



## LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI" - CATANIA

Piazza Annibale Riccò, s.n. - 95124 - Catania – Tel. 095.6136.290 – Fax 095.0938.173 – C.F. 8000 9390 875 –  
C.M. CTPC070002

Sito web: <http://www.liceospedalieri.edu.it/> – email: [ctpc070002@istruzione.it](mailto:ctpc070002@istruzione.it)

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA  
Prot. 0004157 del 15/05/2025  
IV (Entrata)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

## 5<sup>a</sup> LICEO sez. A



ANNO SCOLASTICO 2024/2025

## Sommario

<b>PREMESSA</b>	<b>3</b>
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>4</b>
<b>PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO</b>	<b>6</b>
<b>QUADRO ORARIO (A)</b>	<b>8</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>9</b>
<i>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	9
<i>DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE</i>	10
<i>PROFILO DELLA CLASSE</i>	11
	11
<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>12</b>
<i>FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI</i>	12
<i>OGGETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI</i>	12
<i>OGGETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI</i>	13
<i>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO</i>	14
<i>COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO</i>	15
<i>SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE</i>	17
<b>STRUMENTI</b>	17
<b>PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE</b>	17
<b>AZIONI DIDATTICHE SPECIFICHE</b>	17
<b>MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA</b>	18
<b>MODI CONCETTUALI</b>	<b>19</b>
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>20</b>
<i>CRITERI DI VALUTAZIONE</i>	20
<i>CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI</i>	20
<i>TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI</i>	21
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>22</b>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)</i>	23
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)</i>	24
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)</i>	25
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA</i>	26
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</i>	27

<b>PROGETTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>28</b>
<b>ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	<b>31</b>
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>32</b>
<b>PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>33</b>
RELIGIONE	34
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	37
LINGUA E CULTURA LATINA	42
LINGUA E CULTURA GRECA	44
LINGUA E CULTURA INGLESE	46
STORIA	51
FILOSOFIA	54
MATEMATICA	55
FISICA	56
SCIENZE NATURALI	58
STORIA DELL'ARTE	60
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	63
EDUCAZIONE CIVICA	64
<b>TOTALE COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>66</b>

## PREMESSA

Il Consiglio di classe della V A, sulla base degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo classico, della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame.

Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale; i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi; le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo; le indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo classico “Nicola Spedalieri” è presente a Catania da 160 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tutt'ora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratteristica dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR “Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*”, cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una **conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi **diversi aspetti** (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo **studio diretto di opere**, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore **della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente**;
- avere acquisito **la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi** greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi

complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- aver elaborato e fatto propri i concetti di legalità, di rispetto delle istituzioni, di tutela dell'ambiente, di solidarietà, di responsabilità.

## QUADRO ORARIO (A)

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

CAMBRIDGE IGCSE

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	4	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	3	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO</b>	<b>33</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	Salvatore Pezzella	si
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Carmen D'Antonio (III anno) Claudia Motta (IV e V anno) Giorgio Sisino (sostituto Motta parte V anno)	no
LINGUA E CULTURA LATINA	Silvana Menta Claudia Motta (III anno Latin)	no
LINGUA E CULTURA GRECA	Silvana Menta	si
LINGUA E CULTURA INGLESE	Anna Reitano	si
STORIA	Guglielmo La Cognata	si
FILOSOFIA	Fabio Gaudioso	si
MATEMATICA	Salvatore Tomarchio (III anno) Alba Lauricella (IV e V anno)	no
FISICA	Alessio G. Maugeri (III anno 1° q.) Martina Rizza (sostituta Maugeri 2°q) Alba Lauricella (IV e V anno)	no
SCIENZE NATURALI	Filippo Costanza (III anno) Agata Mazzone (IV anno) Angela Emmanuello (IV e V anno: sostituta di Mazzone)	no
STORIA DELL'ARTE	Agata Farruggio	si
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Pia Vigo	si

**DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE**

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	NON AMMESSI
2022-2023	III	20	1		21	
2023-2024	IV	22	2		22	
2024-2025	V	22	-1*			

\*terminerà il 5° anno in Spagna

## PROFILO DELLA CLASSE

La sezione A da quattro anni costituisce l'indirizzo sperimentale Cambridge IGCSE del nostro Liceo, riconosciuto "Cambridge International School" dall' A.S.2019-20, ed ha proposto nella sua offerta formativa tre materie da svolgere con il programma IGCSE (International Certificate of Secondary Education) fino al terzo anno, in aggiunta ai programmi, comunque svolti anche in maniera tradizionale.

L'IGCSE, versione internazionale della certificazione che gli studenti britannici conseguono a 16 anni, al termine del loro obbligo scolastico, è riconosciuta dalle università e dalle aziende di tutto il mondo come un passaporto internazionale per il successo accademico e lavorativo e, soprattutto, dota gli studenti di una grande flessibilità linguistica e procedurale.

Le discipline proposte in questa classe sono state *English as a Second Language, Latin e Mathematics*, con esami nella sessione di giugno 2023.

Nell'anno successivo quattro studentesse hanno messo a frutto le competenze linguistiche acquisite con proficue esperienze di studio all'estero (U.K, U.S.A. e Spagna); una studentessa ha addirittura deciso di terminare il 5° anno in Spagna.

La classe è oggi composta da 18 allieve e 3 allievi, quasi tutti insieme dal primo anno, con tre studentesse provenienti da altre scuole che si sono ben inserite nel gruppo, nell'insieme coeso e cooperativo, interessato e partecipe. Uno dei pregi della classe, soprattutto negli scorsi anni, quando era minore la pressione delle diverse scelte di orientamento universitario, è stato la passione con cui ha portato avanti iniziative e lavori di gruppo orientati a temi sociali, quali la difesa dell'ambiente e della legalità, o la presentazione della vita scolastica nelle diverse occasioni di 'festa del liceo', sempre dimostrando un'ottima capacità di organizzazione autonoma, in un'ottica fortemente inclusiva e cooperativa.

L'andamento didattico è stato pienamente soddisfacente, sia per la presenza in classe di alcuni elementi eccellenti in tutti i campi o con caratteristiche spiccate verso alcune discipline, traino per l'intera classe, sia per il livello generale degli studenti, apprezzato nel corso del triennio ed in costante crescita in termini di conoscenze e competenze. Alcuni fra gli studenti hanno lavorato con impegno sulle proprie fragilità, migliorando certamente rispetto ai livelli iniziali. Anche chi ha avuto oggettive difficoltà per motivi di salute e/o per lunghi periodi di ricovero ospedaliero negli scorsi anni, ha dimostrato grande capacità di resilienza e di recupero e grande passione per lo studio.

Alcune discipline, come sotto evidenziato, hanno avuto scarsa continuità didattica nel triennio, ma il confronto con diversi insegnanti e diversi modelli educativi ha certamente arricchito la proposta formativa, sempre nel rispetto reciproco fra docenti e discenti.

Gli obiettivi didattici stabiliti sono stati raggiunti, considerandoli come la somma della didattica tradizionale con le iniziative e progetti in orario curricolare ed extra curricolare.

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI

- Potenziare lo sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.
- Potenziare la disposizione all'ascolto, alla riflessione, al senso critico, all'autonomia di giudizio.
- Consolidare la disponibilità al confronto e l'apertura al dialogo tra culture diverse.
- Favorire l'adozione consapevole di stili di vita compatibili con le esigenze di studio e poi di lavoro anche attraverso la gestione efficace di spazi e di tempi.
- Consolidare l'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.
- Approfondire la consapevolezza del valore formativo degli studi umanistici e della specificità dell'indirizzo scelto.
- Favorire l'acquisizione personale e critica dei contenuti
- Favorire l'organizzazione degli apprendimenti attraverso l'evidenziazione degli snodi fondamentali delle discipline e l'individuazione di macro- aree tematiche
- Ribadire la centralità dei testi sollecitando la lettura personale ed estesa dei classici delle letterature italiana, inglese, latina e greca
- Favorire un corretto approccio all'informazione spiegando, esemplificando e proponendo modalità opportune di fruizione delle notizie, criteri per l'esercizio del giudizio, coordinate per la comprensione dei fatti, grazie anche allo studio della storia, della filosofia ed all'acquisizione delle competenze di cittadinanza
- Potenziare il possesso di un corretto metodo scientifico per valorizzare ed applicare le conoscenze e le competenze acquisite nel campo delle scienze naturali, della fisica e della matematica alla corretta interpretazione dei fenomeni
- Potenziare l'acquisizione di un corretto metodo di lettura e fruizione del patrimonio artistico e culturale anche per corroborare l'interiorità e l'immaginazione
- Sollecitare la scoperta e la personale indagine di valori morali e spirituali atti a sostenere le domande di senso e l'impegno etico

### OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Conoscere i contenuti delle singole discipline all'interno di una visione organica del sapere, sensibile alla dimensione umanistica propria della civiltà occidentale
- Sapere usare i linguaggi settoriali
- Sapere leggere e interpretare fonti e documenti
- Sapere applicare in ambiti diversi le conoscenze acquisite
- Sapere interpretare fatti ed eventi
- Sviluppare le abilità logico-deduttive, logico-interpretative, critico-argomentative
- Potenziare la riflessione personale e la rielaborazione degli apprendimenti e del proprio vissuto personale
- Approfondire la conoscenza ed il rispetto della propria corporeità, il dovere della cura della salute propria ed altrui attraverso un corretto stile di vita e l'osservanza delle regole.
- Collocare responsabilmente l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

## OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI

### ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e compiere operazioni fondamentali (riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico).
- Avere piena padronanza della lingua italiana, bene comune nazionale, preliminare strumento di accesso alla conoscenza, fattore della costruzione della propria identità personale.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura (come risposta ad un autonomo interesse, fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo).
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario italiano, latino e greco considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con la letteratura europea ed occidentale.
- Padroneggiare la competenza traduttiva attraverso l'uso consapevole degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e sviluppare le conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

### ASSE MATEMATICO

- Conoscere i concetti ed i metodi della matematica sia interni alla disciplina in sé sia rilevanti per la descrizione dei fenomeni del mondo fisico
- Utilizzo consapevole ed ottimale delle procedure di calcolo algebrico
- Conoscenza del concetto di funzione e relativo studio
- Possesso del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscere i concetti fondamentali della fisica, il suo valore culturale, l'evoluzione storica ed epistemologica
- Osservare e identificare fenomeni ed avere consapevolezza del metodo sperimentale

### ASSE SCIENTIFICO

- Possedere ampie ed approfondite conoscenze delle scienze della terra, della chimica e della biologia, caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni del mondo reale al fine di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico
- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Consolidare i valori sociali dello sport ed acquisire una buona preparazione motoria.
- Comprendere i valori personali e sociali della salute, del benessere, della sicurezza e della prevenzione, del rispetto dell'ambiente e dell'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.

#### ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere e problematizzare il proprio tempo in una dimensione globale e se stessi in relazione al proprio tempo
- Usare il lessico specifico e le categorie interpretative della storia, leggere e valutare le fonti
- Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica ed il confronto tra prospettive ed interpretazioni, le radici del presente
- Considerare la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione che in epoche diverse e diverse tradizioni culturali ripropone la domanda sul senso dell'essere e dell'esistere
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte ed il loro contesto storico e quindi i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- Saper leggere le opere d'arte secondo un metodo ed una terminologia specifica.

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni

#### **COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO**

- Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- Aver maturato tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.
- Aver acquisito gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

## COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO

### ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

### ASSE MATEMATICO

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

### ASSE SCIENTIFICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

### ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.

- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

## SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire piena attuazione del processo "insegnamento/apprendimento", nell'ottica di una didattica inclusiva che valorizzasse gli stili cognitivi e di apprendimento di ciascun alunno accogliendone i bisogni formativi.

In particolare, per quanto riguarda **le situazioni di apprendimento**, si è fatto uso di: lezione frontale e partecipata, studio guidato, lavori di gruppo (eterogenei, di livello, di bisogno...), *problem-solving*, *problem setting*, *brainstorming*, analisi di casi, attività laboratoriale.

Il Consiglio di classe inoltre concorda nell'affermare che, specialmente attraverso la presentazione dello **statuto epistemologico delle diverse discipline e nell'esposizione dei metodi** propri di ciascuna, sia stato possibile trasmettere agli alunni le competenze necessarie affinché, alla fine dell'anno in corso, essi si trovassero nelle condizioni di:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**Per quanto riguarda le verifiche**, sempre facendo riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti, il Consiglio ha predisposto: verifiche orali (interrogazioni), scritte (produzione di testi di varia tipologia e conformi alle prove degli esami di Stato, esercitazioni e traduzioni in lingua, traduzioni dal latino e dal greco, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi), produzione di testi multimediali, prove strutturate ad integrazione delle verifiche sommative.

## STRUMENTI

Libri di testo, saggi, riviste specializzate, dizionari, appunti, fotocopie e dispense; video/audio cassette, CD-ROM, personal computer; uso della LIM, dei laboratori, della palestra e della biblioteca. Registro elettronico piattaforma Argo; Google Suite, Hangouts Meet; Strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell'Istruzione; Lezioni registrate (RAI Education, YouTube, etc); Schede di sintesi, mappe concettuali, power point.

## PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE

Registro elettronico Argo DiduP, Google Suite Classroom e Meet.

## AZIONI DIDATTICHE SPECIFICHE

- Selezione, semplificazione e ridondanza dei contenuti
- presentazione degli argomenti e rapido test al fine di verificare l'efficacia dell'intervento didattico in video lezione;
- pubblicazione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione significativa dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali;

- verifica mediante video lezione della ricaduta didattica per ogni singolo argomento;
- accertamento periodico della efficacia didattica mediante prove strutturate on line;

### MODALITÀ DI VERIFICA FORMATIVA

Verifiche orali: esposizione delle conoscenze acquisite tramite interventi, relazioni, esposizioni di ricerche/ approfondimenti personali/ di gruppo

Verifiche scritte: brevi trattazioni sintetiche, relazioni, schede, commenti, riassunti, elaborazione di mappe concettuali; analisi dei testi letterari e dei testi affidati alla traduzione domestica per verificare la competenza traduttiva ed il riconoscimento dei diversi livelli di analisi (linguistica, stilistica, retorica); la comprensione globale del testo tradotto; l'individuazione delle sequenze narrative e argomentative; il contesto storico, culturale, letterario; applicazione ed elaborazione autonoma delle conoscenze acquisite

In generale le prove scritte e/o orali, individuali o di gruppo, sono state individuate secondo le esigenze ed i criteri che ogni docente ha ritenuto adeguati alla propria disciplina.

Per la valutazione si è tenuto conto, **oltre a quanto già definito nelle griglie approvate in sede di programmazione annuale**, della qualità dell'interazione, dell'assiduità, del rispetto dei tempi delle consegne, della **disponibilità a collaborare e ad apprendere** tra pari.

## NODI CONCETTUALI

L'evidenziazione dei **fondamenti epistemici** e dei **nodi concettuali** delle singole discipline ha consentito al Consiglio di classe di **individuare delle macro-aree** funzionali all'organizzazione dei saperi ed alla loro assimilazione critica e personalizzata.

Tali aree, precedentemente individuate in sede di programmazione, sono state ulteriormente definite e selezionate nell'ultima parte dell'anno.

Di seguito i nodi concettuali relativi alle singole discipline:

- Identità vs. alterità;
- Rapporto uomo e natura;
- Il concetto di tempo e memoria nella scienza, nella filosofia, nelle letterature;
- Progresso, modelli di sviluppo e sostenibilità delle scelte;
- Tempo di Guerra, tempo di Pace: i difficili equilibri internazionali nella storia;
- La 'questione femminile';
- Contestazioni, ribellioni, rivoluzioni;
- Rapporto fra intellettuali e potere: autonomia o subordinazione;
- Totalitarismi vs. società aperta;

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di aggiornare aspetti e temi; di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

### CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

- |   |  |
|---|--|
| <b>A:</b> Credito formativo (allegare documentazione).  | <b>E:</b> Valutazione dei PCTO.  |
| <b>B:</b> Alta media dei voti all'interno della fascia.   | <b>F:</b> Valutazione IRC.   |
| <b>C:</b> Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.                                 | <b>G:</b> Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC. |
| <b>D:</b> Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica. |  |

**TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI**

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'a.s. 2023/24, art 11, comma 1, si deve attribuire il credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella si cui all'Allegato A del D.lgs. 62/2017.

**Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 (Allegato A)**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
<b>M&lt;6</b>	-	-	<b>7-8</b>
<b>M=6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6&lt;M≤7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7&lt;M≤8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8&lt;M≤9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9&lt;M≤10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il punteggio della prima prova e della seconda prova è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019. Il voto in centesimi deve essere poi ricondotto in ventesimi con l'opportuna proporzione (semplice divisione per 5 e arrotondamento).

La griglia di valutazione del colloquio è contenuta nell' Allegato A O.M. n. 55 /2024

Segue la proposta delle griglie di valutazione degli scritti elaborata dal dipartimento di lettere dell'Istituto

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)**

<b>ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.A)</b>		
<b>CANDIDATO:.....CLASSE:.....</b>		
<b>Indicatori generali (max 60pt)</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
<b>Indicatori specifici per la tipologia A (max 40pt)</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Rispetto dei vincoli nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10
	Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5
<b>SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:</b>		...../100
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ...../ 20</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)**

<b>ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.B)</b>		
<b>CANDIDATO:.....CLASSE:.....</b>		
<b>Indicatori generali (max 60pt)</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
<b>Indicatori specifici per la tipologia B (max 40pt)</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
<b>SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:</b>		<b>...../100</b>
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ...../ 20</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)**

<b>ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C)</b>		
<b>CANDIDATO:.....CLASSE:.....</b>		
<b>Indicatori generali (max 60pt)</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
<b>Indicatori specifici per la tipologia C (max 40pt)</b>	<b>Descrittori di livello</b>	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
<b>SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:</b>		...../100
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ...../ 20</b>		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA						
CANDIDATO:.....CLASSE:.....						
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del <i>testo</i> nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore  Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0.5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo attraverso l'individuazione ed i loro riconoscimento funzionale.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene .	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).  Padronanza linguistica ed Espositiva	0.5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi.  Sequenzialità logica degli argomenti presentati.  Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari.  Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3.5-4

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

**OM n. 55/2024 Allegato A- La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2022-2023	Apprendisti Ciceroni/Bene del FAI	FAI – GIORNATA DI PRIMAVERA	Guide turistiche in italiano ed inglese nella chiesa di Sant'Agata alla Badia - Catania	Intera classe
	CWMUN Change the world. Model United Nations	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI	Partecipazione e simulazione di una seduta delle Nazioni Unite a New York.	Alcuni studenti
	Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul Lavoro	ANFOS – Associazione Nazionale Formatori della Sicurezza sul Lavoro	Corso sulla sicurezza a scuola e sui luoghi di lavoro	Intera classe
	Quale carriera per un laureato in Giurisprudenza	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CATANIA	Incontri tematici di orientamento ed approfondimento	Alcuni studenti
	Adottiamo un monumento: il Bastione degli Infetti	COMITATO POPOLARE ANTICO CORSO	Valorizzazione dei luoghi limitrofi all'ubicazione della scuola e valorizzazione del patrimonio culturale	Alcuni studenti

Documento del Consiglio di classe- Classe V SEZ. A - A.S. 2024/25

2023 - 2024	A scuola di Legalità	ASSOCIAZIONE LIBERA PALERMO	Seminari, incontri, iniziative volte a sviluppare il concetto di Legalità e contrastare il fenomeno mafioso.	Intera classe
	Progetto OUI	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CATANIA	Conferenze e laboratori di orientamento universitario	Intera classe
	Esperienza formativa all'estero	INTERSTUDIO VIAGGI WEP		Alcuni studenti
	Pro-muoviamoci insieme: impariamo e condividiamo	ASSOCIAZIONE ITALIAN HELP SYSTEM FOR LIFE	Conferenze e simulazione primo soccorso	Alcuni studenti
	CWMUN Change the world. Model United Nations	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI	Partecipazione e simulazione di una seduta delle Nazioni Unite a New York.	Alcuni studenti
2024-2025	Premio Asimov 2025	ISTITUTO NAZIONALE DI FISICA NUCLEARE - UNICT	Recensione di uno dei cinque libri selezionati dalla commissione	Alcuni studenti
	Progetto MOOD: Med Odont Orienta Domain	UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI CATANIA	Lezioni ed esercitazioni	Alcuni studenti
	Progetto Mani Tese 2025	MANI TESE SICILIA	Volontariato ed assistenza in libreria (Feltrinelli)	Alcuni studenti
	Progetto Legalità	LICEO SPEDALIERI - CATANIA	Partecipazione alla Manifestazione di Libera a Trapani	Alcuni studenti
	CORSI STEM: FISICA.	LICEO SPEDALIERI - CATANIA	Studio teorico della materia e applicazioni pratiche in laboratorio	Alcuni studenti

