

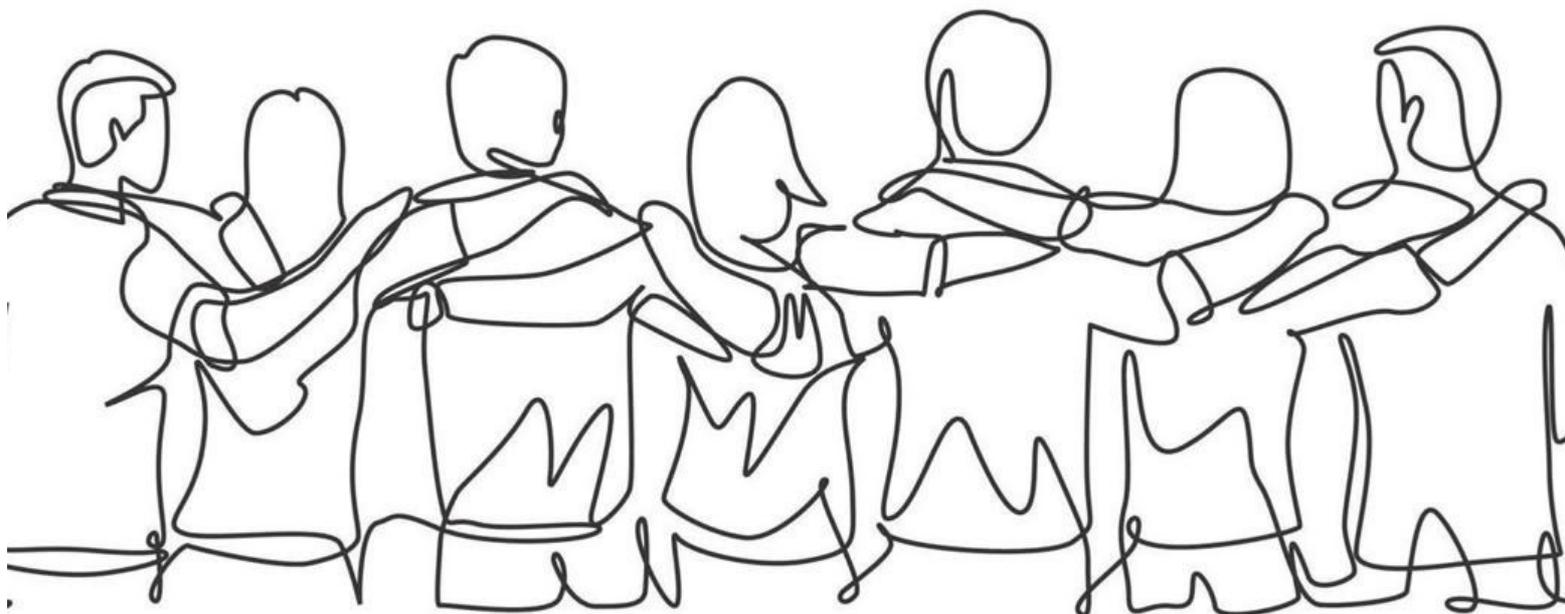
LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI" - CATANIA

Piazza Annibale Riccò, s.n. - 95124 - Catania – Tel. 095.6136.290 – Fax 095.0938.173 – C.F. 8000 9390 875 –
C.M. CTPC070002 - Sito web: <http://www.liceospedalieri.edu.it/> – email: ctpc070002@istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^a LICEO sez. B

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA
Prot. 0004090 del 13/05/2025
IV (Entrata)



“E se la trovi povera, non per questo Itaca ti avrà deluso.
Fatto ormai savio, con tutta la tua esperienza addosso già tu avrai capito ciò che Itaca vuole significare.”

Itaca, Costantino Kavafis

ANNO SCOLASTICO 2024/2025

Sommario

PREMESSA	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	6
QUADRO ORARIO (D,E, B-parziale-)	8
QUADRO ORARIO (A)	9
QUADRO ORARIO (C, F)	10
QUADRO ORARIO (B-parziale-)	<i>Errore. Il segnalibro non è definito.</i>
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	11
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	11
DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE	12
PROFILO DELLA CLASSE	13
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	16
FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI	16
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	17
OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI	18
COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO	21
COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO	22
SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE	24
Strumenti	25
Piattaforme e canali di comunicazione:	25
Azioni didattiche specifiche:	25
Modalità di verifica formativa	25
NODI CONCETTUALI	26
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	27
CRITERI DI VALUTAZIONE	27
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	27
TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI	28

GRIGLIE DI VALUTAZIONE	29
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)	30
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)	32
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)	34
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA	36
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	38
PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	40
ATTIVITÀ E PROGETTI	42
ORIENTAMENTO	49
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	50
RELIGIONE	51
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	52
LINGUA E CULTURA LATINA	58
LINGUA E CULTURA GRECA	62
LINGUA E CULTURA INGLESE	64
STORIA	67
FILOSOFIA	70
MATEMATICA	73
FISICA	74
SCIENZE	76
STORIA DELL'ARTE	78
SCIENZE MOTORIE	79
DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE	80
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	82

PREMESSA

Il Consiglio di classe della V B, sulla base degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo classico, della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la Commissione d'esame che ha per oggetto il percorso effettuato e le finalità raggiunte dagli studenti al termine del triennio liceale.

Il documento contiene:

- gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e capacità;
- i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi;
- le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo;
- le indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento;
- i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo classico “Nicola Spedalieri” è presente a Catania da 160 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tutt'ora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR “Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*”, cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica.

Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori.

Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi

stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato una buona capacità di argomentare e di interpretare testi complessi, di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- aver appreso a sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni tra il pensiero scientifico e la dimensione umanistica;
- aver elaborato e fatto propri i concetti di legalità democratica, di rispetto delle istituzioni, di tutela dell'ambiente, di solidarietà, di responsabilità sociale.

QUADRO ORARIO (D,E,F B-)

DIPLOMA DI LICEO CLASSICO - ORDINAMENTALE

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	32	32	32

QUADRO ORARIO (A)

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO - CAMBRIDGE IGCSE

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	4	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	3	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	33	31	31

QUADRO ORARIO (C)

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO - MEDICO SCIENTIFICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	32	32	32

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	Adriana Rosaria Maria Aiello	SI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Simona Politi	SI
LINGUA E CULTURA LATINA	Simona Politi	NO
LINGUA E CULTURA GRECA	Maria Chiara Leonardi	NO
LINGUA E CULTURA INGLESE	Maria Grazia Noto	NO
STORIA	Adriana Cantaro	SI
FILOSOFIA	Adriana Cantaro	SI
MATEMATICA	Grazia Rachele Longo	NO
FISICA	Grazia Rachele Longo	NO
SCIENZE NATURALI	Isabella Angela Rita Cristaldi	NO
STORIA DELL'ARTE	Valeria Sanfilippo	SI
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Riccardo D'Amico	NO
DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE	Antonio Acquaviva	SI

DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	NON AMMESSI
2022-2023	III	25	NO	SI	25	---
2023-2024	IV	25	NO	SI	25	---
2024-2025	V	25	NO	SI	25	---

PROFILO DELLA CLASSE

La classe VB, composta da 25 elementi, ha mostrato sin dall'inizio eterogeneità di interessi culturali e di abilità di base: tale condizione ha influito sul percorso scolastico e sulle scelte educativo-didattiche del corpo docente che ha agito partendo dalla convinzione che suo precipuo compito sia quello di fornire agli alunni un metodo di studio caratterizzato da abilità finalizzate alla competenza dell'*imparare ad imparare*.

Sono da sottolineare, a mo' di premessa, due situazioni specifiche: la prima è quella legata all'effetto destabilizzante della pandemia, che ha interessato la crescita personale e scolastica della classe sin dalla terza media e che certo ha influito nello sviluppo della familiarità dei rapporti personali tra i singoli componenti della classe e tra essi ed il gruppo docente, familiarità che ha avuto bisogno di un certo tempo per determinarsi; la seconda ha al suo centro la mancata continuità didattica lungo l'intero quinquennio, sia nell'ambito umanistico che scientifico, causa di un continuo rinnovarsi del rapporto educativo-didattico nelle aree interessate.

Se parte della classe è stata in grado di cogliere le opportunità di crescita interne alle nuove relazioni sociali ed educative, in alcuni casi sono state registrate difficoltà a individuare nell'immediato una risposta produttiva alle situazioni determinatesi.

Il Consiglio di Classe, pur nella sua riformulazione, si è sempre adoperato per far crescere ulteriormente le valide capacità di alcuni e aumentare la qualità del rendimento degli altri senza, però, disunire l'aggregazione socio-culturale del gruppo dei giovani: dunque, intendimento del Consiglio di Classe è anche stato quello di privilegiare la qualità sulla quantità e di costruire nel quotidiano della classe la partecipazione condivisa al suo percorso umano e di studio, tramite la strutturazione discussa di metodologie e strategie educative.

L'attività didattica è stata così finalizzata ad accrescere in alunne e alunni la consapevolezza delle proprie responsabilità e dell'importanza di un impegno costante nello studio, nonché del rispetto e dell'interiorizzazione delle regole della vita scolastica e sociale; particolare rilievo è stato posto all'acquisizione ed alla maturazione graduale dell'autonomia di giudizio, su cui si è lavorato stimolando il confronto critico a partire dalle tematiche disciplinari per poi coglierne il legame con le vicende dell'attuale società, proposta che ha visto valida partecipazione da parte della classe.

A seguito di tale impegno, la V B ha, generalmente, sviluppato disponibilità al dialogo educativo ed alla curiosità verso il sociale e la realtà culturale, riuscendo nella quasi totalità delle sue componenti ad ampliare interdisciplinarmente i contenuti curriculari e ad affinare le competenze, oltre che a esercitare interesse alle tematiche culturali e civili.

