LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI" - CATANIA

Piazza Annibale Riccò, s.n. - 95124 - Catania – Tel. 095.6136.290 – Fax 095.0938.173 – C.F. 8000 9390 875 – C.M. CTPC070002

Sito web: http://www.liceospedalieri.edu.it/ – email: ctpc070002@istruzione.it

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA
Prot. 0004155 del 15/05/2025
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5ª LICEO sez. D

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Sommario

PREMESSA ***3***

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO ***4***

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO ***6***

QUADRO ORARIO (D,E, B-parziale-) ***8***

QUADRO ORARIO (A) ***9***

QUADRO ORARIO (C, F) ***10***

QUADRO ORARIO (B-parziale-) ***11***

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE ***12***

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE *12*

DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE *12*

PROFILO DELLA CLASSE *13*

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA ***14***

FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI *14*

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI *14*

OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI *15*

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO *16*

COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO *17*

SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE *18*

Strumenti 18

Piattaforme e canali di comunicazione: 18

Azioni didattiche specifiche: 18

Modalità di verifica formativa 18

NODI CONCETTUALI ***20***

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI ***21***

CRITERI DI VALUTAZIONE *21*

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI *21*

TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI *22*

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ***23***

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A) *24*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B) *25*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C) *26*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA *27*

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE *28*

PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO 29

ATTIVITÀ E PROGETTI 30

ORIENTAMENTO 31

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE 32

RELIGIONE 33

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 34

LINGUA E CULTURA LATINA 35

LINGUA E CULTURA GRECA 36

LINGUA E CULTURA INGLESE 37

LINGUA E CULTURA CINESE 38

STORIA 39

FILOSOFIA 40

MATEMATICA 41

FISICA 42

SCIENZE 43

STORIA DELL'ARTE 44

SCIENZE MOTORIE 45

DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE 46

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE 47

PREMESSA

Il Consiglio di classe della V D, sulla base degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo classico, della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame.

Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale; i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi; le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo; le indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo classico "Nicola Spedalieri" è presente a Catania da 160 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tuttora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo* di *problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR "Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*", cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;

- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei…").

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una **conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi **diversi aspetti** (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo **studio diretto di opere,** documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore **della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente**;
- avere acquisito **la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi** greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- aver elaborato e fatto propri i concetti di legalità, di rispetto delle istituzioni, di tutela dell'ambiente, di solidarietà, di responsabilità.

QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

ORDINAMENTALE

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	**32**	**32**	**32**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	PEZZELLA SALVATORE	Sì
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BONACCORSI FRANCESCA LIVIA	No
LINGUA E CULTURA LATINA	CANNATA GAETANELLA	Sì
LINGUA E CULTURA GRECA	VERZI' SILVIA	Sì
LINGUA E CULTURA INGLESE	LEONARDI CORRADA	Sì
STORIA	MESSINA ANGELA MARIA	Sì
FILOSOFIA	MESSINA ANGELA MARIA	Sì
MATEMATICA	TRICOMI CHIARA	Sì
FISICA	TRICOMI CHIARA	Sì
SCIENZE NATURALI	CRISTALDI ISABELLA ANGELA RITA	Parziale
STORIA DELL'ARTE	MONTIRONI ANNALISA	Sì
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	REPETTO LORENZO	Parziale
DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE	ACQUAVIVA ANTONIO	Sì

DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	NON AMMESSI
2022-2023	III	25	2	1	25	0
2023-2024	IV	25	1	0	24	1
2024-2025	V	24	0	0	24	0

PROFILO DELLA CLASSE

La classe, costituita da 24 alunni, tredici ragazze e undici ragazzi ha accolto nel corso del triennio quattro nuovi alunni, tre dei quali provenienti da altri istituti e uno dallo stesso. L'inserimento è stato sereno.

Il gruppo classe può essere suddiviso in tre sottogruppi: il primo, formato da un discreto numero di discenti dotati di ottime conoscenze di base che, grazie ad un approccio serio, responsabile e costante e ad una forte motivazione, hanno raggiunto una preparazione matura e completa. Il secondo gruppo, in possesso di una sufficiente preparazione di base, pur avendo sviluppato e raggiunto buone competenze, si contraddistingue per un approccio allo studio o di tipo scolastico o privo di sistematicità; il terzo gruppo, infine, annovera studenti le cui competenze risultano sufficienti, sebbene l'applicazione e l'impegno profusi non evidenziano maturità e responsabilità in relazione soprattutto alla puntualità nelle consegne e scadenze loro assegnate.

La classe ha dimostrato una buona partecipazione alle proposte didattiche, alle quali è intervenuta con buon spirito critico e analitico, spinta da eterogeneità di stimoli culturali, motivazione allo studio e curiosità.

Il gruppo è riuscito ad integrarsi gradualmente in modo armonioso, rispettando le specificità dei singoli studenti. Nel corso del triennio gli studenti hanno sviluppato via via maggiore autocontrollo e disciplina durante gli interventi e nella partecipazione alle attività proposte dai docenti. Hanno maturato un maggior senso di appartenenza, inclusione e unione tra i suoi membri. Sono risultati a volte vivaci ma al tempo stesso responsabili sia nei riguardi dei coetanei sia nei confronti degli adulti.

Si segnala la presenza di alunni BES e DSA per i quali il consiglio di classe ha individuato e messo in atto procedure utili a favorire una partecipazione distesa al dialogo educativo, una programmazione delle verifiche orali, e una particolare attenzione alla sensibilità degli stessi. Laddove necessario è stato stilato un PDP con le relative misure compensative e dispensative del caso per agevolare l'apprendimento e la partecipazione attiva degli studenti in questione.

A partire dal terzo anno i docenti hanno lavorato per affinare il metodo di studio degli alunni e svilupparne la capacità di attenzione, esortando il gruppo durante le lezioni a prendere appunti, a promuovere il dialogo e ad elaborare idee personali ed originali nel rispetto della diversità. La trasmissione dei contenuti e delle idee è stata sempre favorita parallelamente sia in forma scritta sia in forma orale. Gli alunni infatti oltre che prendere appunti, elaborare schemi e mappe, hanno esposto oralmente e spontaneamente i contenuti, apportando anche contributi originali e i risultati sono spesso buoni. Per quanto concerne le discipline di indirizzo, la classe è stata abituata a curare lo studio delle materie specifiche nel rispetto dell'interdisciplinarità, allo scopo di promuovere un sapere curato nei particolari ed in ogni ambito.

Il giudizio complessivo è pertanto positivo e soddisfacente.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI

- Potenziare lo sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.
- Potenziare la disposizione all'ascolto, alla riflessione, al senso critico, all'autonomia di giudizio.
- Consolidare la disponibilità al confronto e l'apertura al dialogo tra culture diverse.
- Favorire l'adozione consapevole di stili di vita compatibili con le esigenze di studio e poi di lavoro anche attraverso la gestione efficace di spazi e di tempi.
- Consolidare l'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.
- Approfondire la consapevolezza del valore formativo degli studi umanistici e della specificità dell'indirizzo scelto.
- Favorire l'acquisizione personale e critica dei contenuti
- Favorire l'organizzazione degli apprendimenti attraverso l'evidenziazione degli snodi fondamentali delle discipline e l'individuazione di macro- aree tematiche
- Ribadire la centralità dei testi sollecitando la lettura personale ed estesa dei classici delle letterature italiana, inglese, latina e greca
- Favorire un corretto approccio all'informazione spiegando, esemplificando e proponendo modalità opportune di fruizione delle notizie, criteri per l'esercizio del giudizio, coordinate per la comprensione dei fatti, grazie anche allo studio della storia, della filosofia ed all'acquisizione delle competenze di cittadinanza
- Potenziare il possesso di un corretto metodo scientifico per valorizzare ed applicare le conoscenze e le competenze acquisite nel campo delle scienze naturali, della fisica e della matematica alla corretta interpretazione dei fenomeni
- Potenziare l'acquisizione di un corretto metodo di lettura e fruizione del patrimonio artistico e culturale anche per corroborare l'interiorità e l'immaginazione
- Sollecitare la scoperta e la personale indagine di valori morali e spirituali atti a sostenere le domande di senso e l'impegno etico

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Conoscere i contenuti delle singole discipline all'interno di una visione organica del sapere, sensibile alla dimensione umanistica propria della civiltà occidentale
- Sapere usare i linguaggi settoriali
- Sapere leggere e interpretare fonti e documenti
- Sapere applicare in ambiti diversi le conoscenze acquisite
- Sapere interpretare fatti ed eventi
- Sviluppare le abilità logico-deduttive, logico-interpretative, critico-argomentative
- Potenziare la riflessione personale e la rielaborazione degli apprendimenti e del proprio vissuto personale
- Approfondire la conoscenza ed il rispetto della propria corporeità, il dovere della cura della salute propria ed altrui attraverso un corretto stile di vita e l'osservanza delle regole.
- Collocare responsabilmente l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e compiere operazioni fondamentali (riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico).
- Avere piena padronanza della lingua italiana, bene comune nazionale, preliminare strumento di accesso alla conoscenza, fattore della costruzione della propria identità personale.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura (come risposta ad un autonomo interesse, fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo).
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario italiano, latino e greco considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con la letteratura europea ed occidentale.
- Padroneggiare la competenza traduttiva attraverso l'uso consapevole degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e sviluppare le conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ASSE MATEMATICO

- Conoscere i concetti ed i metodi della matematica sia interni alla disciplina in sé sia rilevanti per la descrizione dei fenomeni del mondo fisico
- Utilizzo consapevole ed ottimale delle procedure di calcolo algebrico
- Conoscenza del concetto di funzione e relativo studio
- Possesso del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscere i concetti fondamentali della fisica, il suo valore culturale, l'evoluzione storica ed epistemologica
- Osservare e identificare fenomeni ed avere consapevolezza del metodo sperimentale

ASSE SCIENTIFICO

- Possedere ampie ed approfondite conoscenze delle scienze della terra, della chimica e della biologia, caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni del mondo reale al fine di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico
- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Consolidare i valori sociali dello sport ed acquisire una buona preparazione motoria.
- Comprendere i valori personali e sociali della salute, del benessere, della sicurezza e della prevenzione, del rispetto dell'ambiente e dell'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.

ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere e problematizzare il proprio tempo in una dimensione globale e se stessi in relazione al proprio tempo
- Usare il lessico specifico e le categorie interpretative della storia, leggere e valutare le fonti
- Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica ed il confronto tra prospettive ed interpretazioni, le radici del presente
- Considerare la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione che in epoche diverse e diverse tradizioni culturali ripropone la domanda sul senso dell'essere e dell'esistere
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte ed il loro contesto storico e quindi i legami con la

letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- Saper leggere le opere d'arte secondo un metodo ed una terminologia specifica.

EDUCAZIONE CIVICA
- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO

- Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- Aver maturato tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.
- Aver acquisito gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ASSE MATEMATICO

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

ASSE SCIENTIFICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento", nell'ottica di una didattica inclusiva che valorizzasse gli stili cognitivi e di apprendimento di ciascun alunno accogliendone i bisogni formativi.
In particolare, per quanto riguarda **le situazioni di apprendimento,** si è fatto uso di : lezione frontale e partecipata, studio guidato, lavori di gruppo (eterogenei, di livello, di bisogno..), problem-solving, problem setting, brainstorming, analisi di casi, attività laboratoriale.
Il Consiglio di classe inoltre concorda nell'affermare che, specialmente attraverso la presentazione dello **statuto epistemologico delle diverse discipline e nell'esposizione dei metodi** propri di ciascuna, sia stato possibile trasmettere agli alunni le competenze necessarie affinché, alla fine dell'anno in corso, essi si trovassero nelle condizioni di:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Per quanto riguarda le verifiche, sempre facendo riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti, il Consiglio ha predisposto: verifiche orali (interrogazioni), scritte (produzione di testi di varia tipologia e conformi alle prove degli esami di Stato, esercitazioni e traduzioni in lingua, traduzioni dal latino e dal greco, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi), produzione di testi multimediali, prove strutturate ad integrazione delle verifiche sommative.

Strumenti

Libri di testo, saggi, riviste specializzate, dizionari, appunti, fotocopie e dispense; video/audio cassette, CD-ROM, personal computer; uso della LIM, dei laboratori, della palestra e della biblioteca. Registro elettronico piattaforma Argo; Google Suite; Strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell'Istruzione; Lezioni registrate (RAI Education, YouTube,etc); Schede di sintesi, mappe concettuali, power point.

Piattaforme e canali di comunicazione:

Registro elettronico Argo DiduP, Google Suite Classroom e Meet.

Azioni didattiche specifiche:

- Selezione, semplificazione e ridondanza dei contenuti
- presentazione degli argomenti e rapido test al fine di verificare l'efficacia dell'intervento didattico in video lezione;
- pubblicazione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione significativa dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali;
- verifica mediante video lezione della ricaduta didattica per ogni singolo argomento;
- accertamento periodico della efficacia didattica mediante prove strutturate on line;

Modalità di verifica formativa

Verifiche orali: esposizione delle conoscenze acquisite tramite interventi, relazioni, esposizioni di ricerche/ approfondimenti personali/ di gruppo

Verifiche scritte: brevi trattazioni sintetiche, relazioni, schede, commenti, riassunti, elaborazione di mappe concettuali; analisi dei testi letterari e dei testi affidati alla traduzione domestica per verificare la competenza traduttiva ed il riconoscimento dei diversi livelli di analisi (linguistica, stilistica, retorica); la comprensione globale del testo tradotto; l'individuazione delle sequenze narrative e argomentative; il contesto storico, culturale, letterario; applicazione ed elaborazione autonoma delle conoscenze acquisite

In generale le prove scritte e/o orali, individuali o di gruppo, sono state individuate secondo le esigenze ed i criteri che ogni docente ha ritenuto adeguati alla propria disciplina.

Per la valutazione si è tenuto conto, **oltre a quanto già definito nelle griglie approvate in sede di programmazione annuale**, della qualità dell'**interazione**, dell'**assiduità**, del **rispetto dei tempi delle consegne**, della **disponibilità a collaborare e ad apprendere** tra pari.

NODI CONCETTUALI

L'evidenziazione dei **fondamenti epistemici** e dei **nodi concettuali** delle singole discipline ha consentito al Consiglio di classe di **individuare delle macro-aree** funzionali all'organizzazione dei saperi ed alla loro assimilazione critica e personalizzata.
Tali aree, precedentemente individuate in sede di programmazione, sono state ulteriormente definite e selezionate nell'ultima parte dell'anno.

Di seguito i nodi concettuali relativi alle singole discipline:

1. DONNA, CULTURA E SOCIETÀ
2. INTELLETTUALE E POTERE
3. SCIENZA E NATURA
4. GUERRE E CIVILTA'
5. LIBERTA' E SCHIAVITU'
6. TEMPO E MEMORIA
7. ARMONIA E CAOS
8. LAVORO E TECNOLOGIA
9. IDENTITÀ E ALTERITÀ

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di attualizzare aspetti e temi; di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

A: Credito formativo (allegare documentazione).

B: Alta media dei voti all'interno della fascia.

C: Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

D: Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.

E: Valutazione dei PCTO.

F: Valutazione IRC.

G: Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.

TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'a.s. 2023/24, art 11, comma 1, si deve attribuire il credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella di cui all'Allegato A del D.lgs. 62/2017.

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 (Allegato A)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il punteggio della prima prova e della seconda prova è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019. Il voto in centesimi deve essere poi ricondotto in ventesimi con l'opportuna proporzione (semplice divisione per 5 e arrotondamento).
La griglia di valutazione del colloquio è contenuta nell' Allegato A O.M. n. 55 /2024.
Segue la proposta delle griglie di valutazione degli scritti elaborata dal dipartimento di lettere dell'Istituto:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)

ESAME DI STATO 2024/2025 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.A)		
CANDIDATO:……CLASSE:……..		
Indicatori generali (max 60pt)	**Descrittori di livello**	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia A (max 40pt)	**Descrittori di livello**	

Rispetto dei vincoli nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10
	Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI: ……/100		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ……/ 20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)

ESAME DI STATO 2024/2025 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.B)		
CANDIDATO:……CLASSE:……		
Indicatori generali (max 60pt)	**Descrittori di livello**	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia,	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10

sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia B (max 40pt)	**Descrittori di livello**	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI: ……/100		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ……/ 20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)

ESAME DI STATO 2024/2025 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C)		
CANDIDATO:……CLASSE:……..		
Indicatori generali (max 60pt)	**Descrittori di livello**	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia C (max 40pt)	**Descrittori di livello**	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15

	Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI: ……/100		
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ……/ 20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

ESAME DI STATO 2024/2025 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA						
CANDIDATO:……CLASSE:……						
INDICATORI	**DESCRITTORI**	**LIVELLO DELLE COMPETENZE**				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRENSIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del *testo* nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore Rispetto dei vincoli delle consegna (completezza della traduzione).	0.5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo attraverso l'individuazione ed il loro riconoscimento funzionale.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRENSIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene .	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed Espositiva	0.5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3.5-4

PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ……/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