Documento del Consiglio di classe- Classe V SEZ. A - A.S. 2024/25

	CHIMICA, MATEMATICA			
	STEM Women in Science	ST Microelectronics	Conferenza e orientamento	Alcuni studenti
	OrientaSicilia	Siciliainfiera - Misterbianco	Laboratori e orientamento	Intera classe

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### PROGETTI – ATTIVITA' COMPLEMENTARI

ANNO SCOLASTICO	TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
2022-2023	Viaggio di istruzione in Toscana	Itinerario medievale e rinascimentale	5 giorni
	Quo vadis Aida? di Jasmila Žbanić	Visione del film presso il Cinema King di Catania	Orario antimeridiano
	Medea di Euripide	Visione dello spettacolo presso il Teatro greco di Siracusa	Orario pomeridiano
2023-2024	Viaggio di istruzione in Grecia	Itinerario classico	6 giorni
	Io capitano di Matteo Garrone	Visione del film presso il Cinema King di Catania	Orario antimeridiano
	Fedra (Ippolito portatore di corona) di Euripide	Visione dello spettacolo presso il Teatro greco di Siracusa	Orario pomeridiano
2024-2025	Viaggio di istruzione in Romania	Itinerario storico e monumentale	8 giorni
	Sorry we missed you film di Ken Loach	Visione del film presso il Cinema King di Catania	Orario antimeridiano
	Elettra di Sofocle	Visione dello spettacolo presso il Teatro greco di Siracusa	Orario pomeridiano
	Corsi di potenziamento di Lingua e letteratura italiana, Lingua e letteratura latina e greca	Approfondimento tematico e disciplinare	Orario pomeridiano

## ORIENTAMENTO

Il Liceo Spedalieri si è mosso con l'obiettivo di rafforzare un raccordo con il mondo universitario attraverso l'avvio di attività curriculari di orientamento destinate agli studenti delle quarte e quinte classi.

“Fai il lavoro che ami e non lavorerai neanche un giorno in tutta la tua vita”.

Al fine di agevolare una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti e coltivi le loro passioni, la classe ha partecipato alle seguenti attività:

- Incontro con membri delle forze dell'ordine “Carriere in divisa” Ente: Assorienta;
- Incontro con membri dell'Università degli Studi Link;
- Incontro con due rappresentanti della Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa;
- Incontro con l'avv. Ilaria Spoto Puleo sulla tematica: ‘Agata, donna vittima di violenza’;
- Incontro del prof. Grasso sulla tematica: ‘Donazione organi come moltiplicatore di vita’;
- Incontro informativo con l'Associazione AVIS;

Per accompagnare gli alunni del quinto anno nelle attività di orientamento, di esplorazione interiore e anche di compilazione della piattaforma Unica (in accordo con D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023), la scuola ha attivato le figure del docente tutor e dell'orientatore.

## PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	<b>RELIGIONE</b>
DOCENTE	Prof. Salvatore Pezzella
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Alla Ricerca del Sacro – Autori: A. Famà M. Giorda – Mariettiscuola (Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline).
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Al termine di questo percorso di studio, lo studente è in condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>➤ valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose;</li> <li>➤ cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo;</li> <li>➤ utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali;</li> </ul> <p>conoscere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e morale.</p>
CONTENUTI:	<p><b>La Chiesa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Extra Ecclesiam nulla salus”. La Chiesa Cattolica e il problema della Salvezza. Il Concilio Vaticano II e i "germi di verità presenti in tutte le religioni". Gli Ebrei "fratelli ebrei maggiori".</li> <li>• Le apparizioni mariane - Origini storiche delle apparizioni – Le apparizioni riconosciute dalla Chiesa (Nostra Signora di Guadalupe (Messico, 1531) - Lourdes (Francia, 1858) Nostra Signora di Fatima (Portogallo, 1917) - Come le apparizioni mariane hanno influenzato la fede e spiritualità nel mondo.</li> <li>• Mafia e religione Cattolica: Origine del fenomeno: dalla fine dell’XIX sec. alla Seconda Guerra Mondiale - Collaborazione velata tra parastato mafioso ed ecclesiale. La Chiesa e la mafia negli anni ‘50 e ‘60 - La lotta alla mafia Dal Card. Pappalardo a Don Pino Puglisi. Il ruolo della Chiesa oggi.</li> <li>• Il caso Emanuela Orlandi - Fuga volontaria - Coinvolgimento di gruppi criminali (Banda della Magliana) - Coinvolgimento di organizzazioni segrete o settori oscuri del Vaticano - Coinvolgimento di Agenti di Servizi Segreti - Crimini di ordine personale o fuga per amore - Cospirazione politica.</li> <li>• Il Giubileo del 2025: Le origini nell’ebraismo (Levitico 25,8). Primo Giubileo: Papa Bonifacio VIII nel 1300 - Il Giubileo è un periodo speciale dedicato alla penitenza, alla conversione e al perdono dei peccati. Aspetti religiosi e spirituali - Impatto sociale ed economico. I Riti: (Porta</li> </ul>

Santa – Pellegrinaggio – Confessione e Indulgenza – Opere di Misericordia).

- I Volti di Dio nel tempo cristiano. Esistono tante immagini di Dio quante sono le religioni. Immagini di Dio nell'arte cristiana (L'arte primitiva delle catacombe, i bassorilievi dei sarcofagi, i mosaici delle basiliche bizantine, gli affreschi delle chiese romaniche).
- Lo studio della Bibbia nelle Nuove Indicazioni 2025 della Scuola dell'infanzia e Primo ciclo di istruzione (dibattito).
- I giovani e la religione - Le cause e i fattori che spingono e spiegano perché molti giovani oggi si allontanano dalle religioni. Questi motivi possono variare in base a contesti culturali, sociali ed economici. (Dibattito intorno agli interrogativi posti a Chat gpt e alle relative risposte).
- La morte di Papa Francesco - L'elezione Papale - Il Collegio cardinalizio - Le riunioni dei cardinali – I cardinali elettori - Il “Conclave” (le regole – Le votazioni) – Inizio con “extra omnes” fine con “Habemus papam”. Chiesa progressista e Chiesa Conservatrice. Elezione di Papa Leone XIV.

#### **Bioetica - questioni morali e sociali**

- Questioni di Bioetica - Suicidio assistito - Stato vegetativo - (Caso Piergiorgio Welby - caso Eluana Englaro).
- Bibbia e sessualità. "da non crederci..." Eppure ci sono.... i racconti scandalosi - Incesti, stupri, prostituzione e trasgressioni sessuali sono numerosi nell'Antico Testamento (Lot e le figlie - Tamar e Giuda - Rut e Boaz - Giuseppe e la moglie di Putifarre - Dina e Sichem - Davide e Betsabea - Il Cantico dei Cantici - Ammon e Tamar) - La Sessualità nel nuovo Testamento - Gesù e la sessualità – La sessualità in San Paolo\*.

#### **Arte, scienza, cultura, filosofia, politica e religione**

- Musica e Religione "Colorata" - Contesto Storico - Tipologie di Musica Religiosa - La Musica nelle diverse Religioni - La musica religiosa: un ponte tra il passato e il presente - La musica religiosa nei Paesi anglosassoni - Coro ecclesiastico medievale (X-XIII sec.) - Riforma protestante (XVI sec.): canti in lingua vernacolare - Stabilizzazione del canto anglicano: (XVII sec.) Le “Evening Prayer” e le “Matins” - Rivoluzione industriale e musica gospel (XIX sec.) - Musica contemporanea: Battiato – De Andrè – Jovanotti.
- Arte e religione. Beato Angelico "L'Annunciazione". Lettura biblico-teologica - Dal protovangelo (Genesi 3 - peccato originale) all'annuncio dell'angelo Gabriele.

#### **Religioni a confronto**

- La fine del mondo nelle religioni: confronto tra Cristianesimo – Ebraismo – Islam. I giovani davanti ad una ipotetica fine del mondo (Chi vorresti con te?)
- Superstizione e religione – Superstizione e cristianesimo – La superstizione nel medioevo – la dottrina della Chiesa e il contrasto alla superstizione – L'Inquisizione.
- Culti e religioni dei nativi americani. Caratteristiche comuni (Relazione con la natura - Spiriti e poteri soprannaturali - Cerimonie e riti - Sacralità degli oggetti e dei luoghi - Visite visionarie e sogni - Il ruolo degli

sciamani - Il ciclo della vita è degli eventi stagionali).

- Moda e religioni - La religione e i suoi vestiti - L'abbigliamento sacro (Medioevo: Pudore e fede - Rinascimento: rivoluzione dei canoni di vestiario - XXI secolo: moda come libertà di espressione) - Gli abiti e i colori liturgici nella Chiesa Cattolica. Religioni a confronto (Stilisti e Alta moda). Religioni a Confronto (Ebraismo - Cristianesimo – Buddismo – Islam)
- Perché Gesù? Il Cristianesimo e le altre Religioni a confronto. Le novità portate da Gesù. Gesù nel suo contesto storico. Il Dio di Gesù Cristo.

**Valutazione dell'IdR e della didattica dell'IRC**

- Osservazioni personali e suggerimenti alla fine del percorso di studi su docente, metodo di insegnamento, didattica e relazione docente-studente.