Si è avuta, infatti, una significativa partecipazione alle iniziative scolastiche ed extracurricolari. La classe è stata attiva nella partecipazione ai progetti previsti dal PTOF ed in genere pronta a cogliere le opportunità assicurate dalla ricchezza e dall'ampiezza dell'offerta formativa del nostro Liceo: dalle attività per la valorizzazione delle eccellenze (gare, concorsi, certamina), alle attività di orientamento, alle attività sportive (Assemblee di istituto e attività agonistica dei singoli) e culturali (partecipazione alle rappresentazioni classiche di Siracusa, teatro anche in lingua inglese, conferenze...), a percorsi qualificanti come il Service Learning, i laboratori teatrali scolastici, le iniziative di solidarietà di classe e personali (Colletta alimentare, donazione del sangue - Avis, AIRC, Corso di Primo soccorso...).

Tutte queste opportunità sono state vissute dalla classe come confronto dei propri comportamenti con situazioni ambientali di varia tipologia (dalle aule universitarie agli spazi teatrali, musicali o civili o culturali..) e come occasioni di esercizio di cittadinanza attiva, anche

in considerazione dello stimolo ricevuto dallo studio curriculare delle “Discipline giuridico-economiche”

A conclusione del ciclo di studi intrapreso, alunni ed alunne mostrano di aver realizzato, in relazione alle personali caratteristiche, un processo di crescita sul piano culturale e formativo, nonostante l’eterogeneità dei risultati didattici conseguiti.

Alcuni elementi hanno infatti realizzato validamente la continuità tra l’impegno in classe e la prosecuzione autonoma del lavoro didattico, consolidando un valido bagaglio culturale, mostrando di aver saputo individuare un metodo di studio e vari strumenti sia espressivi sia concettuali appropriati anche a spendere le competenze e le conoscenze acquisite verso interessi e predisposizioni personali.

Altri elementi, pur partendo da prerequisiti non ottimali, con grande volontà hanno ottenuto nel tempo risultati apprezzabili e adeguati al corso di studi, migliorando nell’approccio conoscitivo ed interpretativo e nella autonomia della resa orale/scritta dei contenuti.

Infine un ultimo gruppetto, pur mostrando un certo apprezzamento delle opportunità conoscitive offerte dal lavoro scolastico, non è riuscito a coglierle come parte integrante del percorso della crescita personale, così da riservare all’impegno riferito allo studio una attenzione bastevole solo a ottenere risultati scolastici sufficienti.

Indipendentemente dai risultati singolarmente raggiunti, si può in conclusione affermare che i risultati ottenuti sono nel complesso positivi e che gli obiettivi generali relativi al corso di studi sono stati globalmente raggiunti.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI

- Potenziare lo sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale
- Potenziare la disposizione all'ascolto, alla riflessione, al senso critico, all'autonomia di giudizio
- Consolidare la disponibilità al confronto e l'apertura al dialogo tra culture diverse
- Favorire l'adozione consapevole di stili di vita compatibili con le esigenze di studio e poi di lavoro anche attraverso la gestione efficace di spazi e di tempi
- Consolidare l'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie
- Approfondire la consapevolezza del valore formativo degli studi umanistici e della specificità dell'indirizzo scelto
- Favorire l'acquisizione personale e critica dei contenuti
- Favorire l'organizzazione degli apprendimenti attraverso l'evidenziazione degli snodi fondamentali delle discipline e l'individuazione di macro- aree tematiche
- Ribadire la centralità dei testi sollecitando la lettura personale ed estesa dei classici delle letterature italiana, inglese, latina e greca
- Favorire un corretto approccio all'informazione spiegando, esemplificando e proponendo modalità opportune di fruizione delle notizie, criteri per l'esercizio del giudizio, coordinate per la comprensione dei fatti, grazie anche allo studio della storia, della filosofia ed all'acquisizione delle competenze di cittadinanza
- Potenziare il possesso di un corretto metodo scientifico per valorizzare ed applicare le conoscenze e le competenze acquisite nel campo delle scienze naturali, della fisica e della matematica alla corretta interpretazione dei fenomeni
- Potenziare l'acquisizione di un corretto metodo di lettura e fruizione del patrimonio artistico e culturale anche per corroborare l'interiorità e l'immaginazione
- Sollecitare la scoperta e la personale indagine di valori morali e spirituali atti a sostenere le domande di senso e l'impegno etico

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Conoscere i contenuti delle singole discipline all'interno di una visione organica del sapere, sensibile alla dimensione umanistica propria della civiltà occidentale
- Sapere usare i linguaggi settoriali
- Sapere leggere e interpretare fonti e documenti
- Sapere applicare in ambiti diversi le conoscenze acquisite
- Sapere interpretare fatti ed eventi
- Sviluppare le abilità logico-deduttive, logico-interpretative, critico-argomentative
- Potenziare la riflessione personale e la rielaborazione degli apprendimenti e del proprio vissuto personale
- Approfondire la conoscenza ed il rispetto della propria corporeità, il dovere della cura della salute propria ed altrui attraverso un corretto stile di vita e l'osservanza delle regole.
- Collocare responsabilmente l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e compiere operazioni fondamentali (riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico).
- Avere piena padronanza della lingua italiana, bene comune nazionale, preliminare strumento di accesso alla conoscenza, fattore della costruzione della propria identità personale.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura (come risposta ad un autonomo interesse, fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo).
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario italiano, latino e greco considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con la letteratura europea ed occidentale.
- Padroneggiare la competenza traduttiva attraverso l'uso consapevole degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e sviluppare le conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ASSE MATEMATICO

- Conoscere i concetti ed i metodi della matematica sia interni alla disciplina in sé sia rilevanti per la descrizione dei fenomeni del mondo fisico

- Utilizzo consapevole ed ottimale delle procedure di calcolo algebrico
- Conoscenza del concetto di funzione e relativo studio
- Possesso del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscere i concetti fondamentali della fisica, il suo valore culturale, l'evoluzione storica ed epistemologica
- Osservare e identificare fenomeni ed avere consapevolezza del metodo sperimentale

ASSE SCIENTIFICO

- Possedere ampie ed approfondite conoscenze delle scienze della terra, della chimica e della biologia, caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni del mondo reale al fine di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico
- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Consolidare i valori sociali dello sport ed acquisire una buona preparazione motoria.
- Comprendere i valori personali e sociali della salute, del benessere, della sicurezza e della prevenzione, del rispetto dell'ambiente e dell'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie

ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere e problematizzare il proprio tempo in una dimensione globale e se stessi in relazione al proprio tempo
- Usare il lessico specifico e le categorie interpretative della storia, leggere e valutare le fonti
- Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica ed il confronto tra prospettive ed interpretazioni, le radici del presente
- Considerare la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione che in epoche diverse e diverse tradizioni culturali ripropone la domanda sul senso dell'essere e dell'esistere
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte ed il loro contesto storico e quindi i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- Saper leggere le opere d'arte secondo un metodo ed una terminologia specifica.

EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- Partecipare al dibattito culturale
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.

- Esercitare i principi della cittadinanza digitale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO

- Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- Aver maturato una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.
- Aver acquisito gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
-

COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali

ASSE MATEMATICO

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

ASSE SCIENTIFICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate

ASSE STORICO - SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento”, nell’ottica di una didattica inclusiva che valorizzasse gli stili cognitivi e di apprendimento di ciascun alunno accogliendone i bisogni formativi.

In particolare, per quanto riguarda le situazioni di apprendimento, si è fatto uso di :

lezione frontale partecipata, studio guidato, lavori di gruppo, *problem-solving*, *problem setting*, *brainstorming*, analisi di casi, attività laboratoriale, *peer to peer*, *service learning*.

Il Consiglio di classe inoltre concorda nell’affermare che, specialmente attraverso la presentazione dello statuto epistemologico delle diverse discipline e nell’esposizione dei metodi propri di ciascuna, sia stato possibile far sviluppare agli alunni le competenze necessarie affinché, alla fine dell’anno in corso, essi si trovassero nelle condizioni di:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Per quanto riguarda le verifiche, sempre facendo riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti, il Consiglio ha predisposto:

- verifiche orali, scritte (produzione di testi di varia tipologia e conformi alle prove degli esami di Stato, esercitazioni e traduzioni in lingua, traduzioni dal latino e dal greco, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi), produzione di testi multimediali, prove strutturate ad integrazione delle verifiche sommative.

Strumenti

Libri di testo, saggi, riviste specializzate, dizionari, appunti, fotocopie e dispense; video, personal computer, tablet; uso della LIM, dei laboratori, della palestra e della biblioteca; strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell'Istruzione; Lezioni registrate (RAI Education, YouTube, etc); schede di sintesi, mappe concettuali, power point.

Piattaforme e canali di comunicazione

Registro elettronico Argo DiduP, Google Suite Classroom e Meet.

