



## LICEO GINNASIO STATALE “N. SPEDALIERI” - CATANIA

Piazza Annibale Riccò, s.n. - 95124 - Catania – Tel. 095.6136.290 – Fax 095.0938.173 – C.F. 8000 9390 875 –  
C.M. CTPC070002

Sito web: <http://www.liceospedalieri.edu.it/> – email: [ctpc070002@istruzione.it](mailto:ctpc070002@istruzione.it)

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA  
Prot. 0003425 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5<sup>a</sup> LICEO sez. F

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## Sommario

<b>PREMESSA</b>	<b>3</b>
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>4</b>
<b>PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO</b>	<b>6</b>
<b>QUADRO ORARIO</b>	<b>8</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>9</b>
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE	9
PROFILO DELLA CLASSE	10
<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>12</b>
FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI	12
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	13
OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI	14
COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO	16
COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO	17
SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE	18
<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>20</b>
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>21</b>
CRITERI DI VALUTAZIONE	21
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	21
TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI	22
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>23</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)	24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)	25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)	26
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA	27
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	28
<b>PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</b>	<b>29</b>
<b>ATTIVITÀ E PROGETTI</b>	<b>30</b>
<b>ORIENTAMENTO</b>	<b>31</b>
<b>PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</b>	<b>32</b>

Documento del Consiglio di classe- Classe V SEZ. F – A.S. 2023/24

RELIGIONE	32
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	34
LINGUA E CULTURA LATINA	38
LINGUA E CULTURA GRECA	42
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	47
STORIA	49
FILOSOFIA	51
MATEMATICA	53
FISICA	55
SCIENZE NATURALI	57
STORIA DELL'ARTE	58
SCIENZE MOTORIE	59
<b>FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE</b>	<b>60</b>

## PREMESSA

Il Consiglio di classe della V sez. F, sulla base degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo classico, della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame.

Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale; i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi; le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo; le indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo classico “Nicola Spedalieri” è presente a Catania da 160 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tutt'ora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR “Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*”, cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una **conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi **diversi aspetti** (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo **studio diretto di opere**, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore **della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente**;
- avere acquisito **la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi** greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi

complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- aver elaborato e fatto propri i concetti di legalità, di rispetto delle istituzioni, di tutela dell'ambiente, di solidarietà, di responsabilità.

## QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

MEDICO SCIENTIFICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	Pezzella Salvatore	SI
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Morando Eleonora	SI
LINGUA E CULTURA LATINA	Monaco Felice	SI
LINGUA E CULTURA GRECA	Monaco Felice	SI
LINGUA E CULTURA INGLESE	Cusmano Cinzia	SI
STORIA DELL'ARTE	Montironi Annalisa	SI
STORIA	Condorelli Marianna	SI
FILOSOFIA	Condorelli Marianna	SI
MATEMATICA	Galtieri Gaetano	SI
FISICA	Galtieri Gaetano	SI
SCIENZE NATURALI	Spampinato Carmelita	NO
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Bonforte Silvana	SI

### DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	NON AMMESSI
2021-2022	III	14	/	0	Tutti	/
2022-2023	IV	15	/	1	Tutti	/
2023-2024	V	15	/	0	Tutti	/

## **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, costituita da 15 alunni e alunne, mostra di avere maturato nel percorso scolastico che si avvia alla conclusione, un atteggiamento gradualmente sempre più adeguato al profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) dello studente del liceo classico e coerente con la peculiarità formativa del nostro Liceo “Nicola Spedalieri” e la sua nobile tradizione.

Il gruppo classe attuale è nato da uno sdoppiamento della classe così come era stata formata all’inizio del primo biennio. Nel corso degli anni ha definito una propria fisionomia mostrando di saper fronteggiare, non senza difficoltà, le problematiche e le urgenze sorte dalla situazione emergenziale prima e, successivamente, dalla divisione dell’originario gruppo classe.

La classe si è impegnata per migliorare e affinare le dinamiche relazionali e, a conclusione del percorso scolastico, si può affermare che la qualità dei rapporti instaurati è caratterizzata dal rispetto reciproco anche nell’interazione con la figura docente. Gli alunni e le alunne appaiono solidali, disponibili a relazionarsi con i docenti, rispettando i ruoli ma non sempre le regole: gli allievi e le allieve, pur possedendo una buona preparazione di base, hanno stentato a trovare un equilibrio tra la loro vivacità, i loro multiformi interessi e l’attenzione costante, l’impegno sistematico e il rigore metodologico richiesti a completamento del percorso liceale e per affrontare l’Esame di Stato.

Per queste ragioni il Consiglio di Classe ha imperniato la propria azione sui seguenti obiettivi:

- abituare al rispetto degli impegni presi e alla puntualità nell’esecuzione del lavoro scolastico, in base agli accordi connessi al patto formativo “stipulato” con la classe da ciascun docente;
- favorire nelle studentesse e negli studenti lo sviluppo di una personalità autonoma, rispettosa di sé e degli altri, disponibile al dialogo e alla collaborazione;
- sollecitare gli alunni e le alunne a motivare le proprie opinioni e scelte giustificandole in modo coerente e fondato;
- potenziare la capacità di interagire con il più ampio contesto politico e sociale, favorendo la costituzione di un atteggiamento critico, aperto ai valori del pluralismo e del vivere democratico;
- contribuire al processo di crescita globale degli allievi/e promuovendo la capacità di autovalutazione e autocorrezione utile ad acquisire maggiore consapevolezza delle proprie potenzialità umane e culturali.