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa Claudia Motta – Prof. Giorgio Sisino
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p>M. Tortora, C. Carmina, G. Cingolani, R.Contu, <i>Una storia chiamata Letteratura</i>, Palumbo ed. 2022, vol. 2 – 3 A – 3 B;  <i>Commedia</i>, a cura di R. Bruscaagli - G. Giudizi, ed. Zanichelli.</p> <p>Libri di autori scelti in coerenza con il percorso disciplinare e con le finalità fondanti della disciplina; materiali didattici forniti dai docenti come riviste specializzate, prodotti e mezzi multimediali.</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Comprendere, contestualizzare e analizzare i testi, applicando le conoscenze acquisite alla decodificazione, all'analisi e all'interpretazione di testi letterari e non, noti e/o non noti; padroneggiare l'uso del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Produrre testi scritti grammaticalmente e ortograficamente corretti, coerenti e coesi;</p> <p>esprimersi in modo sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato; essere in grado di trarre dall'analisi testuale il maggior numero possibile di informazioni, cogliendone soprattutto le implicazioni, in rapporto di corrispondenza tra autore e pubblico e riappropriazione critica personale.</p>
CONTENUTI:	<p><b>Parte svolta dalla docente C. Motta:</b></p> <p><b><u>Il primo Ottocento: 1789 - 1861</u></b></p> <p><b>L'epoca e le idee:</b> la storia e la società; la cultura; la lingua; i generi e i luoghi.</p> <p><b>Ripresa di Foscolo; transizione fra Illuminismo e Preromanticismo.</b> I "Sepolcri" e la costruzione dell'identità nazionale.</p> <p><b>Ripresa del Romanticismo:</b> caratteri generali. La polemica classico-romantica. Il Romanticismo europeo. Il Romanticismo in Italia.</p> <p><b>Ripresa di Manzoni: Il romanzo storico; la questione della lingua.</b> Il capitolo finale: <i>Questa conclusione c'è parsa così giusta</i>, un romanzo senza idillio.</p> <p><b>Giacomo Leopardi:</b> la vita, le opere, il pensiero e la poetica.</p> <p>L'evoluzione del pensiero leopardiano nel rapporto Uomo/natura: Le tre fasi principali. - <i>I Canti</i>: genesi, struttura, stile: dagli "Idilli", alle canzoni pisano-recanatesi, alla "Ginestra": la novità della canzone leopardiana – <i>Le Operette Morali</i>.</p> <p><u>TESTI:</u></p> <p>da "Canti":  <i>L'infinito</i>, 12  <i>La sera del dì di festa</i>, 13  <i>Alla luna</i>, 14  <i>A Silvia</i>, 21  <i>La quiete dopo la tempesta</i>, 24  <i>La Ginestra</i>, 34, vv. 1 – 51.</p> <p>da "Operette morali":  <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></p>

### Il secondo Ottocento e l'età del Simbolismo e del Positivismo

Una nuova fiducia nella scienza e nel progresso – cultura romantica e positivista a confronto - La città - la condizione degli artisti: caduta dell'aureola e mercificazione dell'arte – la funzione guida della Francia: Baudelaire, il simbolismo: “*L'albatros*” e “*Corrispondenze*” - Gli eredi: Verlaine (*Arte poetica*) e Rimbaud (*Le vocali*); Flaubert, il bovarismo - la nascita dell'evoluzionismo e il darwinismo sociale: *Il romanzo sperimentale* di Zola.

### L'evoluzione della forma romanzo fra '700 e '800 e prospettiva sul '900:

#### Svevo.

La novità de “*La coscienza di Zeno*” di Italo Svevo: la nuova forma - romanzo ed il concetto di tempo, memoria e coscienza. Novità e “parodia” della psicanalisi.

La **Scapigliatura**: caratteri generali – **Naturalismo** e **Verismo**: temi, tecniche e rappresentanti. Capuana, Verga e De Roberto.

**Giovanni Verga**: il fotografo della realtà – La formazione e la produzione giovanile, patriottica, sentimentale e scapigliata: *Eva*: un'atmosfera di Banche ed Imprese industriali – *Nedda*, un bozzetto contadino – la svolta verista del 1878 e la questione meridionale: *Rosso Malpelo* – *Vita dei campi*: il tema del “diverso”; *Novelle rusticane*: il tema della “roba” – Il ciclo dei “Vinti” – Il pessimismo come strumento conoscitivo – il ritorno a Catania e l'involuzione politica e letteraria - Verga fra letteratura e cinema: la visione critica del Risorgimento (cenni e studio autonomo) – la nascita del neorealismo: Visconti e “*La terra trema*” – il cinema di Ken Loach, “*Sorry we missed you*”

#### TESTI:

da “*Vita dei campi*”:

*Fantasticheria*, l'inizio di una poetica nuova

La “*Lettera a Salvatore Farina*”, una dichiarazione di poetica (da *Prefazione a L'amante di Gramigna*).

*Rosso Malpelo*, la nascita del Verismo – la figura del *diverso* in Verga (Luperini)

*La Lupa* – la nuova immagine della femme fatale in Verga

da: “*I Malavoglia*”: *La Prefazione al Ciclo dei Vinti, il tempo del “progresso”* – L'inizio del romanzo (cap.1) – *L'addio di Ntoni* (cap.XV)

Da “*Novelle rusticane*”: la prospettiva economica della “roba”.

*Libertà*, la lettura verghiana dei fatti di Bronte

a confronto con il film di Florestano Vancini “*Bronte, cronaca di un massacro*

*che i libri di storia non hanno mai raccontato*”

Da “*Mastro-don Gesualdo*”

La dura vita di un arrampicatore sociale (Parte prima, cap. IV) – la morte di Gesualdo (Parte quarta, cap. V)

**Il Simbolismo** e la poesia italiana di fine '800: dal classicismo carducciano al Decadentismo di Giovanni Pascoli

**Giovanni Pascoli:** la vita come nostalgia del "nido" - Il pensiero, la carriera accademica e la politica (*La grande proletaria si è mossa*) – il fonosimbolismo e la poetica delle "cose" – la poetica del *Fanciullino*, la rivelazione della meraviglia e lo sguardo puro sul mondo – la tecnica della produzione simultanea delle sue quattro raccolte poetiche – *Myricae*: presentazione dell'opera e rimando alla poesia di Virgilio – la descrizione della natura e la dimensione del sovrasensibile – lingua e stile

TESTI:

da "Myricae":

*Prefazione*: la storia di un'anima ferita

*Arano*

...programma interrotto a fine febbraio

**Parte svolta dal docente Sisino:**

Ripresa approfondita dei temi fondamentali della poetica e dell'ideologia politica pascoliana, con studio di alcuni testi

TESTI:

Da "Myricae":

*Lavandare*

*La via ferrata*

*X Agosto*

*Assiuolo*

*Temporale*

Da "I canti di Castelvecchio":

*Gelsomino notturno*

"*La grande proletaria s'è mossa*"

**Gabriele d'Annunzio:** Il divo narcisista e il pubblico di massa; Splendori e miserie dell'esteta; Il superuomo.

TESTI:

da *Il Piacere*, I, cap. 2

da *Le vergini delle rocce*: Il manifesto del superuomo

*Alcyone*: La pioggia nel pineto

**Luigi Pirandello:** I fondamenti del pensiero e della scrittura (il crollo delle certezze; la dialettica tra vita e forma; l'illusione dell'io; relativismo conoscitivo e incomunicabilità); L'Umorismo; I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, nessuno, centomila*; Le novelle; Il teatro e le sue fasi.

TESTI:

da *L'Umorismo*, parte II, cap 2 (Il sentimento del contrario); parte II, cap 5 (Il flusso continuo della vita)

da *Uno, nessuno, centomila*: libro II, cap. 11; libro VIII, cap. 4

da *Il fu Mattia Pascal*: capitoli I-II; cap. XIII

da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: cap. II

da *Le novelle*: Ciàula scopre la luna; Il treno ha fischiato

da *Sei personaggi in cerca d'autore*: L'incontro con il Capocomico

**Italo Svevo**: La concezione della letteratura; L'autobiografia di un uomo comune; Le influenze culturali (vedi sopra).

TESTI:

da *La coscienza di Zeno*: cap. 3 (Il vizio del fumo e le ultime sigarette)

Dopo il 15 maggio:

**Poesia italiana del primo Novecento**: quadro generale

**Giuseppe Ungaretti**: La poesia tra autobiografia e ricerca dell'assoluto; Il dolore personale e universale; L'attaccamento alla vita.

TESTI:

da *Il porto sepolto*: *Il porto sepolto*; *I fiumi*; *In memoria*; *Veglia*; *Fratelli*;  
*Naufragi*: *Mattina*;

*Girovago*: *Soldati*.

*Il dolore*: Non gridate più.

**Eugenio Montale**: La concezione della poesia; Memoria e autobiografia; Le figure femminili; La negatività della Storia

TESTI:

da *Ossi di seppia*: *I Non chiederci la parola che squadri da ogni lato - Meriggiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato -*

da *Le Occasioni*: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*;

da *Satura*: *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

**Quasimodo e l'ermetismo**:

TESTI:

da *Acque e terre*: *Ed è subito sera*;

da *Lirici greci*: *Tramontata è la luna*;

da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*; *Uomo del mio tempo*.