Azioni didattiche specifiche

- Selezione e semplificazione della ridondanza dei contenuti
- Presentazione degli argomenti e rapido test al fine di verificare l'efficacia dell'intervento didattico in video lezione;
- Pubblicazione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione significativa dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali;
- Verifica mediante video lezione della ricaduta didattica per ogni singolo argomento;
- Accertamento periodico della efficacia didattica mediante prove strutturate

Modalità di verifica formativa

Verifiche orali: esposizione delle conoscenze acquisite tramite interventi, relazioni, esposizioni di ricerche/ approfondimenti personali/ di gruppo

Verifiche scritte: trattazioni sintetiche, relazioni, schede, commenti, riassunti, elaborazione di mappe concettuali; analisi dei testi letterari e dei testi affidati alla traduzione domestica per verificare la competenza traduttiva e interpretativa, il riconoscimento dei diversi livelli di analisi (linguistica, stilistica, retorica), l'individuazione delle sequenze narrative e argomentative, il contesto storico, culturale, letterario; applicazione ed elaborazione autonoma delle conoscenze acquisite

In generale le prove scritte e/o orali, individuali o di gruppo, sono state individuate secondo le esigenze ed i criteri che ogni docente ha ritenuto adeguati alla propria disciplina.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre a quanto già definito nelle griglie approvate in sede di programmazione annuale, della qualità dell'interazione, della volontà e capacità nel migliorarsi, dell'assiduità, del rispetto dei tempi delle consegne, della disponibilità a collaborare e ad apprendere tra pari.

NODI CONCETTUALI

L'evidenziazione dei fondamenti epistemici e dei nodi concettuali delle singole discipline ha consentito al Consiglio di classe di individuare delle macro-aree funzionali all'organizzazione dei saperi ed alla loro assimilazione critica e personalizzata.

Tali aree, precedentemente individuate in sede di programmazione, sono state ulteriormente definite e selezionate nell'ultima parte dell'anno.

I nodi concettuali risultano pertanto i seguenti:

- 1. Dalla Verità alle interpretazioni**
- 2. Libertà e schiavitù**
- 3. Il pensiero divergente come critica sociale**
- 4. Natura e homo sapiens**
- 5. Il conflitto nelle società**
- 6. Il tempo tra percezione e memoria**

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di attualizzare aspetti e temi; di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

A: Credito formativo (allegare documentazione).

B: Alta media dei voti all'interno della fascia.

C: Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

D: Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.

E: Valutazione dei PCTO.

F: Valutazione IRC.

G: Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.

TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'a.s. 2023/24, art 11, comma 1, si deve attribuire il credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella di cui all'Allegato A del D.lgs. 62/2017.

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 (Allegato A)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il punteggio della prima prova e della seconda prova è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019. Il voto in centesimi deve essere poi ricondotto in ventesimi con l'opportuna proporzione (semplice divisione per 5 e arrotondamento).

La griglia di valutazione del colloquio è contenuta nell' Allegato A O.M. n. 55 /2024

Segue la proposta delle griglie di valutazione degli scritti elaborata dal dipartimento di lettere dell'Istituto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)

ESAME DI STATO 2024/2025 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA		
(TIPOLOGIA.A)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia A (max 40pt)	Descrittori di livello	
	Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10

Rispetto dei vincoli nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10
	Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:	/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI:		/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)

ESAME DI STATO 2024/2025 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.B)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia B (max 40pt)	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e	Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15

argomentazioni presenti nel testo proposto	Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:	/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI:/ 20		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE
ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)**

ESAME DI STATO 2024/2025 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia C (max 40pt)	Descrittori di livello	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e	Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15

coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:	/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI:/ 20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

ESAME DI STATO 2024/2025 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA						
CANDIDATO:.....CLASSE:.....						
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del <i>testo</i> nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore Rispetto dei vincoli delle consegna (completezza della traduzione).	0.5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo attraverso l'individuazione ed il loro riconoscimento funzionale.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene .	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed Espositiva	0.5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3.5-4

	Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.					
--	---	--	--	--	--	--

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

OM n. 55/2024 Allegato A- La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	

lessicale e semantica, con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

A.S.C.	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2022-2023	Archivio, memoria, Cittadinanza – h.26	Società di Storia patria della Sicilia Orientale	Approfondimento sul contesto storico relativo allo sbarco in Sicilia del Luglio 1943 – Approfondimento sulla funzione sociale e storica dell'Archivio, dell'Archivio scolastico e della sua organizzazione – Esame di documentazione presente nell'Archivio della scuola - Realizzazione di interviste a testimoni diretti o indiretti dello sbarco e loro organizzazione in un opuscolo	Intera classe
	Prendersi cura di Catania h.19	Associazione antiestorsione di Catania – ASAEC	Incontri laboratoriali con l'ASAEC per approfondimento della tematica del racket e dell'usura a livello socio-economico e di cittadinanza democratica ed attiva – Rielaborazione del "Decalogo Antiracket" e posa dello stesso durante attività pubblica ed istituzionale presso la "Metro Giovanni XXIII"	Intera classe
2023 - 2024	Prendersi cura di Catania – h.40	Associazione antiestorsione di Catania – ASAEC "Cooperativa Prospettive "	Proseguimento del lavoro sul "Decalogo antiracket" e organizzazione di materiale presentato al "Festival Nazionale dell'Educazione" – ottobre 2023, Brescia Incontri con l'Associazione ASAEC, approfondimento delle tematiche ed	Intera classe Rappresentanti

		Associazione "Antico Corso"	<p>organizzazione di materiale da adoperare durante l'azione di <i>peer education</i> per "Educazione alla cittadinanza attiva ed antimafia" svolta, d'intesa con l'"Osservatorio per la legalità", presso tutti gli istituti comprensivi di Misterbianco</p> <p>Incontri con la "Cooperativa Prospettiva" per esaminare la situazione giuridico-sociale dell'immigrazione a Catania e per costruire relazioni con i caregiver della Cooperativa</p> <p>Incontri con l'Ass. "Antico Corso" per esaminare le condizioni del recupero dei BBCC presenti a Catania e le motivazioni socio-politiche della difficoltà al recupero</p>	
	Promuoviamoci insieme: impariamo e condividiamo h.8	Italian help System for life	Corso di primo soccorso; sensibilizzazione alla scelta della donazione degli organi	15 alunni
	Progetto OUI h.8	Ateneo di Catania	Percorsi di orientamento universitario	Intera classe
2024-2025	Festival "Mare Liberum" - h.6	Associazione "Diplomatici"	Riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali, con relazione di esperti sulla "Liberal trends: democrazie sotto attacco", "Donne di Successo", "Oltre ChatGPT: Le sfide etiche e sociali dell'Intelligenza Artificiale")	Intera classe
	Laboratorio di potenziamento di latino in vista della partecipazione ai certamina (progetto 'Ad certamina'-h.14)	Liceo classico "N. Spedalieri"	Affinare le capacità di lettura e comprensione e le competenze di traduzione di testi d'autore di vario genere e diverso argomento. Affinare la pratica della traduzione come strumento di conoscenza di un autore allo scopo di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio	2 alunni

ATTIVITÀ E PROGETTI

ANNO SCOLASTICO	TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
2022/2023	"Love me, Kate"	Musical in lingua inglese	Visione dello spettacolo e dibattito a seguire Mattina scolastica Compagnia teatrale "Palchetto stage"
	La presenza delle donne nella scienza come valore aggiunto per il progresso sociale	Incontro seminariale con dibattito	Ascolto e partecipazione attiva Mattina scolastica CNRR- IMM
	"La stranezza" di R. Andò	Visione della pellicola dedicata alla figura ed alla poetica di L. Pirandello	Visione dello spettacolo e dibattito a seguire – Mattina scolastica
	Attualità della "Lettera ad una professoressa"	Incontro e dibattito con il Prof.re Marco Pappalardo	Ascolto e partecipazione attiva Mattina scolastica
	"Contro l'indifferenza"	Allestimento nei locali della Biblioteca scolastica di una mostra ideata dalla classe sul tema del "Giorno della memoria" – realizzazione di un video	Approfondimento storico-culturale della tematica – ideazione della mostra – allestimento della stessa – accoglienza e visita guidata per le classi della scuola - realizzazione di un video Dall' 8 gennaio al 2 febbraio
	"Schindler's list" di S. Spielberg	Visione della pellicola dedicata alla Shoah ed al valore della memoria	Visione dello spettacolo e

			dibattito a seguire – Mattina scolastica
	"Oggi è arrivato il momento..."	Incontro con docenti e artisti in occasione del "Giorno della memoria"	Ascolto partecipato e coinvolgimento diretto Dipartimento di scienze politiche e sociali – Ateneo di Catania Mattina scolastica
	"I giorni della ricerca"	Incontro di sensibilizzazione sulla ricerca contro il cancro	Ascolto e partecipazione attiva al dibattito AIRC Mattina scolastica
	"Il giardino delle Giuste e dei Giusti"	Realizzazione di targhe commemorative di figure di Giusti della società	Approfondimento del ruolo del "Giusto" nella storia contemporanea Ideazione delle targhe e installazione all'interno dei locali scolastici aprile – maggio 2023 FNISM
	"Edipo Re"	Tragedia greca rappresentata presso il Teatro greco di Siracusa	Visione dello spettacolo Pomeriggio INDA
	Viaggio istruzione	Viaggio di istruzione effettuato presso la città d'arte di Firenze	Visite didattiche ai BB.CC.
2023/2024	"Cassandra Global Warner", regista Matteo Tarasco	Pièce teatrale contro l'inquinamento e l'individualismo sociale	Ascolto e partecipazione attiva al dibattito Adexo Mattina scolastica
	"Festival dell'educazione"	Festival nazionale, svoltosi a Brescia, con la partecipazione	Rielaborazione attività svolte lo

		di rappresentanze regionali per condividere percorsi educativi di Service Learning con rilevanza nazionale	scorso anno di educazione antiracket e cittadinanza attiva per produrre un Canvas originale Partecipazione di 2 rappresentanti al Festival e presentazione del materiale Seconda metà di settembre – prima settimana di ottobre Università cattolica del Sacro Cuore
	"Caino e Abele#1corpo a corpo"	Pièce teatrale contro la violenza tra singoli e gruppi	Ascolto e partecipazione attiva al dibattito seguente Mattina scolastica Compagnia "ZappalàDanza2"
	"Violenza e femminicidio. Come contrastare la violenza di genere"	Incontro contro la violenza di genere e sulle strategie giuridiche da adottare	Ascolto e partecipazione attiva al dibattito Mattina scolastica Comitato pari opportunità Ordini Forensi d'Italia
	"I giorni della ricerca"	Incontro di sensibilizzazione sulla ricerca contro il cancro	Ascolto e partecipazione attiva al dibattito AIRC Mattina scolastica
	"Ricordando...la notte nazionale del Liceo classico"	Apertura del Liceo al territorio per diffondere la cultura prodotta a scuola	Presentazione delle attività di cittadinanza attiva svolte Ultima settimana di novembre – inizio dicembre