Gli alunni della quinta F sono stati sempre ben inseriti all'interno della comunità scolastica dello Spedalieri, attivi nella partecipazione ai progetti previsti dal PTOF ed in genere pronti a cogliere tutte le opportunità assicurate dalla ricchezza e dall'ampiezza dell'offerta formativa del nostro Liceo: dalle attività per la valorizzazione delle eccellenze (gare, concorsi, certamina), alle attività di orientamento, alle attività sportive e culturali (partecipazione alle rappresentazioni classiche di Siracusa, teatro in lingua inglese), a percorsi qualificanti come il Debate, il Service Learning, i laboratori teatrali, ad iniziative di solidarietà di classe e personali (Colletta alimentare, donazione del sangue Avis, Croce Rossa). Molti di loro sono stati in prima fila nella politica studentesca ottenendo e svolgendo ruoli di rappresentanza con senso di responsabilità e di partecipazione democratica; altri si sono resi disponibili alle attività di orientamento in occasione degli open days e della ormai famosa Notte Nazionale dei Licei Classici; altri ancora si sono aperti alle esperienze di mobilità studentesca individuali: due allieve hanno vissuto, durante lo scorso anno scolastico, un percorso di studio all'estero e questo, in maniera diversa, ha contribuito alla crescita di ciascuno ed al consolidamento di una prospettiva interculturale e multiculturale che i singoli alunni sono stati capaci di comunicare alla classe.

Per quel che attiene ai risultati scolastici, in ragione della motivazione allo studio, delle attitudini e degli atteggiamenti dei singoli allievi/e, gli alunni e le alunne hanno maturato lentamente quella sensibilità che predispone alla assimilazione e alla elaborazione critica delle tematiche disciplinari e culturali. La presenza di un piccolo gruppo di studentesse caratterizzate da una forte motivazione alla conoscenza, da una piena autonomia nello studio e dal possesso di adeguati strumenti critici non sempre è stata trainante per il resto della classe che, nel complesso, ha raggiunto risultati pienamente discreti. Al termine del loro percorso liceale, gli alunni e le alunne della quinta F mostrano di aver assimilato gli strumenti intellettuali con cui leggere il presente per riconoscersi soggetti storici in un momento epocale e di possedere gli aspetti inclusivi e solidali dell'esperienza scolastica: la loro crescita personale appare fondata sulla collaborazione, la condivisione e la comprensione dell'alterità.

Tutto ciò ha consentito loro di confrontare la loro esperienza di vita con il "passato" punto nodale privilegiato e specifico del loro percorso di studio e ha accresciuto in essi una profonda consapevolezza di tutto quanto è stato oggetto di studio e di riflessione.

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI

- Potenziare lo sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.
- Potenziare la disposizione all'ascolto, alla riflessione, al senso critico, all'autonomia di giudizio.
- Consolidare la disponibilità al confronto e l'apertura al dialogo tra culture diverse.
- Favorire l'adozione consapevole di stili di vita compatibili con le esigenze di studio e poi di lavoro anche attraverso la gestione efficace di spazi e di tempi.
- Consolidare l'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.
- Approfondire la consapevolezza del valore formativo degli studi umanistici e della specificità dell'indirizzo scelto.
- Favorire l'acquisizione personale e critica dei contenuti
- Favorire l'organizzazione degli apprendimenti attraverso l'evidenziazione degli snodi fondamentali delle discipline e l'individuazione di macro- aree tematiche
- Ribadire la centralità dei testi sollecitando la lettura personale ed estesa dei classici delle letterature italiana, inglese, latina e greca
- Favorire un corretto approccio all'informazione spiegando, esemplificando e proponendo modalità opportune di fruizione delle notizie, criteri per l'esercizio del giudizio, coordinate per la comprensione dei fatti, grazie anche allo studio della storia, della filosofia ed all'acquisizione delle competenze di cittadinanza
- Potenziare il possesso di un corretto metodo scientifico per valorizzare ed applicare le conoscenze e le competenze acquisite nel campo delle scienze naturali, della fisica e della matematica alla corretta interpretazione dei fenomeni
- Potenziare l'acquisizione di un corretto metodo di lettura e fruizione del patrimonio artistico e culturale anche per corroborare l'interiorità e l'immaginazione
- Sollecitare la scoperta e la personale indagine di valori morali e spirituali atti a sostenere le domande di senso e l'impegno etico

### **OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI**

- Conoscere i contenuti delle singole discipline all'interno di una visione organica del sapere, sensibile alla dimensione umanistica propria della civiltà occidentale
- Sapere usare i linguaggi settoriali
- Sapere leggere e interpretare fonti e documenti
- Sapere applicare in ambiti diversi le conoscenze acquisite
- Sapere interpretare fatti ed eventi
- Sviluppare le abilità logico-deduttive, logico-interpretative, critico-argomentative
- Potenziare la riflessione personale e la rielaborazione degli apprendimenti e del proprio vissuto personale
- Approfondire la conoscenza ed il rispetto della propria corporeità, il dovere della cura della salute propria ed altrui attraverso un corretto stile di vita e l'osservanza delle regole.
- Collocare responsabilmente l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

## OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI

### ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e compiere operazioni fondamentali (riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico).
- Avere piena padronanza della lingua italiana, bene comune nazionale, preliminare strumento di accesso alla conoscenza, fattore della costruzione della propria identità personale.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura (come risposta ad un autonomo interesse, fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo).
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario italiano, latino e greco considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con la letteratura europea ed occidentale.
- Padroneggiare la competenza traduttiva attraverso l'uso consapevole degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e sviluppare le conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

### ASSE MATEMATICO

- Conoscere i concetti ed i metodi della matematica sia interni alla disciplina in sé sia rilevanti per la descrizione dei fenomeni del mondo fisico
- Utilizzo consapevole ed ottimale delle procedure di calcolo algebrico
- Conoscenza del concetto di funzione e relativo studio
- Possesso del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscere i concetti fondamentali della fisica, il suo valore culturale, l'evoluzione storica ed epistemologica
- Osservare e identificare fenomeni ed avere consapevolezza del metodo sperimentale

#### ASSE SCIENTIFICO

- Possedere ampie ed approfondite conoscenze delle scienze della terra, della chimica e della biologia, caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni del mondo reale al fine di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico
- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Consolidare i valori sociali dello sport ed acquisire una buona preparazione motoria.
- Comprendere i valori personali e sociali della salute, del benessere, della sicurezza e della prevenzione, del rispetto dell'ambiente e dell'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.

#### ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere e problematizzare il proprio tempo in una dimensione globale e se stessi in relazione al proprio tempo
- Usare il lessico specifico e le categorie interpretative della storia, leggere e valutare le fonti
- Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica ed il confronto tra prospettive ed interpretazioni, le radici del presente
- Considerare la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione che in epoche diverse e diverse tradizioni culturali ripropone la domanda sul senso dell'essere e dell'esistere
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte ed il loro contesto storico e quindi i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- Saper leggere le opere d'arte secondo un metodo ed una terminologia specifica.

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.

- Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni

#### **COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO**

- Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- Aver maturato tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.
- Aver acquisito gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

## COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO

### ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

### ASSE MATEMATICO

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

### ASSE SCIENTIFICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

### ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

## SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento”, nell’ottica di una didattica inclusiva che valorizzasse gli stili cognitivi e di apprendimento di ciascun alunno accogliendone i bisogni formativi.

In particolare, per quanto riguarda **le situazioni di apprendimento**, si è fatto uso di: lezione frontale e partecipata, studio guidato, lavori di gruppo (eterogenei, di livello, di bisogno ...), problem-solving, problem setting, brainstorming, analisi di casi, attività laboratoriale.

Il Consiglio di classe inoltre concorda nell’affermare che, specialmente attraverso la presentazione dello **statuto epistemologico delle diverse discipline e nell’esposizione dei metodi** propri di ciascuna, sia stato possibile trasmettere agli alunni le competenze necessarie affinché, alla fine dell’anno in corso, essi si trovassero nelle condizioni di:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

**Per quanto riguarda le verifiche**, sempre facendo riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti, il Consiglio ha predisposto: verifiche orali (interrogazioni), scritte (produzione di testi di varia tipologia e conformi alle prove degli esami di Stato, esercitazioni e traduzioni in lingua, traduzioni dal latino e dal greco, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi), produzione di testi multimediali, prove strutturate ad integrazione delle verifiche sommative.

### Strumenti

Libri di testo, saggi, riviste specializzate, dizionari, appunti, fotocopie e dispense; video/audio cassette, CD-ROM, personal computer; uso della LIM, dei laboratori, della palestra e della biblioteca. Registro elettronico piattaforma Argo; Google Suite, Hangouts Meet; strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell’Istruzione; lezioni registrate (RAI Education, YouTube, etc.); schede di sintesi, mappe concettuali, power point.

### Piattaforme e canali di comunicazione

Registro elettronico Argo DiduP, Google Suite Classroom e Meet.

### Azioni didattiche specifiche

- Selezione, semplificazione e ridondanza dei contenuti.
- Presentazione degli argomenti e rapido test al fine di verificare l'efficacia dell'intervento didattico in video lezione.
- Pubblicazione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione significativa dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali.
- Verifica mediante video lezione della ricaduta didattica per ogni singolo argomento.
- Accertamento periodico della efficacia didattica mediante prove strutturate on line.

### Modalità di verifica formativa

Verifiche orali: esposizione delle conoscenze acquisite tramite interventi, relazioni, esposizioni di ricerche/approfondimenti personali/di gruppo.

Verifiche scritte: brevi trattazioni sintetiche, relazioni, schede, commenti, riassunti, elaborazione di mappe concettuali; analisi dei testi letterari e dei testi affidati alla traduzione domestica per verificare la competenza traduttiva ed il riconoscimento dei diversi livelli di analisi (linguistica, stilistica, retorica); la comprensione globale del testo tradotto; l'individuazione delle sequenze narrative e argomentative; il contesto storico, culturale, letterario; applicazione ed elaborazione autonoma delle conoscenze acquisite

In generale le prove scritte e/o orali, individuali o di gruppo, sono state individuate secondo le esigenze ed i criteri che ogni docente ha ritenuto adeguati alla propria disciplina.