**Il secondo Novecento**

Quadro generale: **il Neorealismo e Elio Vittorini**

TESTI:

da *Uomini e no*, capp. 63-64

da *Conversazione in Sicilia*; cap. XXVII

**Pier Paolo Pasolini:** la visione politica; la vita romana; il rifiuto del presente.

TESTI:

Produzione in versi

*da Le ceneri di Gramsci: Il pianto della scavatrice*

Scrittura in prosa

- *da Ragazzi di vita* (cap. I; VIII)
- *da Scritti corsari: La scomparsa delle lucciole; Il romanzo delle stragi*

**Divina Commedia, Paradiso:**

- CANTO I,
- CANTO II, proemio (vv.1 – 30)
- CANTO III
- CANTO VI,
- CANTO XI (e struttura dei canti X – XII)
- CANTO XV (vv. 1 – 69) - (prof.ssa Motta) (prof. Sisino)
- Canto XVII
- Canto XXX
- Canto XXXIII

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	Prof.ssa Silvana Menta
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Maurizio Bettini <b><i>Homo sum Civis sum</i></b> / Letteratura e lingua latina-Vol.3 L'età imperiale Rizzoli Education
COMPETENZE RAGGIUNTE	Lo studente conosce le linee generali della storia della letteratura latina. E' in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'Autore di vario genere. E' in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
CONTENUTI:	<p><b>L' età giulio-claudia: quadro storico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Fedro:</b> la nascita di un nuovo genere letterario, dati biografici, le Favole e l'Appendix Perottina, la tradizione esopica: novità di contenuto e di forma, arte e moralità, punte satiriche e pessimismo di fondo, lo stile. Testi: <i>Fabulae</i> I,1, <i>Appendix Perottina</i> 13, <i>Fabulae</i> IV,3, <i>Fabulae</i> IV, 13.</li> <li>• <b>Seneca:</b> la vita, i Dialoghi, i Trattati, le Lettere a Lucilio, l'Apokolokyntosis, le Tragedie, lo stile. Testi: <i>De otio</i> 3, 1-5 e 5.8, 6.1-5, <i>De constantia sapientis</i> 5.6-7 (in lingua), <i>De brevitate vitae</i> 1, 1-4 (in lingua), <i>Epistulae</i> 1, 1-5 (in lingua), <i>Epistulae</i> 47,1-4 (in lingua).</li> <li>• <b>Lucano:</b> dati biografici, il Bellum civile, un'epica a rovescio, gli spazi di intervento del poeta, il gusto dell'orrido, lo stile. Testi: <i>Bellum civile</i> I, 109-157, <i>Bellum civile</i> II, 380-391.</li> <li>• <b>Petronio:</b> La questione petroniana, il Satyricon: i frammenti superstiti, struttura e modelli, temi e toni del Satyricon, lo stile. Testi: <i>Satyricon</i> 111, 1-13 (in lingua), <i>Satyricon</i> 34, 6-10, <i>Satyricon</i> 61, 6-9, 62.</li> </ul> <p><b>L'età dei Flavi, Nerva e Traiano: quadro storico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Plinio il Vecchio:</b> vita e opere; la Naturalis Historia.</li> <li>• <b>Quintiliano:</b> vita, opere minori, l'Institutio oratoria: struttura dell'opera, l'istruzione nella Roma antica e il curriculum di studi, la pedagogia di Quintiliano, lo stile. Testi: <i>Inst. or.</i> I,1(in lingua), <i>Inst. or.</i> I, 2, <i>Inst. or.</i>I, 3, 8-12, <i>Inst. or.</i> II, 2, 6-8 (in lingua), <i>Inst. or.</i> II, 9, 1-3, <i>Inst. or.</i> X, 1, 125-131, <i>Inst. or.</i>XII, 1, 1-3 (in lingua).</li> <li>• <b>Marziale:</b> la vita, gli Epigrammi e la poetica. Testi: <i>Epigrammata</i> I, 10, <i>Epigrammata</i> I, 103, <i>Epigrammata</i> I, 35), <i>Epigrammata</i> V, 34 (in lingua), <i>Epigrammata</i> X, 47 (in lingua), <i>Epigrammata</i> XII, 18, <i>Epigrammata</i> X, 4.</li> </ul>

- **Giovenale:** dati biografici e le Satire: la necessità della satira: l'indignatio, fra Marziale e la tradizione satirica, l'utopia dell'età dell'oro, l'immoralità di donne e nobili, l'ostilità verso gli stranieri.  
Testi: *Saturae* 1, 1-80, *Saturae* 3, 60-153, *Saturae* 3, 190-274, *Saturae* 6, 1-20, 82-132.
- **Plinio il Giovane:** la vita, il Panegirico di Traiano, le Epistole.  
Testi: *Epistulae* VI, 16, *Epistulae* X, 96, *Epistulae* X, 97.
- **Tacito:** vita e opere; l'Agricola, la Germania, il Dialogus de oratoribus, le Historiae, gli Annales, lo stile di Tacito.  
Testi: *Agricola* 30, 1-4, *Germania* 4, 1, *Germania* 20, *Annales* I, 1 (in lingua), *Annales* XIV, 3-5; 8, *Historiae* V, 2-5.

#### **L'età di Adriano e degli Antonini: quadro storico**

- **Svetonio:** la vita, le opere biografiche: il De viris illustribus e il De vita Caesarum.  
Testi: *Vita di Caligola* 34, 53.
- **La Seconda Sofistica e Apuleio:** la vita, le opere filosofiche, l'Apologia, i Florida, le Metamorfosi.  
Testi: *Metamorfosi* III, 24-25, 1, *Metamorfosi* IV, 28-30, 1-3, *Metamorfosi* V, 21, 5, 22-23, *Metamorfosi* XI, 13.

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>
DOCENTE	Prof.ssa Silvana Menta
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A.Rodighiero-S.Mazzoldi-D. Piovan <i>Con parole alate</i> Autori, testi e contesti della letteratura greca-Da Platone al tardoantico Vol.3
COMPETENZE RAGGIUNTE	Lo studente conosce le linee generali della storia della letteratura greca. E' in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'Autore di vario genere e di diverso argomento. E' in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
CONTENUTI:	<p><b>Il IV sec. a. C.: quadro storico</b></p> <p><b>La filosofia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Platone:</b> la vita, gli scritti e la loro cronologia, la scelta del dialogo, la lezione del maestro, una filosofia per la politica. Testi: Lettera VII, 324b-326b (in lingua)</li> <li>• <b>Aristotele:</b> un nuovo tipo di intellettuale, una vita per la scienza, l'architettura del sapere, il rapporto con Platone. Testi: Politica I, 1-2, 1252a-1253a, Politica III 1, 1274b-1275b, Politica III 6-8, 1278b-1280.</li> </ul> <p><b>L'età ellenistica: quadro storico</b></p> <p><b>Il teatro: Dalla Commedia di mezzo alla Commedia nuova</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Menandro:</b> la vita, la produzione e le commedie superstiti, la nuova commedia: struttura, trame e personaggi.</li> </ul> <p><b>La poesia ellenistica:</b> una nuova poetica, i generi poetici in età ellenistica, fra tradizione e innovazione, una forma raffinata.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Callimaco:</b> la vita, una produzione variegata e complessa, l'antico rinnovato: la colta poetica callimachea. Testi: Aitia, I, fr.1, vv.1-38 Pf, Inno ad Apollo II, 105-113, Inno ad Atena V.</li> <li>• <b>Teocrito:</b> la vita, il corpus di Teocrito e gli Idilli, l'invenzione della poesia bucolica, i mimi urbani e gli epilli, la poetica teocritea, la lingua. Testi: <i>Idilli I, Idilli II, 76-111, Idilli VII, 1-51, Idilli XI, Idilli XV.</i></li> <li>• <b>Apollonio Rodio:</b> la vita e le opere perdute, le Argonautiche e il rapporto con il modello, temi e trame delle Argonautiche, lingua, metro e stile. Testi: <i>Argonautiche I, vv. 1-22, Argonautiche III, 1-5, Argonautiche III, 83-159, 275-298, 744-824.</i></li> </ul>

- **L'Epigramma:** fioritura ed evoluzione di un genere, l'Antologia Palatina, le "scuole": ionico-alessandrina, peloponnesiaca e fenicia.

Testi: Asclepiade di Samo *AP V 85, AP XII 50*; Anite di Tegea *AP VII 190*, Nosside di Locri *AP V 170, AP VII 718*, Leonida di Taranto *AP VII 472, AP VII 736, AP VI 302, AP VII 715*.

#### La storiografia ellenistica

- gli **storici di Alessandro** e gli **storici dell'età dei diadochi**, **Polibio**: un greco di fronte all'ascesa di Roma, una vita tra politica e storiografia, le *Storie*: oggetto ed estensione, il sesto libro e la riflessione sulle costituzioni, il metodo storico.

Testi: Polibio, *Storie I 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11; Storie III 54, 1-4* (in lingua); *Storie VI 3-4; 9, 10-10; Storie VI 11, 11-14*.

#### L'età imperiale: quadro storico

##### La biografia

- **Plutarco**: l'incarnazione della grecità, un intellettuale greco-romano, le *Vite parallele* e i *Moralia*.

Testi: *Vita di Alessandro 1, 1-3, Vita di Pericle 4, 6-8, Vita di Cesare 15-17, Vita di Cesare 63-66, Vita di Antonio 25-27, Vita di Antonio 76-77*.

##### La retorica

- **Asianesimo** e **Atticismo**, **Analogisti** e **Anomalisti**, il dibattito a Roma; il trattato **Sul sublime**, la **Seconda Sofistica**.
- **Luciano di Samosata**: la vita, un'opera vasta e multiforme, polemiche letterarie e culturali, *Lucio o l'asino* e la *Storia vera* di Luciano.

Testi: *Storia vera I, 31-35, Dialoghi degli dei 1*.

**Classico:** **Sofocle**, *Edipo re*, vv.1-150: lettura in lingua.

**Platone**, *Lettera VII 324b-326b*: lettura in lingua.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	Prof.ssa Anna Reitano
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p>LIBRO DI TESTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ENJOY 2! autori: S. BALLABIO, A. BRUNETTI, H. BEDELL, casa editrice: Europass</li> </ul> <p>CINEMA e LETTERATURA:</p> <p>“Emily” scritto e diretto da Frances O'Connor (2022)</p> <p>"The importance of being Earnest" diretto da Oliver Parker (2002)</p> <p>“The Dead”, diretto da John Huston (1987)</p> <p>SITOGRAFIA:</p> <p>Introduction to the Victorian Age  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=kgHGyYeYLI">https://www.youtube.com/watch?v=kgHGyYeYLI</a></p> <p>James Joyce:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA">https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA</a></p> <p>Virginia Woolf:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD_b0&amp;authuser=0">https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD_b0&amp;authuser=0</a></p> <p>SAGGI e altro materiale didattico postati su G-Classroom:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Praz, Mario: "Wuthering Heights"</li> <li>Hobsbawm, Eric: Introduzione a “The Age of extremes - The short XX century”</li> <li>Reitano, Anna: “English war poetry – appunti dal Seminario sulla I Guerra Mondiale”</li> <li>E.M.Forster: “What I Believe”</li> <li>Daiches, D. “The twentieth-century novel”, (adapted from A Critical History of English Literature):</li> <li>Urquhart , Nicole: ‘Moments of being in Virginia Woolf’</li> <li>Kott, Ian: da “Shakespeare, nostro contemporaneo”: la tragicommedia del Teatro dell’Assurdo.</li> </ul> <p>BRANI ANTOLOGICI forniti in fotocopia</p> <p>vedi elenco sotto il nome dei relativi autori</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Nel corso dei cinque anni del percorso liceale, gli studenti sono stati abituati ad acquisire la lingua in modo operativo, mediante attività in cui essa fosse percepita non come obiettivo immediato di apprendimento ma come strumento di comunicazione e di sviluppo del pensiero. La lezione frontale è stata pertanto spesso sostituita da attività che privilegiassero il processo di</p>

apprendimento della lingua rispetto al prodotto, e l'efficacia comunicativa e la *fluency* rispetto all'accuratezza.