2023/2024	“Storia di una capinera”	Pièce teatrale sulla differenza di genere e contro la violenza di genere	Visione dello spettacolo Mattina scolastica Teatro Stabile di Catania
	“Quantum Computing Basics”	Incontro di carattere scientifico sulle ultime frontiere della fisica quantistica	Partecipazione di tre alunni al seminario tenuto dal fisico Dott. A. Bruno Mattina scolastica
	“L’ultimo inquisitore” di M. Scorsese	Visione della pellicola dedicata al rapporto tra potere, religione e libertà di espressione nell’arte e nelle relazioni affettive	Visione attiva e svolgimento di dibattito a seguire in classe Mattina scolastica
	"L'esercizio della memoria - Passeggiata letteraria nei quartieri ebraici a Catania"	-Attività socio-relazionale per conoscere le radici della cultura ebraica a Catania in occasione del “Giorno della memoria”	Passeggiata letteraria e sosta presso i luoghi della memoria Mattina scolastica Associazione “Antico Corso”
	“Io Capitano” di M. Garrone	Visione della pellicola dedicata alla tematica dello sfruttamento dell’immigrazione	Visione attiva e svolgimento di dibattito a seguire con la Cooperativa “Prospettive” e con la Rete “Restiamo Umani” Mattina scolastica
	“La musica colta occidentale. Lezione-concerto”	Svolgimento di brevi concerti da camera per archi	Ascolto e interazione con i musicisti sia per l’aspetto artistico che per quello storico-sociale Mattina scolastica Associazione De Sono
	“C’è ancora domani” di P. Cortellesi	Visione della pellicola contro la differenza e la violenza di genere e sul diritto di voto come strumento di liberazione sociale	Visione attiva e svolgimento di dibattito a seguire con l’ “Unione Donne in Italia” Mattina scolastica

2023/2024	“La scomparsa di Majorana” di L. Sciascia	Pièce teatrale sulla responsabilità dello scienziato nel rapporto con la violenza del potere	Visione dello spettacolo Dibattito con la compagnia teatrale Mattina scolastica Teatro Stabile di Catania
	Incontro tramite collegamento video con il Dott. Agnini, parente di una vittima della Strage delle Fosse Ardeatine	Recupero della funzione storica della memoria e su uso corretto per la condivisione degli eventi in funzione della costruzione della democrazia	Preparazione all’incontro, dibattito Mattina scolastica ANPI sez. Catania
	“Hamilton”	Pièce teatrale in lingua inglese	Visione dello spettacolo, dibattito con la compagnia teatrale Mattina scolastica Palchetto Stage
	“Contro la Ludopatia”	Incontro di informazione e sensibilizzazione	Ascolto attive e partecipazione al dibattito con il personale medico e gli operatori sociali presenti ASP Catania Mattina scolastica
	Salone dello Studente	Attività di orientamento	Incontri informativi sulla futura scelta universitaria Ateneo di Catania Intera giornata
	“Aiace”	Tragedia greca rappresentata presso il Teatro greco di Siracusa	Visione dello spettacolo Pomeriggio INDA
	“La Baronessa di Carini”	Musical messo in scena dalla compagnia giovanile del musical del Liceo classico “Spedaliere”	Visione dello spettacolo Mattina scolastica
2023/2024	“Oresteia”	Rappresentazione messa in scena dalla compagnia	Visione dello spettacolo

		giovanile di teatro tragico del Liceo classico "Spedalieri"	Mattina scolastica
	Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione realizzato in Grecia e nell'arcipelago insulare	Visite ai BB.CC. e naturalistici
2024/2025	"Roma città aperta" di R. Rossellini	Pellicola dedicata ai temi della Resistenza al nazifascismo ed alla costruzione della democrazia	Visione della pellicola Mattina scolastica
	"Incontriamo il Consultorio"	Informazione e sensibilizzazione sull'educazione sessuale e sulla funzione del Consultorio di quartiere	Ascolto attivo dell'équipe del Consultorio, dibattito con le figure esperte Mattina scolastica ASL Catania
	"Parliamo di antimafia"	Incontro con la scolaresca del Liceo "G. Ancina" di Cuneo in gita di Istruzione sui luoghi dell'antimafia	Relazioni sulla condizione dell'antimafia a Catania – Confronto con i coetanei ASAEC Mattina scolastica
	Orientamento Universitario	Informazione sulla futura scelta universitaria	Visita degli stand nazionali presenti Atenei degli studi di varie città italiane Mattina scolastica
	"La lista"	Spettacolo teatrale in occasione della Giornata della Memoria	Visione dello spettacolo Mattina scolastica Canper di Prima quinta
	"Sorry, we missed you" di K. Loach	Pellicola di denuncia dello sfruttamento del lavoro e del mancato rispetto dei diritti nella società del profitto	Visione della pellicola Mattina scolastica
	"L'importanza del dono"	Incontro informativo a cura dell'Avis	Partecipazione e dialogo con gli esperti; scelta di effettuare una

			donazione di sangue Mattina scolastica e ripresa per la donazione AVIS - Catania
2024/2025	"L'Oreste. Quando i morti uccidono i vivi"	Pièce teatrale e video-digitale contro la discriminazione e la violenza operata verso la sofferenza mentale	Visione dello spettacolo e dibattito con l'attore Mattina scolastica
	"I fiori nascono anche d'autunno"	Dibattito a partire dal testo di L. Galano dedicato ai processi di parità femminile e al contrasto delle discriminazioni	Partecipazione attiva nel dibattito con l'autrice Mattina scolastica
	"L'Europa siamo noi. Protagonisti dell'Europa con la sostenibilità",	Incontro sulle tematiche delle scelte europee da parte del mondo dell'imprenditoria per la sostenibilità, le pari opportunità, l'economia del riciclo	Incontro preparatorio in classe; partecipazione all'incontro e al dibattito seguente AICCRE Sicilia
	"La tratta degli esseri umani. Percorsi migratori odierni"	Incontro di denuncia della tratta e del traffico degli esseri umani	Ascolto delle relazioni e partecipazione al dibattito Mattina scolastica Procura della repubblica di Catania Questura di Catania Ass. Antimafia "A.Agosta"
	Elettra	Tragedia greca rappresentata presso il Teatro greco di Siracusa	Visione dello spettacolo Pomeriggio INDA
	Viaggio di istruzione	Viaggio di istruzione realizzato in Romania	Visite ai BB.CC. e naturalistici

ORIENTAMENTO

Il Liceo Spedalieri si è mosso con l'obiettivo di rafforzare un raccordo con il mondo universitario attraverso l'avvio di attività curriculari di orientamento destinate agli studenti delle quarte e quinte classi.

- ***Orientamento universitario progetto OUI – Ateneo di Catania***
- ***Salone dello Studente – Ateneo di Catania***
- ***Salone “OrientaSicilia” – VII edizione catanese***
- ***Incontro con rappresentanti dell’Università degli Studi “Link”***
- ***Incontro con AssOrienta – Orientamento carriera in divisa***
- ***Incontro con rappresentanti della “Scuola Superiore Sant’Anna” di Pisa***
- ***Incontro con rappresentanti della Università degli Studi “Kore” di Enna***

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	Prof.ssa Aiello Adriana Rosaria Maria
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A. Famà, T. Cera – La strada con l’altro-Marietti Scuola L. Giussani-Scuola di Religione- SEI Riviste religiose Materiali multimediali
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli alunni sanno riconoscere la natura del senso religioso, sanno individuare le domande di senso e sanno confrontare le diverse risposte religiose. Comprendono la specificità della risposta cristiana. Sanno riconoscere i valori etici cristiani e confrontarli con altri sistemi di significato. Sanno riconoscere il contributo culturale delle religioni. Sanno dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria. Sanno motivare le loro scelte di vita. Sono consapevoli che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.
CONTENUTI:	La natura del senso religioso. Interrogativi di senso e diversità di risposte. Confronto tra la visione materialista e quella religiosa attraverso la lettura di testi di autori diversi. Libertà e responsabilità. La vicenda della Rosa Bianca. Riflessione critica su tematiche attuali. La vita come vocazione. La solidarietà sociale.