OM n. 55/2024 Allegato A- La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	

riflessione sulle esperienze personali	IV	È in grado di compiere un’analisi precisa della realtà sulla base di un'attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un’analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2022-2023	PROGETTO OUI	UNIVERSITÀ DI CATANIA	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	INTERA CLASSE
	CORSO SICUREZZA	ANFOS		INTERA CLASSE
	DREAM BIG, FLY HIGH: THE ENGLISH LANGUAGE AS A BRIDGE TO YOUR DREAM JOB	UNIVERSITA' DI URBINO	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	INTERA CLASSE
2023 - 2024	APPRENDISTI CICERONI	FAI		INTERA CLASSE
	GIUSTO PROCESSO	ORDINI AVVOCATI CATANIA	LEGALITA'	INTERA CLASSE
	MOBILITA' ESTERO	INTERSTUDIO VIAGGI		INDIVIDUALMENTE
2024-2025	ORIENTASICILIA	ASTER SICILIA	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	INTERA CLASSE
	PERCORSO DI ORIENTAMENTO E FORMAZIONE PER IL POTENZIAMENTO DELLE COMPETENZE STEM, DIGITALI E DI INNOVAZIONE"	LICEO CLASSICO N. SPEDALIERI	ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO	INDIVIDUALMENTE

ATTIVITÀ E PROGETTI

PROGETTI – ATTIVITA' COMPLEMENTARI

ANNO SCOLASTICO	TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
2022-2023	'Diplomatici' "Prevenzione della violenza di genere e modalità di contrasto"; Catania Film Festival; Visita al Polo Tattile; Incontro informativo su tematiche riguardanti l'alimentazione; Visione film "La Stranezza"- Cinema King; Seminario "Educazione alla Pace nella scuola della Costituzione"; Visita al Monastero dei Benedettini, Chiesa di San Benedetto e zone limitrofe; "2023 anno della prevenzione sismica in Sicilia" Viaggio di istruzione in Toscana; Visione Musical "Grease" Visione tragedia greca"Medea".	Incontro informativo Incontro con il Commissario Salvatore Tosto e il Vice Ispettore Aprile Sodano De Rosa Incontri con protezione civile	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI prof. Salvatore Distefano in Auditorium; Villa Bellini
2023-2024	Visione spettacolo teatrale "Storia di una Capinera" Incontro sulle origini del conflitto Israelo-Palestinese; "Conoscere le Istituzioni"; Incontro con la Prof.ssa Soraci sulla storia di Catania e le fonti storiche legate alla figura di S. Agata; Visione film "Io Capitano" Orientamento al Salone Universitario Musical "Hamilton" "Un goal per la solidarietà"; Visita presso Tribunale di Catania; Visione tragedia greca "Fedra"; Vision spettacolo teatrale "La Baronessa di Carini"	Visita Roma	Teatro ABC AUDITORIUM Cinema King CUS Teatro Ambasciatori Teatro ABC
2024-2025	Orientamento presso centro SICILIA IN FIERA; Spettacolo "Carte Mute"; Attività di Orientamento "Lectura Dantis" Visione spettacolo teatrale "La lista" Visione del film "Sorry, we missed you" Incontro con Università degli Studi 'Link';		Auditorium Palazzo Biscari Monastero Benedettini Teatro Metropolitan Cinema King

	Incontro informativo con l'Associazione Avis; Viaggio di istruzione in Romania; 'Donazione organi come moltiplicatore di vita"; "Tratta degli essere umani, percorsi migratori odierni"; "Un Goal per la solidarietà" * Visione tragedia greca "Elettra"; Tavola rotonda sulle dipendenze-Ed.alla salute	Conferenza Conferenza Conferenza	Auditorium Auditorium Teatro antico -Siracusa Auditorium

*ha partecipato metà classe

ORIENTAMENTO

Il Liceo Spedalieri si è mosso con l'obiettivo di rafforzare un raccordo con il mondo universitario attraverso l'avvio di attività curricolari di orientamento destinate agli studenti delle quarte e quinte classi. "Fai il lavoro che ami e non lavorerai neanche un giorno in tutta la tua vita".

- *PROGETTO OUI*
- *ORIENTASICILIA*

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	**RELIGIONE CATTOLICA**
DOCENTE	PROF. SALVATORE PEZZELLA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Alla Ricerca del Sacro – Autori: A. Famà M. Giorda – Mariettiscuola (Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline).
COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine di questo percorso di studio, lo studente è in condizione di: • sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; • valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; • cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; • utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; • conoscere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e morale.
CONTENUTI:	**La Chiesa – Bibbia e questioni teologiche** ● “Extra Ecclesiam nulla salus”. La Chiesa Cattolica e il problema della Salvezza. Il Concilio Vaticano II e i "germi di verità presenti in tutte le religioni". Gli Ebrei "fratelli ebrei maggiori". ● L'apostolo Giuda il "traditore" secondo i vangeli di Marco - Luca - Matteo - Giovanni. I vangeli apocrifi (vangelo di Giuda) ● Pellegrinaggi e luoghi sacri (Che cos’è il pellegrinaggio - Le origini del pellegrinaggio - I Pellegrinaggi nel medioevo - Pellegrinaggi contemporanei - I pellegrinaggi nell’arte e nella letteratura) ● La Chiesa Cattolica e le cause dell’ateismo - Le cause e i fattori che spingono e spiegano perché molti giovani oggi si allontanano dalle religioni e in particolare dalla religione Cattolica. Questi motivi possono variare in base a contesti culturali, sociali ed economici. (Dibattito intorno agli interrogativi posti a Chat gpt e alle relative risposte). ● Il Giubileo del 2025: Le origini nell’ebraismo (Levitico 25,8). Istituito da Bonifacio VIII nel 1300 - Il Giubileo è un periodo speciale dedicato alla penitenza, alla conversione e al perdono dei peccati. Aspetti religiosi e spirituali - Impatto sociale ed economico. I Riti: (Porta Santa – Pellegrinaggio – Confessione e Indulgenza – Opere di Misericordia). ● La morte di Papa Francesco - L'elezione Papale - Il Collegio cardinalizio - Le riunioni dei cardinali – I cardinali elettori - Il “Conclave” (le regole – le votazioni) – Inizio con “extra omnes” fine con “Habemus papam”. Chiesa progressista e Chiesa Conservatrice. Elezione di Papa Leone XIV. ● Il Bacio nella Sacra scrittura (Nella maggior parte dei casi si tratta di baci tra persone adulte, dello stesso sesso, normalmente unite da legami di famiglia. In evidenza i baci passionali del Cantico dei Cantici. Nel NT “Bacio di Giuda” – baci della prostituta e il “bacio santo” in San Paolo*. **Bioetica - questioni morali e sociali** ● Questioni di bioetica. Il suicidio assistito per la prima volta in Italia. Sentenza 242 del 2019 Corte Costituzionale (L’aiuto al suicidio continuerà a essere reato nella quasi

	totalità dei casi. Con la sola eccezione di situazioni in cui ricorrono contemporaneamente alcune circostanze ad es. (Requisiti suicidio assistito: Arte Patologia irreversibile; Cure palliative; Assistenza psicologica; Intollerabili sofferenze fisiche o psicologiche. Trattamenti di sostegno vitale; Capacità di prendere decisioni libere. Questioni di bioetica - Legge Regione Toscana. ● Bibbia e sessualità. "da non crederci...." Eppure ci sono.... i racconti scandalosi - Incesti, stupri, prostituzione e trasgressioni sessuali sono numerosi nell'Antico Testamento (Lot e le figlie - Tamar e Giuda - Rut e Boaz - Giuseppe e la moglie di Putifarre - Dina e Sichem - Davide e Betsabea - Il Cantico dei Cantici - Ammon e Tamar) - La Sessualità nel nuovo Testamento - Gesù e la sessualità – La sessualità in San Paolo.* **Arte e religione** ● Beato Angelico "L'Annunciazione". Lettura biblico-teologica - Dal protovangelo all'annuncio dell'angelo Gabriele. ● Cinema e religione (The Handmaid's Tale - Letters To God - Per Elisa: Il Caso Claps - La Bicicletta Verde – Unorthodox - Che Dio ci Aiuti – Boris - Nightmare Before Christmas) ● Religione e magia: La Wicca (caratteristiche - Magie e rituali – strutture e tradizioni) - Magia e religione egizia, nella Grecia e nella Roma antica e nella Mesopotamia – La persecuzione delle streghe tra il XV e il XVII secolo- **Religioni a confronto** ● Cattolici e Testimoni di Geova: come leggere la Bibbia ● I sogni tra spiritualità e religione. Tra numerologia e smorfia. I tarocchi e la cartomanzia: la condanna biblica ● Lo sport e le religioni (Confronto tra Cristianesimo - Buddismo - Islam - Induismo - religioni tradizionali africane) ● Perchè Gesù? Il Cristianesimo e le altre Religioni a confronto. Le novità portate da Gesù. Gesù nel suo contesto storico. Il Dio di Gesù Cristo. ● Marketing e religioni - Il marketing comune a tutte le religioni - Caratteristiche del marketing cristiano - Etica del Marketing Cristiano - Marketing e festività ● Il cibo nelle religioni. L'alimentazione e il sacro - La sacralità del cibo. Il cibo nell'ebraismo Le leggi alimentari ebraiche – casherut - Il Kosher - Il cibo nella cultura musulmana e il Ramadan (Cibo Halal e Haram - Macellazione Ritualizzata) - Il cibo nel Cristianesimo – Il cibo nell'Induismo. ● Il simbolismo animali nelle religioni: Religione Egizia (Gatto – falco – scarabeo) – Greca-Romana (cavallo – aquila – serpente) – Islam (cammello – ragno – formica) - Cristiana (agnello – colomba – leone) a confronto. ● Le religioni greche e romane – La donna nelle religioni greche e romane a confronto col cristianesimo. Le religioni indigene africane. ● I Volti di Dio nel tempo cristiano. Esistono tante immagini di Dio quante sono le religioni. Ogni religione si costruisce la propria immagine della divinità. Immagini di Dio nell'arte cristiana (L'arte primitiva delle catacombe, i bassorilievi dei sarcofagi, i mosaici delle basiliche bizantine, gli affreschi delle chiese romaniche) **Valutazione dell'IdR e della didattica dell'IRC** • Osservazioni personali e suggerimenti alla fine del percorso di studi su docente, metodo di insegnamento, didattica e relazione docente-studente.