Per la valutazione si è tenuto conto, **oltre a quanto già definito nelle griglie approvate in sede di programmazione annuale**, della qualità dell'interazione, dell'assiduità, del rispetto dei tempi delle consegne, della **disponibilità a collaborare e ad apprendere** tra pari.

## NODI CONCETTUALI

L'evidenziazione dei **fondamenti epistemici** e dei **nodi concettuali** delle singole discipline ha consentito al Consiglio di classe di **individuare delle macro-aree** funzionali all'organizzazione dei saperi ed alla loro assimilazione critica e personalizzata.

Tali aree, precedentemente individuate in sede di programmazione, sono state ulteriormente definite e selezionate nell'ultima parte dell'anno.

Di seguito i nodi concettuali relativi alle singole discipline deliberate dal Consiglio di Classe il 23 aprile 2024:

**Libertà e Destino**

**Genere, Generi e Linguaggi**

**Intellettuali e Potere**

**Politica e Società**

**Storia, Tempo, Natura**

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- La conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico;
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di aggiornare aspetti e temi; di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

### CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

**A:** Credito formativo (allegare documentazione).

**E:** Valutazione dei PCTO.

**B:** Alta media dei voti all'interno della fascia.

**F:** Valutazione IRC.

**C:** Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

**G:** Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.

**D:** Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.

## TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'a.s. 2023/24, art 11, comma 1, si deve attribuire il credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella si cui all'Allegato A del D.lgs. 62/2017.

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 (Allegato A)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il punteggio della prima prova e della seconda prova è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al D.M. 1095 del 21 novembre 2019. Il voto in centesimi deve essere poi ricondotto in ventesimi con l'opportuna proporzione (semplice divisione per 5 e arrotondamento).

La griglia di valutazione del colloquio è contenuta nell' Allegato A ( O.M. n. 55 /2024).

Segue la proposta delle griglie di valutazione degli scritti elaborata dal dipartimento di lettere dell'Istituto.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)**

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.A)		
CANDIDATO:.....		CLASSE:.....
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia A (max 40pt)	Descrittori di livello	
Rispetto dei vincoli nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10
	Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:		...../100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ...../ 20		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)**

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.B)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia B (max 40pt)	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:		...../100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ...../ 20		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO- ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)**

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia C (max 40pt)	Descrittori di livello	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:		...../100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: .....		/ 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA						
CANDIDATO: ..... CLASSE: .....						
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPrensione DEL SIGIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del <i>testo</i> nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore. Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo attraverso l'individuazione ed il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPrensione DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed espositiva.	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

**OM n. 55/2024 Allegato A- La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Documento del Consiglio di classe- Classe V SEZ. F – A.S. 2023/24

PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERACLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2021-2022	Modello sperimentale per l'individuazione dei percorsi per le competenze e per l'orientamento dal 01/11/2021 al 31/05/2022	Ordine dei medici chirurghi e odontoiatri della provincia di Catania	Attività di orientamento. Lezioni di Biologia, Chimica, Matematica, Fisica, Logica, Cultura generale.	PERCORSO SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2022 - 2023	Modello sperimentale per l'individuazione dei percorsi per le competenze e per l'orientamento dal 01/11/2021 al 31/05/2022	Ordine dei medici chirurghi e odontoiatri della provincia di Catania	Attività di orientamento. Lezioni di Biologia, Chimica, Matematica, Fisica, Logica, Cultura generale.	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2022-2023	Quale carriera per un laureato in Giurisprudenza dal 7/02/2023 al 9/03/2023	Università degli Studi di Catania	Lezioni online sui fondamenti del Diritto e della Giurisprudenza	PERCORSO SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2023/2024	Giusto processo: garanzia costituzionale o spettacolo mediatico?	Camera Penale di Catania "Serafino Famà"	Incontri in presenza con Avvocati penalisti per trattare i seguenti temi: il giusto processo, il diritto alla difesa, il principio della non colpevolezza, la funzione della pena e la sua esecuzione. Simulazione di un processo penale e visita in tribunale.	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2023/2024	Corso sulla sicurezza	Miur, Piattaforma sicurezza.	Lezioni online sulla normativa relativa alla sicurezza nei luoghi di lavoro.	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE
2023/2024	Women in Science	CNR	Interventi formativi riguardanti approcci e metodi in ambiente di ricerca e le conoscenze di base nell'ambito della microelettronica e delle nanotecnologie	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE

## ATTIVITÀ E PROGETTI

ANNO SCOLASTICO	TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
2023/2024	Lettura dialogata e drammatizzata "Cassandra Global Warner" a cura del regista Matteo Tarasco	Proposta dal Ministero della Cultura, la lettura drammatizzata consente di rievocare modelli e archetipi del passato e del presente e di riflettere su tematiche di grande attualità quali l'importanza dell'ascolto e del dialogo e la salvaguardia del pianeta	Auditorium dell'Istituto dalle ore 9:00 alle ore 11:00.  Intera classe
2023/2024	"Storia di una Capinera"	Spettacolo teatrale, regia di Guglielmo Ferro	Intera classe
2023/2024	"L'importanza della ricerca, il ruolo del ricercatore e la propria esperienza in laboratorio" a cura dell'AIIRC	Appuntamento istituzionale con la fondazione AIIRC per raccontare al pubblico i progressi raggiunti nell'ambito della diagnosi e della cura del cancro.	Auditorium dell'Istituto dalle ore 11:15 alle ore 13:00.  Intera classe
2023/2024	Incontro con il magistrato Dott. Sebastiano Ardita autore del libro "Al di sopra della legge: come la mafia comanda dal carcere".	Presentazione del libro a cura dell'autore.	Auditorium dell'Istituto dalle ore 10:05 alle ore 11:00.  Intera classe
2023/2024	"The picture's Dorian Gray"	Palchetto Stage in lingua	Intera classe
2023/2024	Olimpiadi di Matematica	Selezione d'Istituto	Due studenti
2023/2024	Incontro con i rappresentanti dell'Avis	Significatività e importanza della donazione	Intera classe
2023/2024	Progetto OUI	Orientamento universitario	Rettorato Università di Catania Intera classe
2023/2024	Laboratori OUI	Orientamento universitario	Dipartimenti Universitari Intera classe
2023/2024	"Io Capitano"	Visione del film e incontro dibattito con la rete catanese "Restiamo umani"	Intera classe
2023/2024	"C'è ancora domani"	Visione del film e incontro dibattito a cura delle rappresentanti dell'UDI	Intera classe
2023/2024	Viaggio d'istruzione in Grecia	Un percorso attraverso le città di Delfi, Micene, Corinto e le isole egee.	Intera classe
2023/2024	Salone dello Studente	Orientamento in uscita	Intera classe
2023/2024	Rappresentazioni Classiche Siracusa	AIACE	Intera classe
2023/2024	Corso di primo soccorso	Indicazioni operative su come eseguire il massaggio cardiaco e usare il defibrillatore.	Cinque studenti

## ORIENTAMENTO

Il Ministro dell'Istruzione e del Merito ha firmato il 22 dicembre 2022 il decreto n. 328 che approva le Linee guida per l'orientamento, dando così attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Il Liceo Spedalieri si è mosso con l'obiettivo di rafforzare un raccordo con il mondo universitario attraverso l'avvio di attività curriculari di orientamento destinate agli studenti delle quarte e quinte classi.

“Fai il lavoro che ami e non lavorerai neanche un giorno in tutta la tua vita”.

Al fine di agevolare una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti e coltivi le loro passioni, la scuola ha aderito al progetto OUI dell'Unict, offrendo agli alunni un percorso orientativo di 15 ore che li ha guidati, attraverso incontri e laboratori, ad esplorare le proprie inclinazioni e passioni.

In aggiunta sono state intraprese altre iniziative individualizzate e mirate, quali incontri con il dipartimento di Chimica, visite all'Osservatorio Serra la Nave, adesione al progetto di orientamento dell'Aeronautica Militare, incontri con scuole di eccellenza italiane, quali la Cattolica, la Sapienza, la Scuola Superiore e la Normale di Pisa.

Per accompagnare gli alunni del quinto anno nelle attività di orientamento, di esplorazione interiore e anche di compilazione della piattaforma Unica (in accordo con D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023), la scuola ha attivato le figure del docente tutor e dell'orientatore.

## PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	Prof. Salvatore Pezzella
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Alla Ricerca del Sacro – Autori: A. Famà M. Giorda – Mariettiscuola (Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline).
COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine di questo percorso di studio, lo studente è in condizione di: sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; conoscere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e morale.
CONTENUTI:	<b>La Chiesa</b> "Extra Ecclesiam nulla salus". La Chiesa Cattolica e il problema della Salvezza. Il Concilio Vaticano II e i "germi di verità presenti in tutte le religioni". Gli Ebrei "fratelli ebrei maggiori". 30° anniversario del martirio di Don Pino Puglisi ucciso dalla mafia. Lettura e commento di alcuni brani tratti dalle lettere del Beato. La corruzione nella Chiesa: dal medioevo ai nostri giorni.  <b>Bioetica - questioni morali e sociali</b> Scienza – Morale – Religione (Galileo Galilei e la distinzione fra scienza e fede) - Rapporto Medicina – Religione (Per millenni, in tutti i popoli dell'umanità la storia della medicina si è confusa con quella della religione). I Testimoni di Geova e le trasfusioni di sangue - I rituali di guarigione - il counseling spirituale. I trapianti di organi e le religioni (Confronto tra Cristianesimo – Ebraismo – Islam e religioni orientali). Questioni di bioetica. Il suicidio assistito per la prima volta in Italia. Sentenza 242 del 2019 Corte Costituzionale (L'aiuto al suicidio continuerà a essere reato nella quasi totalità dei casi. Con la sola eccezione di situazioni in cui ricorrono contemporaneamente alcune circostanze ad es. (Patologia irreversibile; Cure palliative; Assistenza psicologica; Intollerabili sofferenze fisiche o psicologiche. Trattamenti di sostegno vitale; Capacità di prendere decisioni libere. Bibbia e sessualità. "da non crederci ..." Eppure ci sono.... i racconti scandalosi - Incesti, stupri, prostituzione e trasgressioni sessuali sono numerosi nell'Antico Testamento (Lot e le figlie - Tamar e Giuda - Rut e Boaz - Giuseppe e la moglie di Putifarre - Dina e Sichem - Davide e Betsabea - Il Cantico dei Cantici - Ammon e Tamar) - La Sessualità nel nuovo Testamento - Gesù e la sessualità – La sessualità in San Paolo. Il caso Emanuela Orlandi (la storia - Scomparsa - Indagini - Misteri - Riapertura del caso - Papa Francesco). Pedofilia - stupri e violenza di genere. Come lo Stato italiano e la Chiesa Cattolica tutelano i cittadini e condannano i colpevoli.

