversa.</p> <p><b>I limiti (cap. 16)</b> Insiemi di numeri reali: intervalli ed introni di un punto, cenni sulla definizione analitica di , funzioni continue, limite destro e limite sinistro, asintoti verticali, asintoti orizzontali.</p> <p><b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni (cap. 17)</b> Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza. Forme di indecisione: forme indeterminate. Limiti notevoli goniometrici con dimostrazione. Infiniti e loro confronto solo cenni qualitativi. Funzioni continue solo definizione. Punti di discontinuità (cenni) ed introduzione alle funzioni definite per casi. Asintoti: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.</p>

Grafico probabile di una funzione.

**Derivate (cap. 18)**

Derivata di una funzione: rapporto incrementale, definizione di derivata, calcolo della derivata mediante la definizione.

Derivate fondamentali.

Calcolo delle derivate. Derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma e del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta.

Retta tangente (solo cenni)

**Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi (cap. 19)**

Massimi e minimi e criteri per la loro individuazione applicati a casi semplici.

**Integrali (cap. 21)**

Cenni sugli integrali definiti e metodo di calcolo nei casi semplici di funzioni razionali intere.

DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
DOCENTE	Prof. Gaetano Galtieri
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	U. Amaldi, <i>Le traiettorie della fisica vol 3</i> , Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	Competenze raggiunte in modo differenziato dagli alunni: Comprendere, analizzare, decodificare ed utilizzare gli strumenti teorici affrontati durante le lezioni per lo svolgimento di (semplici) esercizi e contesti.
CONTENUTI:	<p><b>La carica elettrica e la legge di Coulomb (cap. 22)</b></p> <p>1) I corpi elettrizzati e la carica elettrica: l'elettrizzazione per strofinio, gli elettroni, i protoni e la conservazione della carica, l'unità di misura della carica elettrica. 2) La carica elettrica nei conduttori: conduttori e isolanti elettrici, l'elettrizzazione di un conduttore per contatto, l'elettroscopio, l'elettrizzazione di un conduttore per induzione. 3) La legge di Coulomb: la forza elettrica tra due cariche puntiformi, la costante dielettrica del vuoto, l'esperimento di Coulomb, la forza elettrica di un sistema di cariche, forza elettrica e forza gravitazionale. 4) La polarizzazione degli isolanti: polarizzazione per deformazione e per orientamento, la forza elettrica in un isolante, la costante dielettrica relativa ed assoluta.</p> <p><b>Il campo elettrico (cap. 23)</b></p> <p>1) Il vettore campo elettrico: dalla forza elettrica al vettore campo elettrico, dal campo elettrico alla forza, il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di più cariche. 2) Le linee del campo elettrico: le linee del campo di una carica puntiforme, le proprietà generali delle linee di campo, il campo elettrico di un sistema di due cariche, il campo elettrico uniforme. 3) Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie (solo brevi cenni). 4) Teorema di Gauss per il campo elettrico (solo enunciato).</p> <p><b>Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico (cap. 24)</b></p> <p>1) L'energia potenziale elettrica: l'energia potenziale associata alla forza di Coulomb, l'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi. 2) Dall'energia potenziale al potenziale elettrico: la differenza di potenziale e il potenziale elettrico, il volt e l'elettronvolt, il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche, il moto spontaneo delle cariche elettriche, le superfici equipotenziali. 4) L'equilibrio elettrostatico dei conduttori: la carica elettrica di un conduttore in equilibrio, il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore, il teorema di Coulomb del campo elettrico sulla superficie, il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio, il problema generale dell'elettrostatica. 5) La capacità elettrica: la capacità di una sfera conduttrice, i condensatori, la capacità di un condensatore, il condensatore piano (cenni).</p> <p><b>I circuiti elettrici (cap. 25)</b></p> <p>1) La corrente elettrica: il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico, il verso della corrente elettrica, l'intensità di corrente. 2) La prima legge di Ohm: i conduttori ohmici, i resistori e la resistenza elettrica. 3) Resistori in serie e in parallelo: il collegamento in serie, il collegamento in parallelo. 4) Le leggi di Kirkkoff (cenni): la legge dei nodi (solo enunciato), la</p>

legge delle maglie (solo enunciato). 5) La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore, la dipendenza della resistività dalla temperatura. 6) la trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata, calcolo della potenza dissipata.