Educazione Civica

● L'obiezione di coscienza (I casi legislativamente previsti: 1. al servizio militare (L. 772/1972) - 2. alle pratiche di interruzione della gravidanza (L. 194/1978) - 3. agli atti di sperimentazione su animali (L. 413/1993) - 4. alle pratiche di procreazione medicalmente assistita (L. 40/2004) - 5. sulle Disposizioni anticipate di trattamento DAT (L. 219/2017). Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento). Il pensiero della Chiesa – I fondamenti biblici

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	PROF.SSA FRANCESCA LIVIA BONACCORSI
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Fontana, Forte, Talice - L'ottima compagnia, Zanichelli Dante, Paradiso (ed. a scelta)
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli studenti hanno acquisito le seguenti competenze: - cogliere il valore fondante del patrimonio letterario italiano per la tradizione mondiale; - attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva; - riconoscere la complessità dei fenomeni letterari e degli autori studiati, individuandone i tratti sincronici e diacronici; - inquadrare i testi e gli autori individuandone le peculiarità stilistiche e di genere; - acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della letteratura italiana, soprattutto attraverso il sistema dei generi; - collegare i dati; fare confronti fra testi e problemi, individuare inferenze intertestuali ed extratestuali; - comunicare in modo chiaro, corretto e ricco di senso, con lessico appropriato e funzionale; - leggere e comprendere il significato complessivo di un testo riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali e le principali figure retoriche; - cogliere il valore del testo dantesco nella storia della cultura italiana ed europea.
CONTENUTI:	**L'età del Romanticismo** Il sistema dei generi e il tributo al XVIII secolo: lirica (temi della poesia foscoliana) e romanzo (*Le ultime lettere di Jacopo Ortis)* La polemica tra classicisti e romantici: Madame de Stael, Giordani, Berchet. Testi: Madame de Stael: *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*. Pietro Giordani: *Studino gl'Italiani ne' propri classici.* Giovanni Berchet: dalla *Lettera semiseria di Grisostomo – Il pubblico romantico.* Alessandro Manzoni: L'uomo e l'autore; le opere teoriche sul Romanticismo; le odi civili; le tragedie (l'eroe delle tragedie e l'eroismo della sottomissione); il romanzo (le edizioni; il rapporto tra storia e poesia; la parte documentale; il sistema narrativo, spazio, tempo, cronotopi; il simbolismo nel romanzo; la proposta dell' "uomo nuovo" attraverso le conversioni del romanzo). Il conflitto delle interpretazioni: Leonardo Sciascia sull'eroe del romanzo manzoniano. Testi: dalla *Lettera a D'Azeglio Sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante* dalla *Lettera a Monsieur Chauvet*: *Storia e Poesia* Il "Decalogo Imbonantiano": *Sentir…e meditar* (vv. 199-220) Dalle *Odi*: Il cinque maggio Dall'*Adelchi*: Il Coro dell'atto IV (Ermengarda); *La morte di Adelchi* (atto V, 8: vv. 320-364) Da *I Promessi Sposi*: La conversione di Lodovico, La Conversione dell'Innominato, Renzo al Lazzaretto. Giacomo Leopardi La modernità di Leopardi: una difficile collocazione; la vita, la formazione. Lettere e scritti autobiografici. Lo *Zibaldone* dei pensieri: per una ricostruzione del sistema leopardiano. La teoria del piacere. La poetica del vago e dell'indefinito. I *Canti:* la storia del testo; la natura

	della raccolta. Le *Operette* morali: per un "sistema" leopardiano". L'ultimo Leopardi: il titanismo della ginestra e la "social catena". Testi: dallo *Zibaldone**: *La poesia moderna, Parole e termini, La "mutazione": il passaggio dall'antico al moderno, La teoria del piacere.* dai *Canti: L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *Alla luna, A Silvia, La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, A se stesso, La Ginestra (vv. 41-58, 87-157, 297-317.)* dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo della Natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere; Dialogo di Timandro e di Eleandro, Dialogo di Plotino e Porfirio.* **Letteratura Europea e "Terzo Romanticismo"** L'Italia tra retaggi tardoromantici e istanze positiviste. La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati. Arrigo Boito. Giosuè Carducci: lo "scudiero dei classici"; la poetica e i caratteri della poesia carducciana; la riforma metrica delle *Odi barbare*. Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: il romanzo sperimentale di Zola e il "documento umano" di Capuana. Testi: G. Carducci: da *Rime Nuove*: *Pianto antico, San Martino, Alla Stazione in una mattina d'autunno. Da Odi barbare*: *Nevicata.* E. Zola: da *Il romanzo sperimentale: I fondamenti teorici.* Giovanni Verga Dagli ambienti scapigliati alla svolta verista. L'elaborazione della poetica verista: da *Nedda* al progetto del *ciclo dei vinti.* I romanzi: *I Malavoglia*, *Mastro Don Gesualdo*. Testi: da *Vita dei campi: Fantasticheria*, *Nedda*, *Rosso Malpelo, Jeli il pastore, La Lupa.* da *Novelle Rusticane: La roba, Malaria.* da *I Malavoglia: Prefazione, Come le dita della mano, Il naufragio della Provvidenza, L'addio alla casa del Nespolo, L'addio di 'Ntoni.* da *Mastro Don Gesualdo: La morte di mastro Don Gesualdo* **Il Decadentismo** Tra Ottocento e Novecento: quadro storico, sociale e culturale. Voci dall'Europa: i poeti maledetti Simbolismo e Decadentismo in Italia Testi: A. Boito: *Dualismo* C. Baudelaire: *L'albatro, Corrispondenze* Giovanni Pascoli La poetica del fanciullino: scelte stilistiche, formali, tematiche. Il tema del nido. Il mondo dei simboli. Le raccolte poetiche: *Myricae*, *Poemetti*, *I Canti di Castelvecchio.* Le prose. Testi: da *Myricae*: *Lavandare*, *L'assiuolo*, *Il lampo, Temporale, X agosto,* *Novembre, Patria.* da *I Canti di Castelvecchio:La mia sera, Il gelsomino notturno.* dalle prose: *Il poeta fanciullo* (da *Il fanciullino*: I-III-X)

	Gabriele D'Annunzio La costruzione del personaggio: la vita, la poesia, la narrazione del sé attraverso i romanzi. L'ideologia e la poetica L'evoluzione letteraria: panismo, estetismo, superomismo. Il progetto delle *Laudi*. Il periodo "notturno". Testi: da *Il Piacere*: *L'attesa di Elena. Ritratto di Andrea Sperelli* dalle *Laudi* (*Alcyone): La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto* da *Notturno: I sogni di un malato** **La fine del secolo tra Crespuscolari e Futuristi: le poetiche** Voci crepuscolari: Corazzini. Il movimento futurista: Marinetti. Sbarbaro e il Frammentismo. Testi: S. Corazzini: *Desolazione del povero poeta sentimentale, Il mio cuore* F. T. Marinetti: *Manifesto tecnico della letteratura futurista* A. Palazzeschi: *E lasciatemi divertire, Chi sono?* **Il canone della poesia del Novecento** Novecentismo e Antinovecentismo. Nuove poetiche e nuovi ruoli: Saba, Ungaretti, Montale. Testi: G. Ungaretti, da *L'allegria*: *Il porto sepolto*, *Commiato.* E. Montale, da *Ossi di seppia: Non chiederci la parola.* U. Saba, dal *Canzoniere*: *Amai, Città vecchia.* da *Quello che resta da fare ai poeti: La poesia onesta.* **La Crisi della soggettività**** L'impatto di Freud sulla narrativa: *L' interpretazione dei sogni*, *Psicopatologia della vita quotidiana*. Il romanzo europeo tra Ottocento e Novecento: le nuove tecniche narrative (Proust, Joyce, Woolf). Italo Svevo: l'inetto come neo-eroe, la *Coscienza di Zeno*. Luigi Pirandello: l'umorismo, le *Novelle per un anno*, i romanzi, il teatro. Testi: Italo Svevo: da *La coscienza di Zeno: Prefazione, Il fumo, Lo schiaffo del padre.* L. Pirandello: da *L'umorismo*: *Una dichiarazione di poetica*. da *Novelle per un anno*: *Ciaula scopre la luna. Il treno ha fischiato.* da *I quaderni di Serafino Gubbio operatore: L'esistenza di un "oltre".* da *Il fu Mattia Pascal: Il cambio di treno, Portare fiori sulla propria tomba.* da *Sei personaggi in cerca d'autore: abbiamo tutti dentro un mondo di cose.* **Dante, *Divina Commedia–Paradiso***: I, III, VI, VIII, XI, XV, XVII, XXXIII. **Educazione Civica:** Gli intellettuali e il fascismo: il Manifesto degli Intellettuali antifascisti. * Letture facoltative **Argomento da svolgere dopo il 15 maggio