**Arte, cultura, filosofia, scienza, politica e religione**

La "Trinità" di Rublev. Elementi strutturali ed elementi simbolici. Lettura biblico teologica. La simbologia della Trinità nell'arte.

Scienza e fede a confronto. (Creazione - Universo - la Vita - l'Etica). Creazionismo e evolucionismo a confronto. Dibattito su Scienza ed Etica

Arte e religione. "Il ritorno del Figliol prodigo" di Rembrandt. Elementi strutturali ed elementi simbolici. Lettura biblico-teologica. Il Padre misericordioso. Il perdono nella Bibbia.

Politica e Religione in Italia. Dallo Statuto Albertino ai Patti Lateranensi. La Costituzione Italiana e la laicità dello Stato. Art. 19 della Costituzione "Tutti hanno diritto di professare propria fede religiosa in qualsiasi forma, individuale o associata.

**Religioni a confronto**

La morte e l'aldilà nelle religioni (Cristianesimo - Induismo - Buddismo - Religioni pagane (Romana e greca) - religione egizia a confronto)

Perché Gesù? Il Cristianesimo e le altre Religioni a confronto. Le novità portate da Gesù. Gesù nel suo contesto storico. Il Dio di Gesù Cristo.

**Educazione alla pace**

Il conflitto Israeleo-palestinese (La storia - dal 70 d.C. al 1947 - La fondazione dello Stato d'Israele e l'inizio dei conflitti - la guerra del 1948 - 1967, Guerra dei sei giorni. Israele occupa territori popolati da palestinesi dalla Giordania e dall'Egitto - 1973 guerra del Kippur. Tentativi di pace. 6 ottobre 2023 strage di ebrei da parte di Hamas e inizio dell'attuale guerra). Conflitto Israeleo-Palestinese. Cause religiose - Gerusalemme capitale del monoteismo: Spianata delle moschee - Moschea di Al Asqa - Cupola della Roccia - Muro del pianto - Basilica del Santo Sepolcro.

**Valutazione dell'IdR e della didattica dell'IRC**

Osservazioni personali e suggerimenti alla fine del percorso di studi su docente, metodo di insegnamento, didattica e relazione docente-studente.

**Educazione Civica**

L'obiezione di coscienza (I casi legislativamente previsti: 1. al servizio militare (L. 772/1972) - 2. alle pratiche di interruzione della gravidanza (L. 194/1978) - 3. agli atti di sperimentazione su animali (L. 413/1993) - 4. alle pratiche di procreazione medicalmente assistita (L. 40/2004) - 5. sulle Disposizioni anticipate di trattamento DAT (L. 219/2017). Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento). Il pensiero della Chiesa – I fondamenti biblici

DISCIPLINA	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
DOCENTE	Prof.ssa Eleonora Morando
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Carnero - Iannaccone, <i>Vola alta parola</i> , voll. 4-5-6, Giunti T.V.P. editori. Dante Alighieri, <i>La divina commedia, Paradiso</i> , commento a cura di G. Bosco – U. Reggio, Le Monnier.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Comprendere e decodificare di testi letterari e non letterari, analizzare un testo a livello metrico, fonico, sintattico, semantico, retorico traendone il maggior numero possibile di informazioni e cogliendone le implicazioni nel rapporto di corrispondenza tra autore e pubblico.</p> <p>Interpretare in maniera globale e personale il testo sulla base dei dati oggettivi raccolti, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Produrre testi scritti di differente tipologia grammaticalmente e ortograficamente corretti, in particolare analisi testuali, testi espositivo-argomentativi.</p> <p>Utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva.</p> <p>Mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.</p> <p>Esporre in modo sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato.</p> <p>Saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere coeve o di altre epoche, altre espressioni artistiche e culturali, il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare, evidenziando rapporti con le letterature europee; saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento; saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico – letteraria.</p> <p>Acquisizione di adeguate capacità argomentative, critiche, di rielaborazione e valutazione autonoma.</p>
CONTENUTI:	<p><b>1. La letteratura tra impegno e classicismo. Foscolo</b></p> <p>Il movimento dello <i>Sturm und drang</i>: temi, caratteri, origine del movimento. Il Neoclassicismo: origine e sviluppo Le tendenze preromantiche: poesia notturna e sepolcrale. Il concetto del <i>sublime</i> secondo E. Burke.</p> <p><b>Ugo Foscolo</b>: la vita, la formazione, le idee, la delusione napoleonica, l'esilio, il ruolo del mito. <i>L'Ortis</i>: la vicenda compositiva, la struttura, i temi, i caratteri salienti. Testi: "Tutto è perduto"; L'amore di Teresa, l'incontro con Parini. <i>A Zacinto</i>; Il carme <i>Dei Sepolcri</i> (lettura e analisi integrale. Nuclei tematici: la poesia sepolcrale, la funzione civile, morale ed etica del sepolcro; l'esempio di Parini, le usanze barbare e civili connesse al sepolcro, le tombe di Santa Croce, l'elogio di Firenze, l'esempio del mito e la virtù eternatrice della poesia). Il progetto compositivo nel poemetto neoclassico incompiuto <i>Le Grazie</i></p> <p><b>2. Il Romanticismo</b></p> <p>Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi, la lingua. Elementi di continuità e di rottura con l'epoca precedente. Lo sviluppo della borghesia. L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo come contrasto storico o come condizione esistenziale; l'amore, la passione e il male del desiderio.</p>

Opposizione tra antichi e moderni: i concetti di *poesia ingenua e sentimentale* secondo F. Schiller.