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa Simona Politi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<i>Vola Alta Parola</i> , Carnero-Iannaccone, Giunti Treccani, 2019 Voll. 4, 5, 6; in aggiunta, materiali forniti dalla docente
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Competenze disciplinari</p> <ul style="list-style-type: none"> • Padronanza degli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti • Lettura, comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo • Acquisizione della consapevolezza della storicità della letteratura <p>Lo studente riesce, quindi, a:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree e periodi diversi • Svolgere l'analisi linguistica, stilistica, retorica del testo; • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario e dimostrare consapevolezza dell'evoluzione del loro significato; • Affrontare la lettura diretta di testi di varia tipologia; • Inserire i testi letterari nel sistema letterario e culturale di riferimento; • Collocare nello spazio gli eventi letterari più rilevanti; • Confrontare la nuova visione dell'uomo e del mondo con quella del periodo precedente • Identificare gli elementi più significativi di un periodo per confrontare aree geografiche e periodi diversi; • Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando inferenze e collegamenti tra i contenuti; • Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene; • Condurre una lettura diretta del testo come prima forma di interpretazione del suo significato; • Acquisire alcuni termini specifici del linguaggio letterario
CONTENUTI:	<p>IL 1800:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contesto storico: l'Europa di Napoleone Bonaparte; la Restaurazione; la Rivoluzione Industriale; il Risorgimento Italiano. - Correnti artistico-letterarie: Neoclassicismo; Preromanticismo; Romanticismo <p>MADAME DE STAËL</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>"Sulla maniera e utilità delle traduzioni"</i> <p>UGO FOSCOLO</p>

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- **Le ultime lettere di Jacopo Ortis**
- **I sonetti:**
 - "Alla sera"*
 - "A Zacinto"*
 - "In morte del fratello Giovanni"*
- **Le odi**
- **Le Grazie:**
 - "La nascita delle Grazie (Inno I, A Venere, vv. 66-117)"*
- **Dei Sepolcri:**
 - "L'illusione del sepolcro (Parte prima, vv. 1-80)"*
- **Lecture critiche:**
 - "Poesia e teoria (Matteo Palumbo, Foscolo, Il Mulino, Bologna 2010)"* ;
 - "L'unità strutturale dei Sepolcri (Antonio Pagliaro, Nuovi saggi di critica semantica, D'Anna, Messina-Firenze 1956)"*

ALESSANDRO MANZONI

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- *"Lettera sul Romanticismo"*
- **Inni sacri:**
 - "La Pentecoste"*
- **Odi civili:**
 - "Il cinque maggio"* ; *"Marzo 1821"*
- **I Promessi sposi:** struttura generale e trama

GIACOMO LEOPARDI

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- **Lo Zibaldone:**
 - "L'indefinito e la rimembranza (Zibaldone, [1744-1988]; [4426])"* ;
 - "La felicità non esiste (Zibaldone, [165-167])"*
 - "Il giardino del dolore (Zibaldone, [4174-4175])"*
- **I Canti:**
 - "L'ultimo canto di Saffo"*
 - "L'infinito"*
 - "La sera del dì di festa"*
 - "Alla Luna"*
 - "A Silvia"*
 - "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"*
 - "La quiete dopo la tempesta"*
 - "Il sabato del villaggio"*
 - "A se stesso"*
 - "La ginestra o il fiore del deserto"*
- **Le Operette morali:**
 - "Dialogo della Natura e di un Islandese"*
 - "Dialogo di Plotino e di Porfirio"*
 - "Dialogo di un venditore di Almanacchi"*

IL SECONDO OTTOCENTO

- **Contesto storico:** Unità d'Italia, Destra e Sinistra storica, "" questione meridionale"; conflitto sociale borghesia-proletariato; svolta imperialista dell'Europa
- **Correnti artistico-letterarie:** Positivismo; Verismo; Scapigliatura; Decadentismo (Simbolismo ed Estetismo)

GIOSUÉ CARDUCCI

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- *Juvenilia*
- *Levia Gravia*
- *Giambi ed epodi*
- **Rime nuove:**
 - "Pianto antico (Rime nuove, 42)"*
 - "San Martino (Rime nuove, 58)"*
- **Odi barbare:**
 - "Alla stazione in una mattina d'autunno (Odi barbare, 29)"*

EMILIO PRAGA

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- **Penombre:**
 - "Preludio"*
 - "Vendetta postuma"*

GIOVANNI VERGA

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- *Storie di una capinera*
- *Eva, Eros, Tigre reale*
- **Vita dei campi:**
 - "Un "manifesto" del Verismo verghiano (Vita dei campi, Prefazione a L'opera di Gramigna)"*
 - "Rosso Malpelo"*
 - "La Lupa"*
 - "La roba"*
 - "Fantasticheria"*
- **Ciclo dei Vinti (I Malavoglia):**
 - "La fiumana del progresso"*
 - "La famiglia Malavoglia (Cap. 1)"*
 - "Il naufragio della Provvidenza (Cap. 3)"*
- **Ciclo dei Vinti (Mastro-don Gesualdo):**
 - "La morte di Gesualdo (Mastro-don Gesualdo, IV, cap. 5)"*
- **Novelle rusticane**

CHARLES BAUDELAIRE

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- **Lo spleen di Parigi:**
"Perdita d'aureola"
- **Les Fleurs du Mal**

GIOVANNI PASCOLI

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- **Myricae:**
"Orfano"
"Sorella"
"X Agosto"
"L'assiuolo"
"Temporale"
"Il lampo"
"Il tuono"
- **Poemetti**
- **Il fanciullino:**
"L'eterno fanciullo che è in noi (Il fanciullino, I; III; X-XI; XIV)"
- **Canti di Castelvecchio:**
"Nebbia"
"Il gelsomino notturno"
- **Poemi conviviali**
- **Lecture critiche:**
"Determinato e indeterminato in Pascoli (Gianfranco Contini, *Varianti e linguistica*, Einaudi, Torino 1970)"
"Pascoli primo poeta del Novecento (Arnaldo Colasanti, *Introduzione a Giovanni Pascoli, Tutte le poesie*, Newton Compton, Roma 2001)"
"Il "nido" e la paura del mondo (Elio Gioanola, *Regressione e rimozione poesia del Pascoli*, in *Storia letteraria del Novecento italiano*, Sei, Torino 1975)"

GABRIELE D'ANNUNZIO

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- **Primo vere**
- **Canto novo**
- **Terra vergine, Il libro delle vergini, San Pantaleone**
- **Il piacere:**
"Il ritratto dell'esteta (Il piacere, I, cap. 2)"
- **Trionfo della morte**
- **Alcyone:**
"La sera fiesolana"
"La pioggia nel pineto"
"Le lampade marine"
"Nella belletta"
- **Le vergini delle rocce:**
"Il manifesto del superuomo"

- **Notturmo**
- **Letture critiche:**
"Il velleitarismo del superuomo dannunziano (Carlo Salinari, Miti e cosmi del decadentismo italiano, Feltrinelli, Milano 1960)"

IL PRIMO NOVECENTO

- **Contesto storico:** L'età dei totalitarismi; Crisi dell'oggettività; La cultura italiana durante il fascismo
- **Correnti artistico-letterarie:** Futurismo; Ermetismo; Modernismo

ITALO SVEVO

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- **La coscienza di Zeno:**
"La Prefazione e il Preambolo (Capp. 1-2)"
"Il vizio del fumo e le ultime sigarette (Cap. 3)"
- **Una vita:**
"Una serata in casa Maller (Una vita, cap. 12)"
- **Senilità:**
"L'inconcludente senilità di Emilio (Senilità, cap. 1)"
- **Altri scritti:**
"Fuori dalla penna non c'è salvezza (Saggi e pagine sparse)"

LUIGI PIRANDELLO

- **La vita e il contesto storico e letterario**
- **L'umorismo:**
"Il segreto di una bizzarra vecchietta (L'umorismo, parte II, capp. 2-6)"
"Forma e vita (L'umorismo, parte II, cap. 5)"
- **Novelle per un anno:**
"Il treno ha fischiato"
"Canta l'Epistola"
"Ciaula scopre la luna"
- **I quaderni di Serafino Gubbio operatore**
Una mano che gira una manovella"
- **Sei personaggi in cerca d'autore- Enrico IV – Uno, nessuno, centomila**
- **Il Fu Mattia Pascal**
"Lo strappo nel cielo di carta"
"La filosofia del lanternino"

-Lettura critica: Classici a confronto: Svevo e Pirandello

GOZZANO

- **Il Crepuscolarismo**
- **I temi e lo stile**
- **Vita e opere**
- **"I colloqui- il più atto"**

IL FUTURISMO

- *Filippo Tommaso Marinetti, la vita e le opere*
- *"Il Primo manifesto"*

L'ERMETISMO

Ungaretti, la vita e le opere

- *"La madre"*
- *"Porto serpolto"; "Veglia"; "San Martino del Carso"; Mattina"; "Soldato Commiato"*

Saba, la vita e le opere

- **Il CANZONIERE**
- *"A Mia moglie"; "Città vecchia"; "Mio padre è stato per me l'assassino"*
- *Ernesto*

LETTURA CRITICA: Letteratura e omosessualità

Montale, la vita e le opere

- *"Non recidere, forbice, quel volto"; "I limoni"; "non chiederci la parola"; "merigiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere"; "Cigola la carrucola nel pozzo"; ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di*

LETTURA CRITICA: Ungaretti e Montale

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	Prof.ssa Simona Politi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<i>Meta Viarum. Dalla prima età imperiale al tardoantico</i> , Mortarini, Reali, Turazza
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura, comprensione e traduzione di testi d'autore di vario genere e diverso argomento • Pratica della traduzione come strumento di conoscenza di un autore allo scopo di immedesimarsi in un mondo diverso dal proprio • Comprensione del valore fondante della classicità romana per la tradizione europea in termini di generi, figure dell'immaginario, auctoritates • Individuazione di elementi di continuità e alterità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale, non solo dal punto di vista della cultura e delle arti, ma anche degli ideali, dei valori civili e delle istituzioni
CONTENUTI:	<p>Ovidio Biografia; "Amores"; "Heroides"; "Ars amatoria"; "Medicamina faciei femineae"; "Remedia amoris"; "Metamorfosi"; "Fasti"; "Tristia"; "Epistulae ex Ponto"; "Ibis"; scheda "Ovidio contro il moralismo augusteo". "L'ispirazione elegiaca"; "Penelope scrive a Ulisse" (in traduzione); "Il proemio dell'Ars amatoria"; "Il proemio delle Metamorfosi"; "Apollo e Dafne"; "Narciso si innamora della propria immagine" (in traduzione); scheda "Narciso tra punizione divina e schizofrenica"; "Dall'esilio, alla moglie lontana"; "Il bilancio di una vita: l'autobiografia di Ovidio" (in traduzione); scheda "La metamorfosi di Dafne tra letteratura, arti figurative, musica"; lettura critica "Italo Calvino legge Ovidio".</p> <p>Livio Biografia; "Ab Urbe condita"; scheda "Livio e Polibio: questioni di metodo"; scheda "Livio: un letterato, non un politico". "Il metodo storiografico di Livio"; "La prefazione al libro XXI" (in traduzione); "Ritratto di Annibale"; "Tito Quinzio Flaminio e la libertà dei greci".</p>

Età Giulio-Claudia

Coordinate storiche, clima culturale e autori (Velleio Patercolo, Valerio Massimo, Curzio Rufo, Pomponio Mela, Celso, Columella, Apicio, Seneca Padre, Manilio, Germanico, Calpurnio Siculo, Fedro).