DISCIPLINA	**LINGUA E LETTERATURA LATINA**
DOCENTE	PROF.SSA GAETANELLA CANNATA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M. Bettini,"Homo sum civis sum" vol.3 Sansoni per la Scuola;
COMPETENZE RAGGIUNTE	Lo studente ha acquisito la competenza di: - cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva; - riconoscere la complessità e individuare i nodo problematici di un testo o di un tema storico-letterario; - inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria individuandone le peculiarità stilistiche e di genere; - acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi; - collegare i dati; fare confronti fra testi e problemi, individuare inferenze intertestuali ed extratestuali; - comunicare in modo chiaro, corretto e ricco di senso, con lessico appropriato e funzionale; - leggere e comprendere il significato complessivo di un testo riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali e le principali figure retoriche.
CONTENUTI:	L'ETA' GIULIO-CLAUDIA - Fedro - Seneca - Persio - Lucano - Petronio L'ETA' FLAVIA - Plinio il Vecchio - Quintiliano - Marziale - Giovenale L'ETA' DI NERVA E TRAIANO - Plinio il Giovane - Tacito Lo studio di ciascun autore è stato affrontato attraverso la lettura di un congruo numero di passi scelti in traduzione. Testi letti in lingua originale: Fedro: - Lupus et agnus (I,1) - De vitiis hominum (IV, 10) - Vulpes ad personam tragicam (I,7) - Pullus ad margaritam (III, 2) Seneca: - Epistulae ad Lucilium 1 (1-3); 47 (1-2); 95 (51-53). - De brevitate vitae 1 (1-4)

	Tacito: - Annales XIV 3-5; 8 (1-5) “L’assassinio di Agrippina” - Annales XV, 63, 1-3 “La morte di Seneca” Ed. Civica: - Romanizzazione e imperialismo

DISCIPLINA	**LINGUA E CULTURA GRECA**
DOCENTE	PROF.SSA SILVIA VERZI'
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A. Rodighiero- S.Mazzoldi- D. Piovan, Con Parole Alate, vol.3, Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	-Conoscenza delle linee generali della storia della letteratura greca -Conoscenze delle caratteristiche contenutistiche e formali degli autori in programma -Capacità di interpretare i testi in lingua greca con l'ausilio del vocabolario - Conoscenza degli elementi fondamentali della lingua greca -Capacità di inserire i testi degli autori nel contesto storico-letterario - Capacità di connettere il patrimonio della lingua e letteratura greca nel più ampio contesto della cultura europea.
CONTENUTI:	- Età Ellenistica, la cultura greca nell'età ellenistica - La commedia nuova - Menandro, la commedia e la sua evoluzione tecnica, vita, opere, lingua e stile - Callimaco, un poeta intellettuale e cortigiano, vita, opere, lingua e stile - Teocrito, la poesia bucolica, vita, opere, lingua e stile - Apollonio Rodio e l'epica mitologica, vita, opere, lingua e stile - L'epigramma, origine di una forma poetica - Il Mimo - Eroda ed i mimiambi - La storiografia ellenistica, nuove tendenze storiografiche - Polibio e la storia pragmatica, vita, opera, lingua e stile - Roma imperiale ed il mondo greco - La Biografia - Plutarco, vita, opere, lingua e stile - La Seconda Sofistica - Anonimo del Sublime - Luciano di Samosata, vita, opera, lingua e stile **Lo studio della letteratura greca è stato inoltre corredato dalla lettura dei più significativi brani antologici:** Teocrito " Il Ciclope" Apollonio Rodio: " Angoscia di Medea" da *Le Argonautiche* Polibio : "Costituzione romana" da *La Storia romana* Plutarco: "Morte di Archimede"da *Le Vite parallele* - **Testi classici in lingua greca** - Sofocle, profilo dell'autore ed opere, nascita ed evoluzione della tragedia greca - Antigone, lettura, traduzione e commento morfosintattico dei versi: 1- 200 - Platone, Apologia di Socrate, lettura, traduzione e commento morfosintattico dei paragrafi: -17, 18, 41 (c-d-e)

DISCIPLINA	**LINGUA E CULTURA STRANIERA**
DOCENTE	Prof.ssa CORRADA LEONARDI
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	AA.VV., ***Firewords 2, From the Victorian age to Contemporary times*** Black Cat Mind maps, PPT, video lezioni, film.
COMPETENZE RAGGIUNTE	- Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura. - Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione del genere, altre opere coeve o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, nonché il più generale contesto storico-culturale del tempo in una prospettiva multidisciplinare. - Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario e i suoi elementi. - Cogliere la specificità di un testo letterario rispetto ad altre tipologie di testi. - Passare dalla lettura diretta di un testo alla comprensione dello stesso, alla sua analisi, fino a forme progressivamente più autonome di interpretazione. - Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento.
CONTENUTI:	**The Romantic Age** **J.Austen:** life and works The novel of manners, her plots, characters, settings, themes and style *Pride and Prejudice*: social manners, Elizabth vs Mr Darcy **Texts: "**Mr and Mrs Bennet" from *Pride and Prejudice*, chapter 1 "In vain have I struggled" from *Pride and Prejudice,* chapter 34 **The Victorian Age** The Early Victorian Age: a period of reforms The later years of Queen Victoria's reign and Imperialism The Victorian Compromise The Victorian Novel Aestheticism **C. Dickens**: life and works The plots of Dickens's novels, characters, a didactic aim, style and reputation *Oliver Twist*: the plot, life in London, the world of workhouses *Hard Times: the plot, Dickens' social concern* **Texts:** "Lunch time" from *Oliver Twist*, Chapter 2 *"Nothing but facts" from Hard Times, Book 1,* Chapter 2 **C. Brontë:** life and works *Jane Eyre*: the plot, mode of narration, a woman's standpoint, gothic elements **Texts:** "I am not deceitful" from *Jane Eyre*, Chapter 4 "Do you think I am handsome?", Chapter 14 The woman in the attic and *Wide Sargasso Sea* by Jean Rhys **O. Wilde:** life and works Aestheticism and Art for art's sake *The Importance of Being Earnest*: the plot, a new comedy of manners, the institution of marriage, irony and imagination *The Picture of Dorian Gray*: the plot, allegorical meaning, narrative technique

Texts:
"Born in a handbag" from *The Importance of Being Earnest*, Act 1, scene 2
"The Preface" from The Picture of Dorian Gray
"The painter's studio" from *The Picture of Dorian Gray*, Chapter 1
" A touch of cruelty" from The Picture of Dorian Gray, Chapter 7

The American dream: insight into American literature

W. Whitman: life and works

Texts:
"O Captain, my captain!" from *Leaves of Grass(photocopy)*
"I hear America singing" from *Leaves of Grass*(photocopy)
"For you O Democracy" from *Leaves of Grass*

Langston Hughes

"I, too, sing America" from *The collected poems of L.Hughes*

The Twentieth Century in English Literature

The Edwardian age: main features
Britain and World War I: main features
The age of anxiety
Modernism
Modern Poetry
The War poets
The long struggle for equality:the suffragettes
The modern novel
The interior monologue
The hard life in Britain during World War II

R. Brooke: life and works

"The Soldier" from *1914 and Other Poems*

W. Owen: life and works

"Dulce et Decorum est" from *The Poems of Wilfred Owen(photocopy)*

S. Sassoon: life and works

"Suicide in the Trenches" from *Counter-Attack and Other Poems(photocopy)*
*"*A Soldier's Declaration"

J. Joyce: Life and works

Ordinary Dublin, the rebellion against the church, a subjective perception of the time, the impersonality of the artist
Dubliners : the origin of the collection, the use of epiphany, a pervasive theme: paralysis, narrative technique

Texts:
"Eveline" from *Dubliners*

V. Woolf : life and works

The Bloomsbury group, literary career, a modernist novelist, Woolf vs Joyce
To the Lighthouse: the plot, Mrs Ramsay, gender issues, Lily Briscoe, transience, loss and art
Mrs Dalloway: the plot, themes, characters and style
A room of one's own: a fictionalized essay, themes