**I meccanismi di conduzione elettrica (cap. 26)**

1) la corrente elettrica nei metalli: la velocità di deriva degli elettroni (cenni), la spiegazione microscopica dell'effetto Joule, la spiegazione microscopica della relazione tra la resistività e la temperatura nei metalli, i superconduttori.

3) La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche: l'elettrolisi, la prima legge di Faraday per l'elettrolisi (cenni ed enunciato), l'equivalente chimico e la seconda legge di Faraday (cenni ed enunciato).

**I fenomeni magnetici (cap. 27)**

1) I magneti: la bussola, le forze tra i poli magnetici, il magnete Terra, un magnete di prova come sonda del campo magnetico, la visualizzazione del campo magnetico, interazione magnetica e interazione elettrica. 2) Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: l'esperimento di Oesterd, l'esperimento di Faraday, l'esperimento di Ampère, la forza tra due correnti rettilinee parallele. 3) Il campo magnetico: il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura, il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide. 4) la forza magnetica su una corrente e su una particella carica: la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente, la forza di Lorentz su una carica in movimento. 5) Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo, il moto elicoidale. Approfondimenti: il campo magnetico terrestre e le interazioni con il vento solare.

**Il magnetismo nel vuoto e nella materia (cap. 28)**

1) Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss per il campo magnetico (cenni ed enunciato). 2) la circuitazione del campo magnetico (cenni ed enunciato), il teorema di Ampère, dimostrazione del teorema di Ampère. 3) Il motore elettrico e gli altri dispositivi azionati da forze magnetiche: la rotazione di una spira in un campo magnetico, amperometro e voltmetro (cenni). 4) Le proprietà magnetiche dei materiali: le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia, materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici, la permeabilità magnetica relativa. 5) I materiali ferromagnetici: il ciclo di isteresi magnetica, la magnetizzazione permanente, l'elettromagnete.

DISCIPLINA	<b>SCIENZE</b>
DOCENTE	Prof.ssa Angela Emmanuolo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<i>Il racconto delle Scienze Naturali</i> Autori: Simonetta Klein Editore: Zanichelli  Contenuti multimediali
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni.</li> <li>• Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>• Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</li> <li>• Risolvere situazioni problematiche e comunicare utilizzando linguaggi specifici.</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società moderna.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza del rapporto fra uomo e ambiente naturale.</li> <li>• Comprendere e analizzare le applicazioni delle biotecnologie e le loro ricadute negli aspetti etico-sociali ed economici</li> </ul>
CONTENUTI:	<p>Le Biomolecole:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carboidrati, Lipidi, Proteine e Acidi Nucleici.</li> </ul> <p>Il Metabolismo Cellulare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reazioni metaboliche</li> <li>• Enzimi: struttura e funzione</li> <li>• Metabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazione</li> <li>• La respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa</li> <li>• La fotosintesi</li> </ul> <p>Le biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne</li> <li>• Enzimi di restrizione, elettroforesi, pcr, vettori clonaggio</li> <li>• Sistema CRISPR/Cas9</li> <li>• Applicazione delle biotecnologie in ambito ambientale e biomedico</li> <li>• Organismi transgenici e clonazione</li> </ul> <p>La terra e la tettonica delle placche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interno della Terra: caratteristiche litologiche degli strati della Terra.</li> <li>• La teoria della Tettonica a placche, i margini delle placche.</li> <li>• Il meccanismo del movimento delle placche e relative conseguenze.</li> </ul> <p>L'atmosfera</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Strati atmosferici e composizione.</li> <li>• L'ozono e radiazione ultravioletta</li> <li>• Le radiazioni solari, l'effetto serra, il riscaldamento globale.</li> </ul>