Il problema del romanticismo italiano. La battaglia fra *classici* e *romantici* in Italia; i manifesti romantici e il ruolo della rivista *Il Conciliatore*.

**Madame De Staël**, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* e la risposta di **P. Giordani**. **G. Berchet**, da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*: il pubblico della letteratura romantica e la distinzione tra *Ottentotti*, *Parigini* e *popolo*.

**Alessandro Manzoni**: Vero, storia, letteratura. Dal carne *In morte di Carlo Imbonati*, vv. 207-215.

Testi:

Gli scritti di poetica: l'essenza e il ruolo della poesia nella *Lettre a Monsieur C.\*\*\* sur l'unité de temps et de lieu dans la tragédie*; Il coro nella tragedia: l'uso manzoniano e i riferimenti alla tradizione greca. Le odi civili: *Il cinque maggio*, sintesi. Il problema della tragedia all'inizio dell'Ottocento; *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*.

Lettura e analisi integrale dei cori degli atti terzo e quarto dell'*Adelchi*.

La genesi dei Promessi Sposi: struttura, temi e linguaggio del *Fermo e Lucia*.

*I promessi sposi*: struttura, temi, motivi, personaggi; la questione della lingua e la cosiddetta edizione "quarantana". La *Storia della colonna infame*.

Dal *Fermo e Lucia*, Il conte del sagrato e le vicende di Geltrude.

Testi:

Dai *Promessi sposi*, "Addio, monti", cap. VIII; "Il sugo di tutta la storia", cap. XXXVIII.

**Giacomo Leopardi**. La vita, la formazione, le idee. Il "sistema filosofico leopardiano". La poetica.

Testi:

Lo *Zibaldone*. *La felicità non esiste* (164-167); *L'indefinito e la rimembranza* (1744-1747)

Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un Passeggiere*; *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (nuclei tematici); *Dialogo di Tristano e di un amico*.

*I Canti*. Le stagioni della poesia leopardiana: *L'Infinito*; *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, sintesi e nuclei tematici de *La quiete dopo la tempesta* e *Il sabato del villaggio*. *La Ginestra o il fiore del deserto*: struttura, composizione, analisi dei nuclei tematici, il motivo della solidarietà sociale, il pessimismo eroico, la dignità e la coerenza al cospetto dell'infelicità umana. Lettura e analisi dei versi 1-16; 41-58; 72-86; 111-125; 296-317.

### 3. Realismo, Naturalismo, Verismo.

Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi. Il positivismo in Italia e in Europa; il ruolo sociale del letterato; il trionfo del realismo e la fortuna del romanzo; la ricezione del Naturalismo francese nell'elaborazione del Verismo italiano: poetiche e contenuti.

**I fratelli Edmond e Jules de Goncourt**: "Questo romanzo è un romanzo vero" (Prefazione a *Germinie Lacerteux*).

**E. Zola**: il romanzo sperimentale ed il nuovo ruolo del romanziere-scienziato; il *ciclo dei Rougon-Macquart*.

La *Scapigliatura*, tra eversione e ordine.

Il Verismo in Italia. **Giovanni Verga**. Notizie biografiche, la formazione, le idee.

L'influenza della Scapigliatura nei cosiddetti romanzi mondani: *Eva* e la sua prefazione; la lezione del Naturalismo; la svolta verista.

*Vita dei campi*. Aspetti narratologici ed espedienti stilistici: l'eclissi dell'autore, l'artificio della regressione, l'effetto di straniamento; *l'ideale dell'ostrica* in *Fantasticheria*. Gli scritti di poetica: la prefazione a *L'amante di Gramigna*; la

prefazione a *I Malavoglia*.

Testi: "La famiglia Malavoglia" e "Il commiato definitivo di 'Ntoni"

Da *Vita dei campi: Rosso Malpelo*, esclusione sociale e sfruttamento del lavoro dei "carusi"; *La lupa*; da *Novelle rusticane, La roba*.

Il progetto del ciclo dei Vinti: la religione della famiglia e della "roba" ne *I Malavoglia* e in *Mastro don Gesualdo*. *Mastro don Gesualdo*: struttura, temi, aspetti narratologici, caratteri del protagonista.

#### **4. Antipositivismo, Decadentismo, Simbolismo.**

Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi. La crisi del razionalismo ottocentesco e del ruolo sociale del letterato. Estetismo, decadentismo e simbolismo europei. C. Baudelaire: *Perdita d'aureola*. J. K. Huysmans, *A rebours*.