Texts:
"My dear, stand still!" from *To the Lighthouse, Part 1,* Chapter 5

	"Lily Briscoe" from *To the Lighthouse, Part 3, C*hapter 3 "The visit of Peter Walsh"from *Mrs Dalloway* " Freedom and writing" from *A Room of one's own,* Part 3 and 6 "The role of the novelist" from *Modern Fiction* "V.Woolf's letter to her husband" **T.S. Eliot**: life and works The conversion, the impersonality of the artist *The Waste Land*: the sections, the main theme, the mythical method, innovative stylistic devices **Texts:** "The Burial of the Dead" from *The Waste Land*, Section 1 - ll.1-7 and ll.60-76 "The Fire Sermon" from *The Waste Land*, section 3 – ll.1-50 **G. Orwell:** life and works First-hand experiences, social themes *Nineteen Eighty-four*: the plot, an anti-utopian novel, Winston Smith, the themes,the characters *Animal Farm:* the plot, the characters, the political allegory **Texts:** "Big Brother is watching you" *from Nineteen Eighty-four,* Part 1, chapter 1(photocopy) "Who controls the past, controls the future" from *Nineteen Eighty-four,* Part 1, "All animals are comrades" from *Animal farm,* chapter 1***** **"**More equals than others" from *Animal farm,* chapter 10***** **Ed. Civica**: ➢ The steps to vote in the UK ➢ Female discrimination/gender inequality in English literature and social life ➢ Identity, equal rights, race discrimination in the USA: " I have a Dream"(selected passages) by M.L.King ➢ Winston Churchill's speech: "Blood, toil and sweat"(13 May 1940) **La classe ha assistito in classe ai seguenti film:** ✔ *The Hours, Mona Lisa Smile, Guess who's coming to dinner(selected scenes), All quiet on the western front, Frankenstein junior* ***argomenti trattati dopo il 15 maggio**

DISCIPLINA	**STORIA**
DOCENTE	PROF.SSA ANGELA MARIA MESSINA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Gentile-Ronga Rossi “Storia e storie dimenticate” Editrice La Scuola
COMPETENZE RAGGIUNTE	Lo studente ha acquisito la competenza di: -Conoscere gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica; - Riconoscere alcune linee di fondo della storia del Novecento; Sapere distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni - Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica
CONTENUTI:	**MOD.1. L'Italia verso l'Unificazione** Ud1. Il pensiero e dibattito politico e culturale tra liberali, repubblicani e democratici Ud2. I moti del '48 in Italia e in Europa Ud3. L'annessione italiana al Regno piemontese Ud4. La spedizione dei Mille e l'Unità nazionale Ud5. La caduta di Napoleone e la nascita della Repubblica francese Ud6. L'Italia annette il Veneto Ud7. La breccia di Porta Pia, la conquista di Roma e l'unificazione tedesca Ud8. La nascita del Secondo Reich **MOD.2. L'Europa a partire dal 1870** Ud1. L'Italia tra Destra, Sinistra italiana e trasformismo Ud2. L'Italia sotto Crispi tra manifestazioni popolari e reazioni militari Ud3. L'uccisione di Umberto I e la crisi di fine secolo Ud4. La Francia e il Revanscismo Ud5. La Germania da Bismarck a Federico Guglielmo II Ud6. L'Europa tra nazionalismo ed imperialismo Ud7. La nascita dei partiti politici e la società di massa Ud8. La Belle Epoque tra ottimismo e tensioni internazionali **Mod.3. Italia ed Europa mondo** Ud1. L'età giolittiana e le nuove conquiste sociali Ud2. Giolitti e la questione meridionale Ud3. Giolitti verso la collaborazione con i partiti socialisti e cattolici Ud4. L'imperialismo italiano Ud5. Il suffragio universale e le dimissioni di Giolitti alla vigilia della Prima Guerra mondiale Ud6. La Triplice Alleanza e la Triplice Intesa Ud7. Verso la Prima Guerra mondiale Ud8. L'ascesa degli Stati Uniti e del Giappone **Mod.4. La Prima Guerra mondiale** Ud1. La questione balcanica Ud2. Il meccanismo delle alleanze Ud3. L'Italia entra in guerra Ud4. Dalla guerra di trincea alla guerra di posizione Ud5. La Russia si ritira dal conflitto Ud6. L'ingresso degli Stati Uniti Ud7. La fine della guerra e i trattati di pace **Mod.5. Dalle idee di Marx alla Rivoluzione bolscevica** Ud1. I partiti socialisti in Europa

	Ud2. Partiti socialisti e partiti comunisti dalla Seconda Internazionale alla scissione Ud3. La Russia prima della rivoluzione tra arretratezza culturale e sociale e idee bolsceviche Ud4. Dallo zar Nicola II alla Rivoluzione del 1917 Ud5. Dal governo provvisorio alla dittatura del proletariato Ud6. La Russia si ritira dal conflitto mondiale Ud7. Lenin e la nascita dell'Unione Sovietica Ud8. Da Lenin a Stalin verso un regime totalitario Ud9. La Nuova politica economica Ud10. Stalin:verso un regime totalitario **Mod.6. L'Europa tra le due guerre** Ud1. I trattati di pace Ud2. La Repubblica di Weimar e le pesanti ripercussioni imposte dai Paesi vincitori Ud3. La crisi del pensiero liberale: dal crollo della Borsa di Wall Street all'ascesa dei regimi totalitari Ud4. Gli Stati Uniti di Roosevelt e il New Deal **Mod.7. L'Italia fascista dal Biennio rosso a Mussolini** Ud1. Il Biennio rosso Ud2. I Fasci di combattimento seminano il terrore nell'Italia settentrionale Ud3. La marcia su Roma Ud4. La fine dell'Italia liberale e la nascita della dittatura fascista Ud5. Le leggi fascistissime Ud6. Mussolini e i rapporti con la Chiesa: I Patti lateranensi Ud7. Cultura e società durante il periodo fascista Ud8. La guerra di Etiopia Ud9. L'Italia verso la Seconda Guerra mondiale **Mod.8. Dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich** Ud1. La crisi del pensiero liberale e la nascita del partito nazionalsocialista tedesco Ud2. Repressione e antisemitismo: La campagna contro cattolici ed ebrei Ud3. Nascita del Terzo Reich: Hitler e la propaganda nazista di Goebbels Ud4. Dai campi di lavoro ai campi di sterminio Ud5. Il pangermanesimo e le minacce di guerra Ud6. Lo scatenamento della guerra e il coinvolgimento dell'Europa divisa tra totalitarismo e posizioni liberali **Mod.9. La Seconda Guerra mondiale** Ud1. Analisi delle cause del secondo conflitto mondiale Ud2. L'Invasione della Cecoslovacchia Ud3. Il patto Ribbentrop- Molotov per la spartizione della Polonia Ud4. L'Italia di Mussolini si schiera con la Germania di Hitler Ud5. Dalla guerra lampo alla guerra totale ideologica Ud6. L'attacco a Pearl Harbor e l'ingresso degli Stati Uniti nel conflitto Ud7. La caduta del fascismo in Italia settentrionale e la Repubblica di Salò Ud8. Il CLN e i partigiani liberano l'Italia dal fascismo: la Resistenza Ud9. La sconfitta della Germania e del Giappone Ud10. L'orrore atomico **Mod. 10: La Guerra Fredda** Ud1. Spartizione dell'Europa fra Russia e Stati Uniti Ud2. La conferenza di Jalta e le sue conseguenze

	Ud3. Il patto di Varsavia Ud4. La nascita della Nato Ud5. Tensioni militari nelle varie parti del mondo e conflitto fra le grandi potenze Ud6. Il muro di Berlino divide l'Europa sotto l'influsso delle grandi potenze **Mod.11: la nascita della Repubblica Italiana** Ud1. Dal referendum alla proclamazione della Repubblica Italiana Ud2. La partecipazione dei partiti politici al periodo compreso tra anni 40 e 50 Ud3. La formazione della costituente: confronto che prepara la democrazia Ud4. Entrata in vigore della Costituzione Italiana Ud5. L'Italia dalla ricostruzione al miracolo economico: De Gasperi e i governi centristi. Ud6. Dal caso Moro agli anni di Piombo Ud7. L'Italia dagli anni Ottanta alla crisi della Prima Repubblica Ud8. L'Italia dei giorni nostri. **Questo è quanto svolto fino alla stesura del programma, successivamente ci si riserva di trattare i moduli di seguito elencati.** **Mod.12: la nascita dell'UE** Ud1. La crisi ungherese e la nascita della C.E.E. Ud2. Adesione dei primi Stati all'Unione Europea Ud3. Espansione UE Ud4. Crollo del muro di Berlino e l'ulteriore espansione della Comunità Europea Ud5. Unione Europea dei 27 Stati **Mod. 13 il mondo a partire dalla guerra fredda** Ud1. La decolonizzazione Ud2. La nascita della lega araba Ud3. La costituzione dello stato di Israele Ud4. La questione palestinese