Per quanto riguarda la competenza letteraria, ci si è prefisso di sviluppare negli studenti la capacità di accostarsi a un testo utilizzando gli strumenti di analisi appresi in classe, in modo da diventare fruitori di letteratura autonomi. Per questo si è dato ampio spazio all'analisi tematica e linguistica dei testi, mentre il dato biografico è stato studiato principalmente nelle sue ripercussioni sullo sviluppo artistico dell'autore.

a. Competenza Linguistica

La competenza linguistica richiesta al termine del triennio è il raggiungimento del livello B2 (*Vantage*) quale descritto nel Quadro Europeo Comune per le Lingue.

Tale obiettivo è stato raggiunto al terzo anno, quando gli studenti della classe hanno superato l'esame IGCSE (*International General Certificate of Secondary Education*) in *English as a Second Language*, con valutazione compresa fra C (livello richiesto per l'accesso a molte università straniere) e A+.

La certificazione IGCSE - corrispondente al livello B2 ma con un'impostazione più accademica - ha accertato il raggiungimento di competenze spendibili anche in ambito universitario quali:

- saper prendere appunti da una conferenza o da un testo di tipo scientifico;
- discutere di tematiche contemporanee;
- scrivere un articolo, un *report*, una *review*.

Diversi studenti hanno poi sostenuto anche l'esame *Cambridge Advanced*, conseguendo il livello C1.

b. Competenza letteraria

Il programma - vista la specificità della sezione Cambridge - è stato concentrato fra il quarto e quinto anno, dopo il superamento dell'esame IGCSE al terzo. Le scelte degli autori e dei brani sono state dunque prevalentemente operate per analogie di tipo tematico.

Gli studenti, seppur con le ovvie differenze dovute sia al livello di scioltezza linguistica che di sensibilità letteraria, hanno sviluppato le seguenti competenze:

- individuare le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua inglese
- collegare i dati salienti della biografia di un autore alla sua produzione letteraria;
- collegare autori e movimenti letterari per analogia o contrasto;
- cogliere la specificità di un testo letterario e analizzarlo utilizzando la terminologia specifica;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• passare dal testo al contesto storico e culturale, e viceversa;</li> </ul> <p>rintracciare alcuni nuclei tematici fra autori e/o testi, operando nessi interdisciplinari anche personali.</p>
CONTENUTI:	<p><b><u>Modulo 1: A double-faced reality</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I caratteri dell'età vittoriana</li> <li>• la teoria evoluzionista di Darwin</li> <li>• l'Estetismo</li> <li>• Mondo rurale e mondo industriale: E. Bronte. E.Dickinson, C. Dickens;</li> <li>• Il tema del doppio nelle opere di R.L.Stevenson e O. Wilde</li> <li>• il mito di Ulisse rivisitato da Tennyson</li> </ul> <p><b><u>Autori e brani:</u></b></p> <p><b>Emily Bronte:</b> da <i>Wuthering Heights</i>: "I am Heathcliff"</p> <p><b>Emily Dickinson:</b> selected poems (in fotocopia)</p> <p><b>Charles Dickens:</b> da <i>Oliver Twist</i>: "Oliver starved to death" da: <i>Hard Times</i>: "Facts, and no fancy" - ll. 1-25</p> <p><b>Robert Louis Stevenson</b> da <i>The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde</i>: "I was him, all the time"</p> <p><b>Oscar Wilde</b> da <i>The picture of Dorian Gray</i>: "The horror revealed " da <i>The importance of being Earnest</i>: "What's in a name?"</p> <p><b>Alfred Tennyson:</b> "Ulysses"</p> <p><b><u>Modulo 2: The short twentieth century</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la Grande Guerra</li> <li>• la poesia dei soldati-poeti e dei poeti-soldati</li> <li>• i caratteri del modernismo nelle arti visive e in letteratura</li> <li>• Influenza delle teorie di James, Freud e Bergson sulla letteratura modernista</li> <li>• Il romanzo modernista: V. Woolf e J. Joyce</li> <li>• La poesia modernista: T.S. Eliot</li> </ul> <p><b><u>Autori e brani:</u></b></p> <p><b>Rupert Brooke</b> <i>The Soldier</i></p> <p><b>Siegfried Sassoon</b></p>

*A Soldier's Declaration*  
*Suicide in the trenches*

**Wilfred Owen**

*Dulce et Decorum Est*

**Wilfrid Wilson Gibson:**

*Back*

*Breakfast*

**James Joyce**

da *Dubliners*: "Eveline"

da *Ulysses*: "Nausicaa's dreamhusband"

**Thomas Sterne Eliot**

da *The Waste Land*: "April is the cruellest month"

"The Fire Sermon" (in fotocopia)

da *The Four Quartets*: "East Cocker" (in fotocopia)

**Virginia Woolf**

da *Mrs Dalloway*: "Septimus Warren Smith, aged thirty" (in fotocopia)

"A very sad cause" (in fotocopia)

**Modulo 3: La distopia e l'assurdo nel secondo dopoguerra**

- Origini e temi della *dystopian novel*
- Il Teatro dell'Assurdo

**Autori e brani:**

**George Orwell**

da *1984*: "Dangerous privacy"

"Two and two make five"

Saggio: "The sporting spirit" (in fotocopia)

**Samuel Beckett**

da *Waiting for Godot*: "Well, that passed the time" (in fotocopia)

"Repeated time, meaningless life"

**Modulo 4: l'America in viaggio**

- La costruzione di una nuova America con Walt Whitman
- Il mito della strada nella Beat generation

**Walt Whitman**

da *Leaves of Grass*: "I hear America singing"

"Song of the open Road" (in fotocopia)

**(\*) La Beat Generation**

	<p>Brani scelti dalle opere di <b>Jack Kerouac e Lawrence Ferlinghetti:</b></p>
--	---

\*previsto per il periodo successivo alla pubblicazione del presente documento

DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
DOCENTE	Prof. Guglielmo La Cognata
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Barbero, Frugoni, Sclarandis, <i>La storia. Progettare il futuro</i> , Zanichelli, III volume
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli allievi, in base ai ritmi personali di apprendimento e agli stili cognitivi, hanno raggiunto, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire i concetti fondamentali della disciplina</li> <li>● Capacità di decodificare e utilizzare il lessico storiografico</li> <li>● Collocare nel tempo e nello spazio i fenomeni storici</li> <li>● Scoprire la dimensione storica del presente</li> <li>● Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace</li> <li>● Operare confronti e collegamenti</li> <li>● Saper costruire mappe concettuali</li> <li>● Maturazione di un'autonoma capacità di giudizio</li> </ul>
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> <li>● L'Italia post-unitaria: <ul style="list-style-type: none"> <li>Il difficile decollo del nuovo Stato unitario</li> <li>Destra e Sinistra storica</li> <li>La terza guerra d'indipendenza</li> <li>La questione romana</li> </ul> </li> <li>● La politica crispina: prestigio all'esterno, ordine e riforme all'interno</li> <li>● L'egemonia prussiana: <ul style="list-style-type: none"> <li>Il sistema bismarckiano delle alleanze; il Congresso di Berlino</li> <li><i>La politica interna della Germania di Bismarck:</i></li> <li>Repressione contro i socialisti e riformismo sociale</li> <li><i>Il kulturkampf</i></li> </ul> </li> <li>● Il nuovo corso di Guglielmo II Hohenzollern</li> <li>● Il compromesso giolittiano</li> <li>● La prima guerra mondiale: <ul style="list-style-type: none"> <li>Le ragioni del conflitto</li> <li>L'Italia dal neutralismo all'interventismo</li> <li>Le operazioni militari</li> <li>Dalla guerra europea alla guerra mondiale</li> <li>Gli appelli alla pace</li> <li>Il trattato di Brest-Litovsk</li> <li>La pace punitiva</li> </ul> </li> </ul>

La Società delle Nazioni

- La rivoluzione d'ottobre:

La rivoluzione borghese

I Soviet

La rivoluzione bolscevica e i "decreti di novembre"

Guerra civile e blocco economico

Il comunismo di guerra

La NEP

La costruzione della democrazia sociale

Stalin: la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione, del paese, i processi politici

- L'avvento del fascismo:

Il biennio rosso

Le elezioni del 1919

La crisi delle istituzioni liberali

Il primo governo Mussolini

Le elezioni del '24. Il delitto Matteotti

La costruzione del regime

I "Patti lateranensi"

L'autarchia

L'antifascismo

L'aggressione all'Etiopia

L'Asse Roma-Berlino

La fascistizzazione della società

- L'edificazione del terzo reich:

La crisi della repubblica di Weimar

L'ascesa al potere dei nazionalsocialisti

La costruzione dello Stato totalitario

La persecuzione antiebraica

- La grande crisi del '29:

cause, dinamiche, effetti.

- Il New Deal

- La seconda guerra mondiale:

La guerra civile in Spagna

L'espansionismo nazifascista

Le ragioni della guerra

\*I tratti fondamentali del conflitto

	<p>L'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra L'Italia nella seconda guerra mondiale La caduta del fascismo e il governo Badoglio La repubblica di Salò La Resistenza e i Comitati di liberazione nazionale La fine della guerra, il disastro atomico, gli accordi di Jalta</p>
--	--

DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
DOCENTE	Prof. Fabio Gaudio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	N. Abbagnano, F. Fornero; <i>La filosofia e l'esistenza</i> ; Paravia
COMPETENZE RAGGIUNTE	Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche; cogliere di ogni tema trattato sia il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede; sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
CONTENUTI:	Kant (ripreso dal programma del IV). Il Romanticismo e l'Idealismo (cenni su Fichte e Schelling). Hegel. Schopenhauer e Kierkegaard. Feuerbach e Marx. Il Positivismo (Comte, Stuart Mill, Darwin, Spencer). Bergson, Weber. DOPO IL 15 MAGGIO: cenni a Croce, Nietzsche, Freud, Gramsci e Sartre.

DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
DOCENTE	Prof.ssa Alba Lauricella
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Matematica, azzurro vol. 5 - Autori M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizzare funzioni reali di variabile reale, determinandone dominio, zeri, segno, limiti, continuità, derivabilità e principali caratteristiche del grafico (simmetrie, periodicità, monotonia, asintoti, punti singolari, ecc.).</li> <li>• Calcolare limiti di funzioni e successioni, anche in presenza di forme indeterminate, applicando definizioni, teoremi fondamentali e tecniche risolutive (limiti notevoli, gerarchia degli infiniti, teorema di De L'Hospital).</li> <li>• Applicare il concetto di derivata per determinare retta tangente, punti di non derivabilità, variazioni, concavità, flessi, estremi relativi e assoluti, anche in contesti applicativi come problemi di ottimizzazione e modelli fisici.</li> <li>• Studiare il comportamento globale di elementari funzioni algebriche (razionali e irrazionali) e tracciarne il grafico probabile integrando le informazioni analitiche e grafiche.</li> <li>• Riconoscere e utilizzare proprietà di funzioni (iniettività, invertibilità, parità) e operare con composizioni e trasformazioni geometriche.</li> </ul> <p>Utilizzare nozioni fondamentali di topologia reale (intervalli, estremi, punti di accumulazione e isolati).</p>
CONTENUTI:	<p><b>FUNZIONI, SUCCESSIONI E LORO PROPRIETA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà</li> <li>• Successioni numeriche e progressioni</li> </ul> <p><b>LIMITI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concetto di limite di una funzione e di una successione e definizioni di limite</li> <li>• Definizione di funzione continua</li> <li>• Primi teoremi sui limiti</li> </ul> <p><b>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITA'</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo dei limiti di una funzione (e di una successione)</li> <li>• Proprietà delle funzioni continue</li> </ul> <p><b>DERIVATE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione e loro significato geometrico</li> <li>• Calcolo della derivata di una funzione*</li> </ul> <p>Definizione e significato geometrico di differenziale *</p>

DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
DOCENTE	Prof.ssa Alba Lauricella
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Le traiettorie della fisica, terza edizione Vol 3 Ugo Amaldi - Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p><b>Competenze disciplinari raggiunte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere e utilizzare concetti fondamentali dell'elettrostatica e della corrente elettrica</li> <li>• Analizzare fenomeni elettrici e magnetici e le loro interazioni</li> <li>• Comprendere i fondamenti dell'elettromagnetismo classico</li> </ul> <p><b>Competenze trasversali sviluppate</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper osservare, descrivere e interpretare fenomeni attraverso modelli e leggi fisiche.</li> <li>• Saper formulare e risolvere problemi attraverso strumenti matematici e logico-deduttivi.</li> <li>• Saper progettare semplici esperimenti e interpretare dati qualitativi e quantitativi.</li> <li>• Saper utilizzare il linguaggio scientifico in modo appropriato, anche in contesti interdisciplinari o in lingua inglese (se hai fatto CLIL).</li> <li>• Saper utilizzare strumenti digitali e simulazioni per esplorare concetti e visualizzare modelli.</li> </ul> <p><b>Competenze di cittadinanza scientifica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere l'importanza delle applicazioni della fisica nella vita quotidiana, nella tecnologia e nell'ambiente.</li> <li>• Riflettere sul ruolo storico e sociale delle scoperte scientifiche (es. relatività, energia nucleare).</li> </ul> <p>Acquisire consapevolezza critica verso le implicazioni etiche delle applicazioni della fisica.</p>
CONTENUTI:	<p><b>LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB (CLIL)</b> Fenomeni di elettrizzazione. Conduttori e isolanti. Carica elettrica; legge di Coulomb. Forza elettrica.</p> <p><b>IL CAMPO ELETTRICO</b> Campo elettrico. Linee di campo. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica Potenziale elettrico.</p> <p><b>IL POTENZIALE ELETTRICO E L'EQUILIBRIO ELETTROSTATICO</b></p>

Energia potenziale elettrica Potenziale elettrico. Circuitazione del campo elettrico. Equilibrio elettrostatico. Capacità elettrica. Condensatore piano. Condensatori in serie e parallelo

**I CIRCUITI ELETTRICI E I MECCANISMI DI CONDUZIONE ELETTRICA**

La corrente elettrica. Le leggi di Ohm. Generatori di tensione ideali e reali. Corrente elettrica nei metalli

**I FENOMENI MAGNETICI E IL MAGNETISMO NEL VUOTO E NELLA MATERIA  
L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA\***

I magneti. Interazione tra correnti e magneti. Campo magnetico. Forza magnetica su una corrente o una particella carica. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Flusso campo magnetico. Circuitazione del campo magnetico. Motore elettrico e altri motori azionati da campo magnetico.

DISCIPLINA	<b>SCIENZE NATURALI</b>
DOCENTE	Prof.ssa Angela Emmanuello
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<i>Il racconto delle Scienze Naturali</i> Autori: Simonetta Klein Editore: Zanichelli  Contenuti multimediali
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Effettuare connessioni logiche, riconoscere e stabilire relazioni.</li> <li>• Classificare, formulare ipotesi in base ai dati forniti.</li> <li>• Trarre conclusioni basate sui risultati ottenuti e sulle ipotesi verificate.</li> <li>• Risolvere situazioni problematiche e comunicare utilizzando linguaggi specifici.</li> <li>• Applicare le conoscenze acquisite a situazioni della vita reale, per porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico della società moderna.</li> <li>• Acquisire la consapevolezza del rapporto fra uomo e ambiente naturale.</li> <li>• Comprendere e analizzare le applicazioni delle biotecnologie e le loro ricadute negli aspetti etico-sociali ed economici</li> </ul>
CONTENUTI:	<p>Le Biomolecole:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carboidrati, Lipidi, Proteine e Acidi Nucleici.</li> </ul> <p>Il Metabolismo Cellulare</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reazioni metaboliche</li> <li>• Enzimi: struttura e funzione</li> <li>• Metabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazione</li> <li>• La respirazione cellulare: ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa</li> <li>• La fotosintesi</li> </ul> <p>Le biotecnologie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dalle biotecnologie tradizionali a quelle moderne</li> <li>• Enzimi di restrizione, elettroforesi, pcr, vettori clonaggio</li> <li>• Sistema CRISPR/Cas9</li> <li>• Applicazione delle biotecnologie in ambito ambientale e biomedico</li> <li>• Organismi transgenici e clonazione</li> </ul> <p>La terra e la tettonica delle placche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'interno della Terra: caratteristiche litologiche degli strati della Terra.</li> <li>• La teoria della Tettonica a placche, i margini delle placche.</li> <li>• Il meccanismo del movimento delle placche e relative conseguenze.</li> </ul> <p>L'atmosfera</p>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Strati atmosferici e composizione.</li><li>• L'ozono e radiazione ultravioletta</li><li>• Le radiazioni solari, l'effetto serra, il riscaldamento globale.</li></ul> |
|--|--|

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof.ssa Agata Farruggio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Emanuela Pulvirenti, <i>Artelogia. Dal Rinascimento al Rococò</i> , vol. 2, Zanichelli; Emanuela Pulvirenti, <i>Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</i> , vol. 3, Zanichelli.  Ipad e LIM, repertori on line di immagini e video, siti con tour virtuali, collezioni online dei musei italiani ed europei, testi di riferimento e mappe concettuali.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli studenti sono in grado di applicare il lessico specifico alla descrizione dell'opera e individuare le diverse tecniche artistiche, riconoscono il valore del patrimonio storico-artistico del proprio territorio, dell'Italia e dell'Europa e sono in grado di rintracciare le principali caratteristiche dei linguaggi artistici e delle opere – con i relativi autori – affrontate nel corso dell'anno; hanno inoltre acquisito un metodo per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistici particolarmente rappresentativi di un determinato periodo storico e la capacità di esposizione sintetica e pregnante dell'argomento.
CONTENUTI:	<p>Programma svolto entro il 15 maggio:</p> <p>Periodizzazione, tematiche, artisti ed opere significative del XVI e XVII secolo come recupero di argomenti dello scorso anno scolastico e propedeutici al programma del V anno).</p> <p>I concetti di Rinascimento maturo, Manierismo, Barocco, Tardobarocco e Rococò.</p> <p>IL NEOCLASSICISMO: la riscoperta dell'antico, la cultura illuminista, l'<i>Encyclopédie</i>; Winckelmann e l'arte classica; le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei; Gli elementi neoclassici in architettura: il tempio di Possagno, il teatro alla Scala di Milano, il Neoclassicismo degli Stati Uniti d'America. Giovan Battista Piranesi e Etienne-Louis Boullée; La nascita dei musei;</p> <p>ANTONIO CANOVA (<i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie</i>). La nascita dei musei e la tutela dei beni culturali. JACQUES-LOUIS DAVID (<i>Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica il San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier</i>). Napoleone e le arti. I ritratti neoclassici. I fermenti preromantici di GOYA (<i>Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maya desnuda, Maya vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli</i>), FÜSSL (<i>Meditazione davanti alla grandezza delle rovine dell'antichità, Le tre streghe, L'incubo</i>) e Blake (<i>Il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca</i>). Immagini dalla <i>Divina Commedia</i>.</p> <p>IL ROMANTICISMO TRA IMMAGINAZIONE E REALTÀ: l'estetica romantica: i concetti di <i>bello, sublime e pittoresco</i>; espressioni del sentimento e poetiche del vero: immaginazione, natura, storia; la filosofia della natura: DAVID CASPAR FRIEDRICH (<i>Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante davanti a un mare di nebbia, Mare di ghiaccio-Il naufragio della speranza</i>); CONSTABLE (<i>Il Mulino di Flatford, Wivenhoe Park, La cattedrale di Salisbury vista dai prati</i>) e TURNER</p>

(*Incendio alla Camera dei lords e dei comuni, Tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità*; il Romanticismo francese: THÉODORE GÉRICULT (*La zattera della Medusa, Ritratti di alienati*), EUGÈNE DELACROIX (*La Libertà che guida il popolo*); il Romanticismo italiano: FRANCESCO HAYEZ (*Pietro Rossi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Il bacio*).