“Il rapporto con Esopo”; “Il lupo e l’agnello: un esempio di sopruso”; “La volpe e l’uva”; “Una fabula Milesia: la vedova e il soldato” (in traduzione); scheda “Da Esopo a Fedro, la favola diventa letteratura”; scheda Alcuni esempi della fortuna di Fedro: La Fontaine, Giusti, Trilussa”.

Seneca

Biografia “Dialogi”; “De clementia”; “De beneficiis”; “Naturales quaestiones”; “Epistulae morales ad Lucilium”; “Apokolokyntosis”.

“Monarchia assoluta e sovrano illuminato” (solo il paragrafo 1); “La filosofia e il valore dell’amicizia”; “Recuperare il senso del tempo per recuperare il senso della vita”; “La morte non è né un bene né un male” (fino al paragrafo 5); “L’ira, la più rovinosa tra le passioni”.

Petronio

Biografia; “Satyricon”.

“La decadenza dell’oratoria” (in traduzione); “Trimalchione giunge a tavola”; “Fortunata, moglie di Trimalchione”; scheda “Il tema del banchetto, tra sacro e profano”; “La matrona di Efeso” (in traduzione); lettura critica “Petronio e il fragile schermo della letteratura”.

Giovenale

Biografia; “Corruzione delle donne e distruzione della società”.

Plinio il Vecchio e Quintiliano

Vita e opere.

Marziale

Biografia; "Xenia"; "Apophoreta"; "Epigrammi", scheda "L' epigramma dalle origini a Marziale".

"La cultura non serve, meglio un mestiere da far soldi"; "Non est vivere, sed valere vita"; "La vita felice"; "Epitafio di un celebre fantino"; "Una scuola rumorosa"

L'età degli Antonini

Coordinate storiche, clima culturale.

Svetonio

Vita e opere.

Tacito

Biografia; "Agricola"; "Germania"; "Historiae"; "Annales".

"La morte di Agricola"; "I germani sono come la loro terra"; scheda "Tacito e la purezza della razza germanica: una mistificazione ideologica"; scheda "La Germania per i romani: un luogo pericoloso"; "Virtù morali dei germani e delle loro donne"; "Il discorso di Calgaco: la durezza del potere"; "Seneca e Burro guide di Nerone" (in traduzione a partire dal paragrafo 3 in poi); "Falsità di Nerone: il licenziamento di Seneca" (in traduzione); "Il suicidio esemplare di Seneca" (da 62,1 a 62,2; il resto in traduzione); "Roma brucia: Nerone canta l'incendio di Troia"; "I cristiani accusati dell'incendio di Roma" (in traduzione).

Apuleio

Vita e opere.

"C'era una volta un re e una regina..."; "Psiche svela l'identità dello sposo" (in traduzione); "Giove stabilisce le nozze tra Cupido e Psiche" (in traduzione); scheda "La metamorfosi da Omero ad Apuleio".

L'impero cristiano e la patristica

Coordinate storiche, clima culturale e autori: Ambrogio, Girolamo e Agostino

	S. Agostino: "Incipit delle Confessiones"; "Le insoddisfazioni di un professore"; "Se l'impero crolla, la colpa non è dei cristiani".
--	---

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE	Prof.ssa Maria Chiara Leonardi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Rodighiero, Mazzoldi, Piovan, <i>Con parole alate</i> , vol. 3, Zanichelli. Platone, Apologia di Socrate. Sofocle, Edipo re.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - collocare gli autori e i fenomeni letterari nell'arco dello sviluppo storico-culturale, individuando l'apporto originale di ogni autore; - riconoscere la relazione di un'opera con la tradizione nella quale si inserisce; - Individuare e comprendere termini, concetti e regole relative al sistema linguistico del greco e riconoscere la funzione logica degli elementi della lingua. - rielaborare con chiarezza e coerenza le proprie fonti (manuale di letteratura, letture antologiche, saggistica) ed esporre, motivandolo, il proprio giudizio.
CONTENUTI:	<p>Quadro storico e culturale del IV secolo Il IV secolo: un'età di transizione. Una situazione politica instabile.</p> <p>Platone Vita dell'autore Filosofia come ricerca La scelta del dialogo Gli scritti di Platone e la cronologia I miti di Platone Una filosofia per la politica Classico: Apologia di Socrate, vv. 1-38</p> <p>Aristotele Vita dell'autore Un nuovo tipo di intellettuale Rapporto con Platone La scuola aristotelica</p> <p>L'età ellenistica Inquadramento storico La cultura greca nell'età ellenistica Una moderna concezione di letteratura La κοινή La filologia La scienza</p> <p>Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova Continuità e innovazione nella commedia di mezzo</p>

La Commedia Nuova di Menandro

Menandro

La vita

La nuova commedia: strutture, trame, personaggi

Drammaturgia e stile

Callimaco

Poeta alla corte dei Tolomei

Una produzione varia e complessa: gli Aitia, gli Inni, l'Ecale

Tradizione e innovazione

Eziologia e mitografia secondaria

Testi: Aitia I, fr. 1, vv. 1-38 Pf.

Teocrito

La vita

La poesia bucolica

Il corpus teocriteo

I caratteri della poesia di Teocrito

Testi: Le Siracusane (Idilli XV), il Ciclope (Idilli XI)

Apollonio Rodio

L'epica ellenistica: tradizione e modernità delle Argonautiche

Testi: AP V 85, AP V 189, AP XII 50

L'epigramma e l'elegia in età ellenistica

Origine di una forma poetica

L'epigramma letterario

Antologia Palatina

L'elegia, varietà di un genere antico

La storiografia ellenistica

Un nuovo contesto socio-culturale

Ridefinizione di un genere

Polibio

Un intellettuale greco a Roma

La storia organica: tra eventi globali e riflessione costituzionale

Metodo storico

Testi: Storie III, 6 – XII 27-28

Età imperiale

Contesto storico

Strabone e Pausania

La geografia di Strabone e la Periegesi di Pausania

Argomenti da svolgere nel mese di Maggio:

- La medicina in epoca imperiale: Galeno
- Vite parallele di Plutarco

CLASSICO: Edipo re, vv. 1-57

Apologia di Socrate, vv. 1-38

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	Prof.ssa Maria Grazia Noto
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Performer shaping ideas - vol. 2 (Idm) - from the Victorian age to the present age, M- Spiazzi, Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Il triennio del percorso liceale serve per riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nell'apprendimento dell'inglese, anche in funzione della trasferibilità ad altre lingue. Gli ambiti di uso della lingua si estenderanno dalla sfera delle semplici relazioni interpersonali ad ambiti più specialistici, accademici o professionali. Le competenze minime in uscita sono quelle descritte nel Quadro Europeo Comune per le Lingue a livello B1 (Threshold). Le competenze raggiunte sono quelle del livello B2 (Vantage).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. • Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni. <p>Le competenze, le conoscenze e i metodi acquisiti al biennio con lo studio della lingua straniera, al triennio vengono applicati all'apprendimento di contenuti più specificamente storico-letterari, coerentemente con l'asse culturale caratterizzante il nostro liceo e in funzione dello sviluppo di interessi personali o professionali. Alla competenza prettamente linguistica, si affianca dunque lo sviluppo di una competenza specificamente letteraria.</p> <p>L'obiettivo dello studio della letteratura di lingua inglese sarà molteplice: Sviluppare una sensibilità linguistica letteraria che porti gli studenti a saper:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cogliere la specificità di un testo letterario rispetto ad altre tipologie di testi • Riconoscere le caratteristiche di un genere letterario e i suoi elementi

	<p>Passare dalla lettura diretta di un testo alla comprensione dello stesso, alla sua analisi, fino a forme progressivamente più autonome di interpretazione; • Analizzare un testo letterario anche non noto, riconoscendone le caratteristiche strutturali e stilistiche nonché il valore estetico. • Mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento</p> <p>Sviluppare una competenza storico-letteraria che consenta agli alunni di: Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura; Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti la tradizione del genere, altre opere coeve o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, nonché il più generale contesto storico-culturale del tempo in una prospettiva multidisciplinare.</p> <p>Le ore del curriculum di Ed. Civica hanno permesso agli studenti di approfondire le conoscenze sull'organizzazione dell'ONU nell'ottica della promozione della fratellanza e pace tra i popoli</p>
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> • Romantic Age: the age of Revolutions • Romantic poetry <ul style="list-style-type: none"> • 2 generations of Romantic poets <ul style="list-style-type: none"> • W. Wordsworth: life and works • Text analysis: "Daffodils" • G. Gordon Lord Byron: life and works • Text analysis: "Childe Harold's soul searching" • Victorian Age: a two-faced reality • Early years of Victoria's reign • Reforms • City life • C. Darwin • Victorian fiction • C. Dickens: life and works • "Oliver Twist" • Text analysis "Oliver wants some more" • "Hard Times" • Text analysis "Coketown" • Aesthetic movement

- O. Wilde: life and works
- The Picture of Dorian Gray
 - Late years of Victoria's reign
 - World War I
 - War poets
 - Rupert Brooke
 - Text analysis: "The soldier"
 - Modernism
 - The modern novel
 - E.M. Forster :life and works
 - "A passage to India"
 - Text analysis: The Mosque
 - The stream of consciousness novel • The new concept of time
 - J. Joyce:life and works • "Dubliners"
 - Text analysis: Eveline
 - World war II
 - A film "The King's speech"
- The dystopian novel
 - G.Orwell:life and works
 - "1984"
 - Text analysis:"Big Brother is watching you"
- ED .CIVICA**
 - United Nations
 - Its creation
 - Its goals
 - Its organization: General Assembly, Security Council, Economic and social council, Secretariat, International Court of Justice
 - Agencies of the UN
 - UN Charter
 - " Can the UN stop a war?"