DISCIPLINA	**FILOSOFIA**
DOCENTE	PROF.SSA ANGELA MARIA MESSINA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Gentile-Ronga-Bertelli “Skepsis” Il capitello voll. 3A-3B
COMPETENZE RAGGIUNTE	Lo studente ha acquisito la competenza di: - Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina; - Saper contestualizzare storicamente gli autori trattati; -. Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio; - Saper confrontare teorie e concetti dei diversi autori; - Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute; -Sapersi confrontare in modo dialogico con il docente e con i propri pari; - Sapersi orientare nella storia della cultura occidentale, a partire dalle sue origini greche; - Acquisire strumenti razionali per comprendere la realtà (saper applicare le conoscenze acquisite alla lettura del presente); - Saper individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline

CONTENUTI:	**Mod.1. Kant e l'illuminismo** Ud 1: Kant critica la dottrina filosofica Ud 2: La critica della ragion pura: l'estetica trascendentale Ud 3: La critica della ragion pura: l'analitica trascendentale le categorie e i concetti puri Ud 4 : La critica della ragion pura: la dialettica trascendentale e l'idea dell'anima del mondo e di Dio Ud 5: Definizione di fenomeno e noumeno Ud 6: Kant e la rivoluzione copernicana in filosofia Ud 7: La critica della ragion pratica: la volontà buona Ud 8 : La critica della ragion pratica: le massime i giudizi ipotetici e l'imperativo categorico Ud 9: La critica del giudizio: giudizio determinante e riflettente Ud 10: La critica del giudizio: l'idea del bello. **Mod. 2. Dall'illuminismo al romanticismo: la filosofia tedesca del XIX sec.** Ud 1: Fichte: l'attività teoretica e l'attività pratica Ud 2 : La dialettica Io- Non Io Ud 3: L'idea di diritto e di stato Ud 4: Hegel, gli scritti giovanili Ud 5: Hegel:le linee essenziali della filosofia hegeliana Ud 6 : La dialettica hegeliana Ud 7 : La fenomenologia dello spirito e le sue figure Ud 8: La logica, la filosofia della natura e la filosofia dello spirito. **Mod. 3. La sinistra hegeliana e Marx** Ud 1: Feuerbach capovolge la dialettica hegeliana Ud 2 : L'idea di umanità e di religione secondo Feuerbach Ud 3: Marx e l'analisi della società contemporanea Ud 4 : La dialettica secondo Marx Ud 5 : Marx e gli economisti classici Ud 6: Il materialismo storico e le lotte di classe Ud 7: Struttura e sovrastruttura Ud 8: Il Manifesto del 1848 e il progetto rivoluzionario Ud 9: Uno sguardo al capitale **Mod. 4 . Kierkegaard e Schopenhauer un'interpretazione alternativa alla filosofia hegeliana** Ud 1: Kant e Schopenhauer a confronto Ud 2: Schopenhauer e l'influenza platonica sulla sua filosofia Ud 3: " Il mondo è una mia rappresentazione " Ud 4: Il velo di Maya Ud 5: La via verso la liberazione: arte scelta etica e Nolunta Ud 6: Kierkegaard: il singolo come soggetto irripetibile Ud 7: Kierkegaard: il salto la scelta della fede **Mod. 5. Nietzsche: un filosofo rivoluzionario** Ud 1 : Nietzsche: critica alla tradizione storico- filosofica Ud 2: Spirito apollineo e dionisiaco a confronto Ud 3: La cultura presocratica e la teoria dell'eterno ritorno Ud 4: Nietzsche il nichilismo e la morte di Dio Ud 5: "Zarathustra e l'annuncio dell'uomo nuovo" Ud 6 : Nietzsche:l'oltre uomo

	Questo è quanto svolto fino alla stesura del programma, successivamente ci si riserva di trattare i moduli di seguito elencati. **Mod. 6.La rivoluzione culturale e la scoperta dell'inconscio** Ud 1: Freud e la società del suo tempo Ud 2: La scoperta del mondo irrazionale:l'inconscio Ud 3: Freud e la psicoanalisi:l'es io e il super Io Ud 4: Il significato dei sogni tra inconscio e principio di realtà Ud 5 : Psicopatologia della vita quotidiana **Mod. 7. Bergson dalla scienza alla coscienza** Ud 1: Bergson analizza il mondo fenomenico Ud 2: La scienza e la nuova dimensione del tempo Ud 3: L'intuizione secondo Bergson Ud 4 : Bergson e l'analisi sociale Ud 5: Bergson una svolta: la società aperta e dinamica **Mod 10**: La scuola di Francoforte analizza e critica la società contemporanea divisa tra "l'avere ed essere ".

DISCIPLINA	**MATEMATICA**
DOCENTE	PROF.SSA CHIARA TRICOMI
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	BERGAMINI BAROZZI TRIFONE LINEAMENTI DI MATEMATICA.AZZURRO ZANICHELLI
COMPETENZE RAGGIUNTE	comprensione dei procedimenti dell'indagine matematica; padroneggiare il simbolismo matematico, utilizzando criticamente le tematiche apprese, inquadrando in uno stesso schema logico situazioni diverse e riconoscendo analogie e differenze; capacità di sviluppare dimostrazioni in maniera rigorosa e con proprietà di linguaggio; affrontare problemi di natura diversa utilizzando modelli matematici appropriati. sistemare logicamente le conoscenze acquisite
CONTENUTI:	Topologia della retta reale. Funzioni. Intorni di un punto. Intorni dell'infinito. Insiemi numerici limitati. Massimo, minimo, estremo inferiore ed estremo superiore. Punti isolati e punti di accumulazione. Funzioni reali di variabile reale. Classificazione delle funzioni. Dominio e codominio. Proprietà delle funzioni. Funzioni limitate. Massimi e minimi relativi e assoluti. Limiti delle funzioni Limite finito di f(x) per x che tende ad un valore finito. Limiti destro e sinistro. Limite finito di f(x) per x che tende all'infinito. Limite infinito di f(x) per x che tende ad un valore finito. Limite infinito di f(x) per x che tende all'infinito. Funzioni continue e calcolo dei limiti Definizione di continuità. Continuità delle funzioni elementari. Teoremi sul calcolo dei limiti. Limite della somma algebrica di due funzioni. Forma indeterminata $+\infty - \infty$. Limite del prodotto di due funzioni. Forma indeterminata $0 \cdot \infty$. Limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate $\frac{0}{0}$ e $\frac{\infty}{\infty}$. Limiti delle funzioni razionali intere. Limiti delle funzioni razionali fratte per $x \to c$ e per $x \to \infty$. Derivata di una funzione Rapporto incrementale. Significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione di derivata. Significato geometrico della derivata in un punto. La funzione derivata. Derivate fondamentali. Derivate della somma del prodotto e del quoziente di due funzioni. Derivate delle funzioni composte. Massimi e minimi relativi e flessi Condizione sufficiente per l'esistenza di un estremo. Ricerca degli estremi relativi con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Problemi di ottimizzazione. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui Rappresentazione grafica delle funzioni Studio del grafico di una funzione razionale fratta.

DISCIPLINA	**FISICA**
DOCENTE	PROF.SSA CHIARA TRICOMI
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	UGO AMALDI – TRAIETTORIE DELLA FISICA Voll. 2 e 3 - ZANICHELLI
COMPETENZE RAGGIUNTE	Comprendere l'importanza del linguaggio matematico come potente strumento nella descrizione del mondo naturale e utilizzarlo in maniera adeguata; Inquadrare in un medesimo schema logico situazioni diverse riconoscendo analogie e differenze; Sapere utilizzare il linguaggio specifico della disciplina; Definire concetti in modo operativo e associarli, compatibilmente con l'attività di laboratorio e con l'uso di sussidi audiovisivi, ad apparati di misura; Riconoscere il campo di validità delle leggi fisiche; Esaminare dati e ricavare informazioni significative da tabelle o grafici.
CONTENUTI:	La meccanica dei fluidi: La pressione, la legge di Pascal, la legge di Stevino, la spinta di Archimede. La corrente stazionaria, la portata, l'equazione di Bernoulli. La temperatura: la dilatazione lineare e la dilatazione volumica dei solidi e nei liquidi. La prima e la seconda legge di Gay-Lussac, la legge di Boyle. L'equazione di stato dei gas perfetti. Il calore: il lavoro, l'energia interna e il calore. Equazione della calorimetria. La conduzione, la convezione e l'irraggiamento. I cambiamenti di stato. Termodinamica: primo e secondo principio. Le onde elastiche ed il suono. La doppia natura della luce. L'esperimento di Young. Elettricità ed elettrostatica La carica elettrica e la legge di Coulomb. Conduttori e isolanti. Elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione. La polarizzazione degli isolanti. Il campo elettrico generato da cariche puntiformi. Il flusso del campo elettrico ed il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali La deduzione del campo elettrico dal potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico. La distribuzione di carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico. La capacità di un conduttore. La corrente elettrica continua*. Prima legge di Ohm*. I resistori in serie ed in parallelo*. Le leggi di Kirchhoff*. L'effetto Joule*. La forza elettromotrice*. La corrente elettrica nei metalli*. La seconda legge di Ohm*. I superconduttori*.