DISCIPLINA	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
DOCENTE	Prof.ssa Annalisa Montironi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Montanari-Settis, <i>Arte - Una storia naturale e civile</i> , vol. III Appunti personali del docente; visite guidate, ricerche
COMPETENZE RAGGIUNTE	Riconoscimento di stili e tecniche Contestualizzazione storica Inquadramento stilistico di opere non studiate Rispetto del patrimonio storico-artistico nazionale ed extranazionale
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il Rococò: caratteristiche generali e inquadramento storico</li> <li>Cenni su Tiepolo</li> <li>- Il Neoclassicismo: caratteristiche generali e inquadramento storico</li> <li>La dinamica sociale</li> <li>David</li> <li>Canova</li> <li>Goya e la crisi del Neoclassicismo</li> <li>- Il Romanticismo: caratteristiche generali e inquadramento storico</li> <li>Gericault</li> <li>Delacroix</li> <li>Friderich</li> <li>Hayez</li> <li>- Le teorie del restauro</li> <li>Ruskin</li> <li>Viollet le Duc</li> <li>- Il restauro conservativo</li> <li>- L'età del ferro</li> <li>Architettura in ferro: Paxton ed Eiffel</li> <li>Manet</li> <li>- L'Impressionismo e la fotografia: caratteristiche generali ed inquadramento storico</li> <li>Monet, Renoir, Degas</li> <li>- La genesi dell'Espressionismo: Van Gogh</li> <li>Munch</li> <li>- Il Modernismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico</li> <li>Klimt</li> <li>Toulouse Lautrec</li> <li>Gaudì</li> <li>- L'età del Funzionalismo</li> <li>Loos</li> <li>Le Corbusier</li> <li>Gropius</li> <li>Mies van der Rohe</li> <li>Wright e l'architettura organica</li> <li>Picasso</li> <li>- Il concetto di avanguardia</li> <li>Il Futurismo</li> <li>L'astrattismo</li> </ul>



DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
DOCENTE	Prof.ssa Silvana Bonforte
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	“Più movimento”, di Fiorini-Coretti-Bocchi, Marietti Scuola
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Acquisizione ed utilizzazione, in relazione alle proprie capacità psico-fisiche, in relazione alle proprie esperienze motorie precedenti, ed alle conoscenze maturate nel corso dell’anno scolastico. Queste acquisizioni sono gesti motori atti a risolvere attività motorie dibase, esercizi semplici o complessi, situazioni tecnico/sportive individuali e di squadra.</li> <li>▪ Prevenzione: attraverso un adeguato comportamento per evitare infortuni propri e altrui</li> <li>▪ Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria con autovalutazione del lavoro, padroneggiare nelle diverse situazioni ritmiche, applicare norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso</li> <li>▪ Assumere stili di vita e comportamenti attivi nella salute dinamica, conferendo il giusto valore alla attività fisica</li> <li>▪ Autocontrollo e atteggiamento corretto, impegno durante le attività didattiche</li> <li>▪ Cogliere e padroneggiare le variazioni ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive</li> <li>▪ Analisi del movimento tecnico ed eventuali varianti personali.</li> </ul>
CONTENUTI:	<p>Potenziamento generale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuito a stazioni finalizzati al potenziamento aerobico e anaerobico (percorsi polifunzionali);</li> <li>• Esercizi coordinativi con piccoli attrezzi e a corpo libero</li> <li>• Miglioramento della coordinazione generale, della mobilizzazione articolare;</li> <li>• Giochi sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Tennis Tavolo, Calcio Balilla:</li> <li>• Teoria dei giochi sportivi;</li> <li>• Fisiologia: meccanismi energetici, capacità condizionali e coordinative, effetti dell’allenamento;</li> <li>• Super compensazione;</li> <li>• Tipi di alimentazione;</li> <li>• Doping;</li> <li>• Educazione posturale;</li> <li>• Importanza dell’attività fisica;</li> <li>• Il primo soccorso.</li> </ul>