DISCIPLINA	STORIA – EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	Prof.ssa Adriana Cantaro
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	R. Balzani, <i>“Come siamo. La storia ci racconta”</i> , III vol. Rizzoli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Saper individuare gli eventi principali per una ricostruzione globale dell’evoluzione storica; - saper leggere le fonti in modo autonomo; - saper ricostruire un’epoca attraverso l’analisi non solo delle fonti canoniche ma attingendo anche agli spazi culturali in senso ampio e alle testimonianze materiali; - saper comprendere il senso e la funzione della memoria collettiva; - rispettare le relazioni interpersonali e le regole della legalità e convivenza civile; - operare scelte ragionate in campo individuale e sociale considerando la reciprocità solidale come asse portante; - rendersi consapevoli del fatto che le Costituzioni democratiche e le Dichiarazioni a difesa dei DD.UU sono strumento di concretizzazione di diritti/doveri che vanno riconosciuti e difesi universalmente.
CONTENUTI:	<p><u>La prima guerra mondiale</u></p> <p>➤ 1. Dalla Belle Époque alla crisi: le cause e le prime fasi del conflitto – 2. L’Italia dalla neutralità all’intervento - 3. Il “fronte interno” - 4. L’intervento degli Stati Uniti e la fine della guerra – 5. I trattati di pace</p> <p><u>La rivoluzione d’Ottobre e la formazione dell’Unione Sovietica</u></p> <p>➤ 1. La rivoluzione di Febbraio – 2. Le “tesi di aprile” di Lenin e la rivoluzione d’ottobre - 3. Dal trattato di Brest-Litovsk al “comunismo di guerra” - 4. La “nuova politica economica”</p>

La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo in Italia

- 1. L'Italia nel 1919 e i "Fasci di combattimento" - 2. Lo squadrismo fascista - 3. La "Marcia su Roma" e il primo governo Mussolini - 4. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti - 5. L'organizzazione dello Stato fascista - 6. La politica economica del Fascismo e il "Corporativismo" - 7. I rapporti con la Chiesa - 8. L'antifascismo

Il mondo tra le due guerre; la "grande crisi" e gli anni Trenta

- 1. Società e economia del primo dopoguerra: la "grande crisi" del 1929 - 2. Le diverse risposte: il *New Deal* statunitense, i fascismi, l'industrializzazione forzata in U.R.S.S nell'ambito della politica di Stalin

La Germania dalla Repubblica di Weimar alla costituzione del "Terzo Reich"

- 1. L'esperienza democratica della Repubblica di Weimar e i suoi limiti - 2. La crisi economica apre la strada al nazismo - 4. Il nazismo al potere e la costruzione dello Stato totalitario

L'Europa verso la seconda guerra mondiale

- 1. La diffusione del fascismo - 2. L'aggressione italiana all'Etiopia - 3. L'asse Roma-Berlino e la nascita del nuovo antifascismo - 4. La guerra civile in Spagna - 5. L'aggressione nazista all'Austria, alla Cecoslovacchia ed alla Polonia - 6. La reazione europea e il fallimento delle vie diplomatiche

La seconda guerra mondiale

- 1. La guerra negli anni 1939-'41 - 2. L'attacco nazista all'Unione Sovietica - 3. L'intervento del Giappone e degli Stati Uniti - 4. Lo sterminio degli ebrei - 5. La Resistenza - 6. La vittoria degli alleati

Il problematico dopoguerra

- Il “Piano Marshall” e il “Patto atlantico” – 2. Il fallimento della «grande alleanza», la «dottrina Truman» e la «guerra fredda»

EDUCAZIONE CIVICA

La Costituzione garante dei diritti

La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo

La Corte penale internazionale

L'ONU

L'Unione Europea: storia e caratteristiche principali

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Prof.ssa Adriana Cantaro
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	L. Ronga, G. Gentile, M. Bertelli, <i>“Sophia. Storia e temi della filosofia occidentale”</i> , III vol., <i>Il Capitello</i>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Essere consapevole della trasversalità della ricerca filosofica nella più ampia dimensione storico-culturale; - saper problematizzare cogliendo la complessità del rapporto tra gli elementi del problema; - saper essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche; - saper allargare i propri riferimenti disciplinari a relazioni interdisciplinari; - saper individuare soluzioni personali e punti di vista alternativi; - saper produrre discorsi orali e saggi argomentativi di carattere pluridisciplinare; - realizzare incontri con l’altro/a interpretandoli come momenti di arricchimento personale e di confronto democratico nel rispetto dello spirito della Costituzione, anche nella divergenza delle idee e delle scelte.
CONTENUTI:	<p style="text-align: center;">Arthur Schopenhauer</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vita e le opere ➤ Il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà ➤ Il <i>pessimismo</i>; la <i>noluntas</i> e la liberazione dal dolore <p style="text-align: center;">Sören Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ La vita e le opere ➤ Libertà ed angoscia

➤ La tipologia umana: il *Don Giovanni* e l'*Assessore Guglielmo*

➤ Il paradosso della fede: *Abramo*

Il Positivismo

➤ La genesi storica del positivismo; la riflessione di A. Comte

➤ Il darwinismo: sue influenze culturali e applicazioni sociali

Karl Marx

➤ La vita e le opere

➤ La critica al socialismo utopistico

➤ La critica all'hegelismo e il concetto di lavoro alienato

➤ *Il Capitale*; il comunismo e la dittatura del proletariato

Friedrich Nietzsche

➤ La vita e le opere

➤ La *Nascita della tragedia dallo spirito della musica*: dionisiaco ed apollineo

➤ La critica del cristianesimo e della morale; la malattia storica

➤ Il nichilismo e la trasmutazione dei valori

➤ Volontà di potenza, eterno ritorno, superuomo

Crisi della ragione e ricerca di nuovi modelli

➤ Bergson: coscienza e tempo

➤ Freud: i nuovi termini del rapporto tra razionale ed irrazionale; la dinamica interna della psiche secondo il modello analitico.

La “teoria critica” della società industriale e della tecnica

- La Scuola di Francoforte: linee generali
- Adorno e la “Dialettica dell’Illuminismo”
- Herbert Marcuse: “Eros e civiltà” - “ L’uomo a una dimensione”

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof.ssa Grazia Rachele Longo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Lineamenti della matematica -edizione azzurra, Bergamini-Barozzi, Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Le competenze, nell'ambito delle discipline matematica e fisica, sono state sviluppate attraverso lo studio del linguaggio formale specifico della matematica e della fisica per l'interpretazione del mondo reale.</p> <p>E' stato utilizzato il metodo dell'utilizzo critico degli strumenti informatici.</p> <p>A vari livelli le competenze raggiunte riguardano:</p> <p>Imparare ad imparare (acquisizione di un metodo di studio autonomo)</p> <p>Comunicare (uso dei diversi linguaggi disciplinari)</p> <p>Collaborare e partecipare (interazione di gruppo, disponibilità al confronto, rispetto dei diritti altrui)</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>
CONTENUTI	<p>Funzioni e loro proprietà</p> <p>Calcolo dei limiti, operazioni sui limiti, forme indeterminate, funzioni continue, punti di discontinuità di una funzione.</p> <p>Derivate : derivate fondamentali, calcolo delle derivate, retta tangente.</p> <p>Massimi e minimi relativi di una funzione ed assoluti; flessi e derivata seconda. Studio completo del grafico di una funzione.</p>

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Prof.ssa Grazia Rachele Longo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<i>Le traiettorie della fisica</i> ed. rossa, Amaldi -Zanichelli editore
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Le competenze, nell'ambito delle discipline matematica e fisica, sono state sviluppate attraverso lo studio del linguaggio formale specifico della matematica e della fisica per l'interpretazione del mondo reale.</p> <p>E' stato utilizzato il metodo dell'utilizzo critico degli strumenti informatici.</p> <p>A vari livelli le competenze raggiunte riguardano:</p> <p>Imparare ad imparare (acquisizione di un metodo di studio autonomo)</p> <p>Comunicare (uso dei diversi linguaggi disciplinari)</p> <p>Collaborare e partecipare (interazione di gruppo, disponibilità al confronto, rispetto dei diritti altrui)</p> <p>Risolvere problemi</p> <p>Acquisire e interpretare le informazioni</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni</p>
CONTENUTI	<p>Fenomeni elettrostatici</p> <p>Le proprietà della forza elettrica fra due o più cariche</p> <p>La definizione di campo elettrico</p> <p>Analogie e differenze tra campo gravitazionale e campo elettrico</p> <p>Differenza tra energia potenziale elettrica e differenza di potenziale fra due punti. Condensatori</p> <p>La corrente elettrica continua</p> <p>Conoscere gli elementi caratteristici di un circuito elettrico e la loro funzione</p> <p>Definizione di intensità di corrente e di potenza elettrica</p> <p>La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente</p>