IL REALISMO: il panorama artistico della seconda metà dell'Ottocento; la rivoluzione industriale i nuovi temi della pittura; le esposizioni universali, le nuove architetture di ferro e vetro. GUSTAVE COURBET e il Padiglione del Realismo (*Gli spaccapietre, Funerale ad Ornan, L'atelier del pittore*). MACCHIAIOLI E SCAPIGLIATI. GIOVANNI FATTORI (*La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta*), SILVESTRO LEGA (*Il pergolato*);

L'IMPRESSIONISMO: La promozione ufficiale delle arti: i Salons parigini e la fortuna degli accademici. EDOUARD MANET (*Colazione sull'erba, Olympia, Il balcone, Il bar delle Folies-Bergères*); la pittura *en plein air*; gli impressionisti e le loro mostre; CLAUDE MONET (*Impression: soleil levant, I papaveri, La passeggiata*, le opere in 'serie' de *La cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*); PIERRE-AUGUSTE RENOIR (*Il ballo al Moulin de la Gallette, La colazione dei canottieri*); le pittrici impressioniste Berthe Morisot e Mary Cassatt, EDGAR DEGAS (*L'assenzio, La lezione di danza*), CAMILLE PISSARRO (*Boulevard Montmatre*), GUSTAVE CAILLEBOTTE (*Strada di Parigi, tempo piovoso*); riprodurre immagini attraverso la fotografia.

IL POSTIMPRESSIONISMO: la realtà volumetrica di CÉZANNE (*La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire*); la svolta neoimpressionista di SEURAT (*Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande Jatte*); il Divisionismo italiano: GIOVANNI SEGANTINI (*Le due madri*), GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO (*Il Quarto Stato*); GAUGUIN (*La visione dopo il semone, Cristo giallo, la orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*), VAN GOGH (*I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Chiesa di Auvers-sur-l'Oise, Campo di grano con corvi*), TOULOUSE LAUTREC (*La danza al Moulin Rouge, la Goulue*);

LA BELLE EPOQUE: *L'isola dei morti* di BOCKLIN, la Secessione viennese e GUSTAV KLIMT (*Palazzo della Secessione, Fregio di Beethoven, Le Giuditte I e II, Il bacio*); L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese e le arti applicate nei vari stati europei: Francia, Spagna, Belgio e Italia, HECTOR GUIMARD (*Stazione della metropolitana*), ANTONI GAUDÌ (*Sagrada Familia*);

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE: L'Espressionismo francese dei Fauves, Matisse (*Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, Finestra aperta, Collioure, Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, La musica*), L'espressionismo tedesco: MUNCH e la Secessione di Berlino (*Sera sul viale Karl Johan, L'urlo, Il Bacio*); la Brücke, e Kirchner (Manifesto, Scena di strada berlinese, Marcella). L'arte degenerata.

IL CUBISMO: Picasso, anni giovanili, periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, il ritorno all'ordine (*La tragedia, Bevitrice d'assenzio, I saltimbanchi, Les*

*demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donna al mare, Guernica*) e Braque (protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico).

IL FUTURISMO: i manifesti futuristi sulle arti; Boccioni (*La città sale, Stati d'animo: gli addi, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio*) e Balla (*Bambina che corre sul balcone*).

L' ASTRATTISMO attraverso le opere di Kandinskij (*Primo acquarello astratto*) e Klee (*Ad Parnassum*).

Dal 15 maggio fino al termine delle lezioni verranno affrontati artisti e movimenti del Novecento con particolare attenzione alle tematiche interdisciplinari individuate dal consiglio di classe, e in particolare:

DADAISMO: DUCHAMP E MAN RAY (*Le violon d'Ingres, L.H.O.O.Q., Fontana*), il ready-made.

STREET ART.

DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>
DOCENTE	Prof.ssa Maria Pia Vigo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	IN PERFETTO EQUILIBRIO- D'ANNA  MATERIALI PRESI DA INTERNET  ATTREZZI
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• CONOSCERE IL PROPRIO CORPO E LE MODIFICAZIONI</li> <li>• PERCEZIONE SENSORIALE (vista, tatto, udito ritmo...)</li> <li>• COORDINAZIONE (schemi motori, equilibrio, orientamento spazio-tempo)</li> <li>• GIOCO, GIOCO-SPORT E SPORT (aspetto relazionale e cognitivo)</li> </ul>
CONTENUTI:	<p><b>Pratica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Miglioramento e affinamento delle capacità condizionali e coordinative.</li> <li>- I Fondamentali individuali e di squadra delle discipline proposte dal docente in funzione degli impianti presenti nel plesso (Pallavolo, basket, calcio, tennis tavolo, badminton)</li> <li>- Pratiche delle discipline sportive</li> </ul> <p><b>Teoria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prevenzione e stili di vita</li> <li>- Norme alimentari per il mantenimento del proprio benessere -Gli effetti benefici del movimento</li> <li>- Il rispetto delle diversità, della differenza di genere, della dignità.</li> </ul>

DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	Prof. Salvatore Pezzella, Prof.ssa Silvana Menta. Prof. Guglielmo La Cognata, Prof. Fabio Gaudio, prof.ssa Angela Emmanuello, prof.ssa Agata Farruggio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline; Appunti, film, libri, articoli; Costituzione della Repubblica italiana, sito ufficiale del Quirinale
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli allievi, in base ai ritmi personali di apprendimento e agli stili cognitivi, hanno raggiunto, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rafforzare il concetto di cittadinanza attiva, responsabile e consapevole;</li> <li>• Analizzare le conseguenze derivanti dall'inosservanza dei principi attinenti alla sfera della legalità;</li> <li>• Riconoscere che ognuno è portatore di diritti di cui è fruitore e che, allo stesso tempo, è tenuto ad adempiere ai propri doveri, nella misura in cui non esistono diritti senza doveri;</li> <li>• Utilizzare il lessico e le categorie basiche del Diritto costituzionale, contestualizzando le questioni rispetto al pensiero filosofico e al processo storico;</li> <li>• Cogliere di ogni Principio, diritto e/o dovere costituzionale, il contesto storico-culturale; comprendere, quindi, le radici filosofiche e storiche dei vari articoli costituzionali studiati e il senso profondo degli interventi pubblici del Capo dello Stato.</li> <li>• sviluppare la riflessione personale e il giudizio critico come propedeutici alla formazione di una cittadinanza matura e consapevole;</li> </ul>
CONTENUTI:	<p><b>Religione</b> L'obiezione di coscienza (I casi legislativamente previsti: 1. al servizio militare (L. 772/1972) - 2. alle pratiche di interruzione della gravidanza (L. 194/1978) - 3. agli atti di sperimentazione su animali (L. 413/1993) - 4. alle pratiche di procreazione medicalmente assistita (L. 40/2004) - 5. sulle Disposizioni anticipate di trattamento DAT (L. 219/2017). Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento). Il pensiero della Chiesa – I fondamenti biblici.</p> <p><b>Latino</b> La libertà, diritto inalienabile di popoli e individui. Eppure, la storia è piena di esempi in cui tale diritto è stato più volte violato. Rifletti sul contributo degli Autori latini al tema della libertà, con riferimento, in particolare, a quelli dell'età giulio- claudia finora studiati.</p> <p><b>Greco</b> La politica nella riflessione filosofica degli Antichi: da Platone ad Aristotele.</p> <p><b>Storia</b> Il caso Moro: la figura e il progetto politico di Moro; la strategia della tensione; il sequestro, l'assassinio degli uomini di scorta, la prigionia, l'omicidio del presidente Moro; La storia delle leggi elettorali nel nostro Paese, dal 1861 ad oggi;</p>

**Filosofia**

Costruzione di un 'Calendario civico', fondato sulle principali Feste Civili e/o Ricorrenze e/o Anniversari di date storiche che hanno nel corso del tempo ispirato la proclamazione di Giornate nazionali e/o internazionali su temi di rilevanza pubblica;

Lettura di tre interventi pubblici svolti dal Presidente della Repubblica: a Cagliari il 16 Settembre per l'Inaugurazione del nuovo Anno scolastico, quello tradizionale di fine anno, del 31 Dicembre e, più recentemente, in occasione dell'80° Anniversario della Liberazione, il 25 Aprile u.s. a Genova;

Norme costituzionali:

Tutti i 12 Principi Fondamentali (dall'Art. 1 all'Art.12);

Dalla Parte Prima- Diritti e Doveri dei Cittadini: Artt. 18-19-21-31-33-34-35-36-37-40-48-51-52-54;

Dalla Parte Seconda-Ordinamento della repubblica: Art. 104 (primo comma) e Art. 139.

Disposizioni Transitorie e Finali XII e XIII.

**Scienze Naturali**

Agenda 2030:

Punto 5: da R. Franklin a E. Charpentier e J.A. Doudna;

Punto 3: Applicazione delle biotecnologie;

Punto 13 e 15: il buco dell'ozono, gas serra e riscaldamento globale;

**Storia dell'arte**

Il ruolo dell'intelligenza artificiale nella produzione e riproduzione di immagini di cronaca o fantasia.

## FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

### DOCENTI

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
RELIGIONE CATTOLICA	Prof. Salvatore Pezzella	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Prof. Giorgio Sisino	
LINGUA E CULTURA LATINA	Prof.ssa Silvana Menta	
LINGUA E CULTURA GRECA	Prof.ssa Silvana Menta	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Prof. Anna Reitano	
STORIA	Prof. Guglielmo La Cognata	
FILOSOFIA	Prof. Fabio Gaudio	
MATEMATICA	Prof.ssa Alba Lauricella	
FISICA	Prof.ssa Alba Lauricella	
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Angela Emmanuello	
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Agata Farruggio	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Prof.ssa Maria Pia Vigo	