DISCIPLINA	<b>DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE</b>
DOCENTE	Prof. Antonio Acquaviva
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	G. Zagrebelsky, <i>A scuola di democrazia</i> , Le Monnier, slide fornite dal docente, Costituzione italiana
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere il legame fra le garanzie costituzionali e l'affermazione dello Stato democratico</li> <li>- Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati</li> <li>- Individuare le finalità delle Nazioni Unite</li> <li>- Individuare i presupposti e le finalità dell'Unione europea</li> <li>- Individuare le funzioni delle istituzioni europee.</li> </ul>
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diritti e libertà, la tutela costituzionale</li> <li>- La libertà personale, la libertà di domicilio, la libertà di circolazione e di soggiorno, la libertà di riunione e la libertà di associazione, la libertà di religione, la libertà di manifestazione del pensiero</li> <li>- Il diritto internazionale: i soggetti, le fonti</li> <li>- Le nazioni unite: storia, competenze e organi</li> <li>- L'unione europea: motivazioni, storia dell'integrazione, le istituzioni, il diritto.</li> </ul>

DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	Consiglio di classe
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Libri di testo, dispense, conferenze, film, Costituzione italiana, articoli scientifici, siti internet
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</li> <li>➤ <i>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</i></li> <li>➤ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>➤ <i>Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.</i></li> <li>➤ Partecipare al dibattito culturale</li> </ul>
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lavoro e i diritti dei lavoratori. Film: "Sorry we missed you"</li> <li>- La schiavitù nella concezione di Seneca. L'art. 4 della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani</li> <li>- La solidarietà umana ne <i>La ginestra</i> di Leopardi</li> <li>- La condizione di esclusione dell'individuo nella letteratura verghiana</li> <li>- I concetti di <i>libertas</i> e <i>licentia</i> secondo Tacito (<i>Dialogus de oratoribus</i>). Riferimento agli articoli 13-28 della Costituzione, riguardanti i diritti dei cittadini, le libertà individuali e collettive.</li> <li>- Frontiers in Science: animal cloning, Genetic modified organisms, Artificial intelligence</li> <li>- Tutela dell'ambiente. L'articolo 9 della Costituzione</li> <li>- Pace e guerra. L'articolo 11 della Costituzione</li> <li>- L'obiezione di coscienza (I casi legislativamente previsti: 1. al servizio militare (L. 772/1972) - 2. alle pratiche di interruzione della gravidanza (L. 194/1978) - 3. agli atti di sperimentazione su animali (L. 413/1993) - 4. alle pratiche di procreazione medicalmente assistita (L. 40/2004) - 5. sulle Disposizioni anticipate di trattamento dati DAT (L. 219/2017). Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento). Il pensiero della Chiesa – I fondamenti biblici.</li> </ul> <p>Agenda 2030</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Punto 5: da R. Franklin a E. Charpentier e J.A. Doudna</li> <li>- Punto 3: Applicazione delle biotecnologie</li> <li>- Punto 13 e 15: il buco dell'ozono, gas serra e riscaldamento globale.</li> </ul>

## FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

### DOCENTI

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
RELIGIONE CATTOLICA	<b>Salvatore Pezzella</b>	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	<b>Eleonora Morando</b>	
LINGUA E CULTURA LATINA	<b>Eleonora Morando</b>	
LINGUA E CULTURA GRECA	<b>Felice Monaco</b>	
LINGUA E CULTURA INGLESE	<b>Cinzia Cusmano</b>	
STORIA	<b>Marianna Condorelli</b>	
FILOSOFIA	<b>Marianna Condorelli</b>	
MATEMATICA	<b>Gaetano Galtieri</b>	
FISICA	<b>Gaetano Galtieri</b>	
SCIENZE NATURALI	<b>Angela Emmanuello</b>	
STORIA DELL'ARTE	<b>Annalisa Montironi</b>	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	<b>Silvana Bonforte</b>	
DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE	<b>Antonio Acquaviva</b>	