	<p>Effetti prodotti dalla corrente elettrica</p> <p>I circuiti elettrici</p> <p>La differenza fra conduttori in serie e conduttori in parallelo</p> <p>La resistenza equivalente</p> <p>Che cos'è la forza elettromotrice di un generatore</p> <p>I meccanismi di conduzione elettrica nei liquidi</p> <p>Il campo magnetico</p> <p>Che cos'è un campo magnetico e quali sono le sorgenti del campo</p> <p>Qual è l'effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica</p> <p>Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico</p> <p>Che cos'è la forza di Lorentz</p> <p>Induzione e onde elettromagnetiche</p> <p>Che cos'è il flusso magnetico</p> <p>L'enunciato della legge di Faraday-Neumann-Lenz</p> <p>Che cos'è un'onda elettromagnetica</p> <p>Approfondimenti: la luce, la statica dei fluidi, cenni: fisica moderna</p>
--	---

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	Prof.ssa Isabella Angela Rita Cristaldi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<i>Il racconto delle Scienze Naturali</i> , Simonetta Klein - Zanichelli editore. Il libro di testo è stato affiancato da presentazioni in power point preparate dalla docente e messe a disposizione degli studenti mediante classroom.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Le competenze raggiunte anche se a livelli diversi da parte degli studenti, riguardano: <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà. • Saper collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica. • Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni. • Saper leggere e interpretare grafici, immagini e diagrammi. • Saper descrivere le diverse tipologie di tecnologie biologiche.
CONTENUTI:	Biochimica: - Le Biomolecole: caratteristiche generali e struttura dei: Carboidrati(monosaccaridi-disaccaridi,oligosaccaridi,polisaccaridi);lipidi: (fosfolipidi, trigliceridi, cere, steroidi); proteine (il legame peptidico, i quattro livelli strutturali delle proteine); acidi nucleici: struttura e funzione del DNA e dell'RNA; mutazioni geniche, genomiche e cromosomiche. - Il metabolismo cellulare: la glicolisi e la fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare: ciclo di Krebs (cenni) , fosforilazione ossidativa e produzione di ATP). - La fotosintesi: la fase luce-dipendente e la fase luce indipendente o ciclo di

Calvin (cenni).

Scienze della Terra:

- la struttura interna della Terra: composizione, spessore , caratteristiche fisiche degli strati interni della Terra.
- La teoria della deriva dei continenti: le prove, le cause e la modalità della deriva.
- La teoria della tettonica delle placche: le caratteristiche delle placche; i margini convergenti (collisione tra una placca oceanica ed una continentale, collisione tra due placche oceaniche, collisione tra due placche continentali), i margini divergenti e i margini trascorrenti.
- I fenomeni sismici: il terremoto, l'ipocentro e l'epicentro; i diversi tipi di onde sismiche; l'intensità di un terremoto (differenze tra la scala Mercalli e la scala Richter).
- L'atmosfera: gli strati atmosferici, la composizione gassosa dell'atmosfera; l'ozono e le radiazioni ultraviolette; il buco dell'ozono, le proprietà e i fenomeni dell'atmosfera.

Biologia:

- dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne; l'avvento dell'ingegneria genetica, organismi geneticamente modificati e terapia genica. Gli enzimi di restrizione, i vettori di clonaggio, la reazione a catena della polimerasi (PCR), clonazione a scopo terapeutico e riproduttivo.
- Le applicazioni delle biotecnologie nel settore agroalimentare e in campo biomedico.

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof.ssa Valeria Sanfilippo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	E. Pulvirenti, <i>Artelogia</i> , 3 vol. Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli studenti, anche se in modo diversificato, sanno operare una ricognizione analitica dei fenomeni e degli eventi artistici e ne sanno individuare gli aspetti costitutivi.</p> <p>Sono in grado di operare confronti tra opere appartenenti a diverse scuole o aree di produzione.</p> <p>Sanno interpretare autonomamente l'immagine attraverso una "lettura" consapevole che ne sappia cogliere gli aspetti costitutivi.</p> <p>Alcuni, dotati un una particolare motivazione allo studio della disciplina, sono in grado di operare il commento di un'opera attraverso una rielaborazione critica anche personale, facendo uso del lessico specifico con competenza e proprietà.</p> <p>Gli studenti sono stati abituati a guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente. In tal modo hanno maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico.</p>
CONTENUTI:	<p>Il Neoclassicismo in Italia ed in Europa</p> <p>Il Romanticismo in Italia e in Europa</p> <p>La scuola pittorica del Realismo francese</p> <p>La rivoluzione dell'Impressionismo: i protagonisti e le tecniche innovative</p> <p>La nascita della Fotografia</p> <p>Il post- impressionismo, la linea razionale e la linea emozionale</p> <p>L'Art Nouveau</p> <p>La nascita del cinema</p> <p>La nascita delle Avanguardie.</p> <p>Espressionismo, Astrattismo, Cubismo,</p> <p>Futurismo, Dadaismo, Metafisica,</p> <p>Surrealismo.</p>

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	Prof.re Riccardo D'Amico
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Dal Nista Pierluigi, <i>Il corpo e i suoi linguaggi</i> , edizioni D'Anna
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Saper eseguire i fondamentali individuali e di squadra di alcuni giochi sportivi</p> <p>Saper applicare i fondamentali appresi in varie situazioni di gioco</p> <p>Saper ricoprire vari ruoli a seconda dell'esigenza della squadra</p> <p>Conoscere i regolamenti degli sport trattati</p> <p>Conoscere gli effetti dell'allenamento</p> <p>Conoscere la fisiologia dei grandi apparati</p>
CONTENUTI:	<p>1. Conoscere il proprio corpo.</p> <p> Conoscere le varie parti del corpo.</p> <p> Conoscere i movimenti dei vari distretti corporei (es. arti, busto, capo).</p> <p> Comprendere ed eseguire correttamente il movimento enunciato dal Docente.</p> <p>2. Saper sfruttare le proprie potenzialità</p> <p> Essere capace di compiere movimenti ampi al limite dell'escursione articolare</p> <p> Essere capace di svolgere un'attività prolungata nel tempo.</p> <p> Essere capace di compiere variazioni di ritmo.</p> <p> Saper eseguire gesti tecnici di alcune discipline sportive.</p> <p> Eseguire correttamente gli schemi motori di base.</p> <p> Saper eseguire semplici movimenti di pre-acrobatica.</p> <p> Saper compiere movimenti semplici e combinati in modo coordinato.</p> <p> Saper utilizzare piccoli e grandi attrezzi.</p> <p>3. Comprendere l'importanza dell'attività fisica per la prevenzione della salute</p> <p> Saper cogliere gli effetti benefici del movimento in relazione alla salute.</p> <p> Conoscere i principi per una sana ed equilibrata alimentazione e droghe.</p> <p> Saper cogliere gli effetti deleteri legati all'uso, all'abuso e alla dipendenza da tabacco, alcool</p> <p>Educazione civica: Salute e benessere, disturbi alimentari</p>

DISCIPLINA	DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE
DOCENTE	Prof.re Acquaviva Antonio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Zagrebelsky Gustavo, <i>Chi vogliamo e non vogliamo essere</i> - Le Monnier
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Cogliere il legame fra le garanzie costituzionali e l'affermazione dello Stato democratico</p> <p>Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati</p> <p>Individuare le finalità delle Nazioni Unite</p> <p>Individuare i presupposti e le finalità dell'Unione europea</p> <p>Individuare le funzioni delle istituzioni europee</p>
CONTENUTI:	<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - I diritti dell'uomo: riconoscimento e tutela - La costituzione garante delle libertà: libertà personale, di domicilio, di circolazione, di riunione e di associazione, di religione, di manifestazione del pensiero. <p>La dichiarazione universale dei diritti dell'uomo</p> <ul style="list-style-type: none"> - La corte penale internazionale <p>La convenzione europea dei diritti dell'uomo</p> <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <p>Il diritto internazionale: i soggetti, le fonti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le nazioni unite: storia, competenze e organi <p>L'unione europea: motivazioni, storia dell'integrazione, le istituzioni, il diritto</p>

DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	Consiglio di classe
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Zagrebelsky Gustavo, <i>Chi vogliamo e non vogliamo essere</i> - Le Monnier Dispense, conferenze, film, articoli scientifici, siti internet
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie</p> <p>Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale</p> <p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p>
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> - La libertà di stampa - L'antimafia, il contrasto al racket ed all'usura e la cittadinanza attiva: esperienza con l'ASAEC - incontro con una classe in viaggio di istruzione proveniente da Cuneo - Il lavoro e i diritti dei lavoratori - La Rosa Bianca - Salute e benessere - La Costituzione garante dei diritti - La Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo - La Corte penale internazionale - L'ONU - L'Unione Europea: storia e caratteristiche principali - Il Manifesto di Ventotene - La tratta degli esseri umani. Percorsi migratori odierni

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Adriana Rosaria Maria Aiello	
LINGUA E LETT. ITALIANA	Simona Politi	
LINGUA E CULTURA LATINA	Simona Politi	
LINGUA E CULTURA GRECA	Maria Chiara Leonardi	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Maria Grazia Noto	
STORIA	Adriana Cantaro	
FILOSOFIA	Adriana Cantaro	
MATEMATICA	Grazia Rachele Longo	
FISICA	Grazia Rachele Longo	
SCIENZE NATURALI	Isabella Angela Rita Cristaldi	
STORIA DELL'ARTE	Valeria Sanfilippo	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Riccardo D'Amico	
DISCIPLINE GIURIDICO- ECONOMICHE	Antonio Acquaviva	