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	PROF.SSA ISABELLA ANGELA RITA CRISTALDI
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Il libro di testo utilizzato durante le lezioni è stato il seguente: Il racconto delle Scienze Naturali. Autore Simonetta Klein. Zanichelli editore. Il libro di testo è stato affiancato da presentazioni in power point preparate dalla docente e messe a disposizione degli studenti mediante classroom.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Le competenze raggiunte anche se a livelli diversi da parte degli studenti, riguardano: Saper utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà. Saper collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica. Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni. Saper leggere e interpretare grafici, immagini e diagrammi. Saper descrivere le diverse tipologie di tecnologie biologiche.
CONTENUTI:	**Biochimica**: - Le Biomolecole: caratteristiche generali e struttura dei: Carboidrati(monosaccaridi-disaccaridi,oligosaccaridi,polisaccaridi);lipidi: (fosfolipidi, trigliceridi, cere, steroidi); proteine (il legame peptidico, i quattro livelli strutturali delle proteine); acidi nucleici: struttura e funzione del DNA e dell'RNA; mutazioni geniche, genomiche, cromosomiche. - Il metabolismo cellulare : la glicolisi e la fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare (ciclo di Krebs cenni), fosforilazione ossidativa e produzione di ATP). - La fotosintesi: la fase luce-dipendente e la fase luce indipendente o ciclo di Calvin (cenni). **Scienze della Terra:** - la struttura interna della Terra: composizione , spessore , caratteristiche fisiche degli strati interni della Terra. - La teoria della deriva dei continenti: le prove, le cause e la modalità della deriva. - La teoria della tettonica delle placche: le caratteristiche delle placche; i margini convergenti (collisione tra una placca oceanica ed una continentale, collisione tra due placche oceaniche, collisione tra due placche continentali),i margini divergenti e i margini trascorrenti. - I fenomeni sismici: il terremoto, l'ipocentro e l'epicentro; i diversi tipi di onde sismiche ; l'intensità di un terremoto (differenze tra la scala Mercalli e la scala Richter). L'atmosfera: gli strati atmosferici, la composizione gassosa dell'atmosfera; l'ozono e le radiazioni ultraviolette; il buco dell'ozono, le proprietà e i fenomeni dell'atmosfera. **Biologia:** - dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne; l'avvento dell'ingegneria genetica, organismi geneticamente modificati e terapia genica. Gli enzimi di restrizione, i vettori di clonaggio, la reazione a catena della polimerasi (PCR), clonazione a scopo terapeutico e riproduttivo. - Le applicazioni delle biotecnologie nel settore agroalimentare e in campo biomedico.

DISCIPLINA	**STORIA DELL'ARTE**
DOCENTE	PROF.SSA ANNALISA MONTIRONI
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Settis-Montanari, Arte. Una storia civile, vol.III; appunti del docente
COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscenza dei contenuti; riconoscimento degli stili e loro datazione; analisi di opere non esaminate in classe; capacità di contestualizzazione; rispetto del patrimonio storico artistico, italiano, europeo ed extraeuropeo
CONTENUTI:	Il Rococò: caratteristiche generali e inquadramento storico Cenni su Tiepolo Il Neoclassicismo: caratteristiche generali e inquadramento storico La dinamica sociale David Canova Goya e la crisi del Neoclassicismo Il Romanticismo: caratteristiche generali e inquadramento storico Gericault Delacroix Friedrich Hayez L'età del ferro Architettura in ferro: Paxton ed Eiffel Manet L'Impressionismo e la fotografia: caratteristiche generali ed inquadramento storico Monet, Renoir, Degas La genesi dell Espressionismo: Van Gogh Munch Il Modernismo: caratteristiche generali ed inquadramento storico Klimt Toulouse Lautrec Gaudì L'età del Funzionalismo Loos Le Corbusier Gropius Mies van der Rohe Wright e l'architettura organica

	Picasso Il concetto di avanguardia Il Futurismo L’astrattismo

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	PROF. REPETTO LORENZO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo: ATTIVI! SPORT E SANE ABITUDINI Altro materiale: slide fornite dal docente
COMPETENZE RAGGIUNTE	Miglioramento della capacità coordinative e condizionali; conoscenza degli effetti dell'attività fisica sul proprio corpo; conoscenza dei fondamentali di alcuni sport di squadra e individuali, quali: pallavolo, pallacanestro, atletica leggera, calcio, badminton, ecc. Capacità di eseguire un percorso motorio incentrato su diverse capacità: forza, resistenza, reattività, equilibrio e coordinazione.
CONTENUTI:	**Lezioni pratiche** • Sport di squadra: pallavolo, calcio, pallacanestro; • Sport individuali: atletica leggera, tennis tavolo, tennis, badminton; • Esercizi per lo sviluppo delle capacità coordinative; • Esercizi per lo sviluppo delle capacità condizionali; • Circuiti/percorsi di agilità, coordinazione e rapidità; • Test motori: salto in alto, salto in lungo, staffette. **Lezioni teoriche** • Le Capacità Condizionali (forza, resistenza e velocità) • Atletica Leggera (storia e discipline di velocità, salto, lancio e resistenza) • Olimpiadi e Paralimpiadi (storia delle Olimpiadi antiche e moderne, eventi storici)

DISCIPLINA	**DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE**
DOCENTE	PROF. . ACQUAVIVA ANTONIO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	LIBRO DI TESTO, SLIDES FORNITE DAL DOCENTE, LA COSTITUZIONE ITALIANA
COMPETENZE RAGGIUNTE	- Cogliere il legame fra le garanzie costituzionali e l'affermazione dello Stato democratico - Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati - Individuare le finalità delle Nazioni Unite - Individuare i presupposti e le finalità dell'Unione europea - Individuare le funzioni delle istituzioni europee
CONTENUTI:	**PRIMO QUADRIMESTRE** - DIRITTI E LIBERTÀ, LA TUTELA COSTITUZIONALE - LA LIBERTÀ PERSONALE, LA LIBERTÀ DI DOMICILIO, LA LIBERTÀ DI CIRCOLAZIONE E DI SOGGIORNO, LA LIBERTÀ DI RIUNIONE E LA LIBERTÀ DI ASSOCIAZIONE, LA LIBERTÀ DI RELIGIONE, LA LIBERTÀ DI MANIFESTAZIONE DEL PENSIERO **SECONDO QUADRIMESTRE** - IL DIRITTO INTERNAZIONALE: I SOGGETTI, LE FONTI - LE NAZIONI UNITE: STORIA, COMPETENZE E ORGANI - L'UNIONE EUROPEA: MOTIVAZIONI, STORIA DELL'INTEGRAZIONE

DISCIPLINA	**EDUCAZIONE CIVICA**
DOCENTE	CONSIGLIO DI CLASSE
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Libri, dispense, conferenze, film, Costituzione italiana, articoli scientifici, siti internet
COMPETENZE RAGGIUNTE	Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Partecipare al dibattito culturale
CONTENUTI:	- Il diritto al lavoro. La tutela dei lavoratori, delle lavoratrici e dei minori. La libertà sindacale e il diritto di sciopero - The steps to vote in the UK - Female discrimination/gender inequality in English literature and social life - Identity, equal rights, race discrimination in the USA - Romanizzazione e imperialismo - L'obiezione di coscienza (I casi legislativamente previsti: 1. al servizio militare (L. 772/1972) - 2. alle pratiche di interruzione della gravidanza (L. 194/1978) - 3. agli atti di sperimentazione su animali (L. 413/1993) - 4. alle pratiche di procreazione medicalmente assistita (L. 40/2004) - La tratta degli esseri umani. Percorsi migratori odierni - Gli intellettuali e il fascismo: il Manifesto degli Intellettuali antifascisti - L'obiezione di coscienza (I casi legislativamente previsti: 1. al servizio militare (L. 772/1972) - 2. alle pratiche di interruzione della gravidanza (L. 194/1978) - 3. agli atti di sperimentazione su animali (L. 413/1993) - 4. alle pratiche di procreazione medicalmente assistita (L. 40/2004) - 5. sulle Disposizioni anticipate di trattamento DAT (L. 219/2017). Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento). Il pensiero della Chiesa – I fondamenti biblici

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	PEZZELLA SALVATORE	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	BONACCORSI FRANCESCA LIVIA	
LINGUA E CULTURA LATINA	CANNATA GAETANELLA	
LINGUA E CULTURA GRECA	VERZI' SILVIA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	LEONARDI CORRADA	
STORIA	MESSINA ANGELA MARIA	
FILOSOFIA	MESSINA ANGELA MARIA	
MATEMATICA	TRICOMI CHIARA	
FISICA	TRICOMI CHIARA	
SCIENZE NATURALI	CRISTALDI ISABELLA ANGELA RITA	
STORIA DELL'ARTE	MONTIRONI ANNALISA	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	REPETTO LORENZO	
DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE	ACQUAVIVA ANTONIO	