**Gabriele D'Annunzio.** La vita, la formazione, le idee. Il panismo estetizzante del *superuomo*. Il *Piacere*. L'estetizzazione della vita e l'aridità: il ritratto di Andrea Sperelli. D'Annunzio e Nietzsche: il tema del "superuomo" e la sua espressione nei romanzi *Il trionfo della morte*, *Le vergini delle rocce*, *Il fuoco*, *Forse che sì forse che no*. Le *Laudi*. Caratteri formali e aspetti contenutistici. *Alcyone* e il superomismo in poesia. Testi: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

**Giovanni Pascoli.** La poesia di Pascoli tra rinnovamento e tradizione. Temi e motivi: il nido, il dolore, la morte, impressionismo e simbolismo nella rappresentazione della natura. La poetica del *fanciullino*; *Myrica*: simbolismo e sperimentalismo metrico: *Lavandare*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*; *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*: l'eros, il turbamento e il senso di esclusione.

#### **5. Il primo Novecento**

Le coordinate storiche e sociali. Le idee, i temi; Il ruolo sociale del letterato ...

Le forme tradizionali de

Il Futurismo e F. T. Marinetti. *Il primo Manifesto del Futurismo; Manifesto tecnico della letteratura futurista* I romanzo e la loro dissoluzione: l'approdo al romanzo moderno. Svevo e Pirandello.

**Luigi Pirandello.** La formazione, le idee: il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i personaggi e le maschere nude, la *forma* e la *vita*.

Dal saggio *L'Umore*: *Il sentimento del contrario* nell'esempio della vecchia imbellettata. I romanzi umoristici: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, *Le Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*, *La signora Frola e il signor Ponza, suo genero*.

**Italo Svevo.** La vita, la formazione, le idee. Il tema dell'"inettitudine".

Caratteri dei romanzi sveviani; vicende, temi e soluzioni formali in *Una Vita* e *Senilità*. *La coscienza di Zeno*: il romanzo d'avanguardia. L'organizzazione del racconto in chiave soggettiva, la frammentazione della memoria e il tempo misto attraverso la terapia psicanalitica. Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo.

La crisi primonovecentesca e la poesia: il culto della parola poetica nell'esperienza umana e letteraria di **Giuseppe Ungaretti**.

Testi: dall'*Allegria*, *In memoria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*.

La riflessione sulla condizione umana nelle soluzioni tecniche e nelle scelte poetiche di **Eugenio Montale**. *Clizia*, novella donna-angelo, e le altre figure femminili.

Testi: da *Ossi di seppia*, *I limoni*, *Non chiederci la parola*; da *Le occasioni*, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*.

#### **6. Dante Alighieri, Divina commedia, Paradiso.**

Composizione e dedica della cantica, struttura e cosmologia, lingua e stile. Lettura,

analisi e interpretazione dei canti I (Il prologo e l'invocazione, i miti, il *trasumanar*, i dubbi di Dante e il ruolo di Beatrice), III (Le anime del cielo della luna, il mito di Narciso, le figure femminili e la violenza degli uomini per fini politici, Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla), VI: Il personaggio di Giustiniano e il ruolo dell'impero, contrasti tra fazioni: guelfi e ghibellini; sintesi della storia dell'aquila imperiale, Romeo di Villanova; XVII: vv. 1-30, 46-142; (Cacciaguida: le profezie sull'esilio di Dante e l'investitura poetica); XXXIII (San Bernardo e l'invocazione alla Vergine, la visione di Dio e i misteri di unità, trinità, incarnazione; l'armonia assoluta).

**7. Laboratorio di scrittura:** l'analisi del testo; il testo espositivo-argomentativo.

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	Prof. Felice Monaco
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	V.Citti-C.Casali-M.Gubellini-L.Pasetti-A.Pennesi, “Storia e autori della Letteratura Latina”, vol. 3°, Zanichelli. G.De Bernardis-A.Sorci-A.Colella.-G.Vizzari, “GrecoLatino”, Versionario bilingue, Zanichelli.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un’opera. Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l’intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi. Cogliere il valore fondante della cultura classica latina per la tradizione europea.
CONTENUTI:	<p><b>LETTERATURA</b> La letteratura di età giulio-claudia. Vita letteraria e culturale dopo Augusto – Retorica e declamazione – Seneca il Vecchio – La storiografia – La prosa tecnica e scientifica – I generi della poesia – La poesia didascalica – Fedro e la favola. Testi in traduzione:  Seneca il Vecchio: <i>Controversiae</i>, “Decadenza della retorica” (<i>Praef.</i>1—4;6-9). Apicio: <i>De re coquinaria</i>, “Come cucinare la lepre” (VIII,8,1-4). Columella: <i>De re rustica</i>, “Una scienza abbandonata” (<i>Praef.</i> 4-12).</p> <p><b>Seneca</b> Testi in traduzione: <i>De brevitae vitae</i>: “Lo spreco del tempo” (16, 1-5); “Il tempo per sé” (18,1-6). <i>Epistulae ad Lucilium</i>: “Gli schiavi” (47,1-21).</p> <p><u>Testi in lingua</u>: <i>De providentia</i>: “Il sapiente e il male” (2,1-7). <i>De brevitae vitae</i>: “La vita non è breve” (1,1-4). <i>De otio</i>: “La scelta del ritiro” (3,1-5). <i>Epistulae ad Lucilium</i>: “L’uso del tempo” (1,1-5); “Il singolo e la folla” (7,1-12).</p> <p><u>La satira</u> <b>Persio</b> e la satira filosofica. <b>Giovenale</b>: tra satira e retorica. <u>Testi in traduzione</u>: Persio, <i>Saturae</i>: “Coliambi per un programma poetico” (<i>Choliambi</i>, 1-14); “Poeta controcorrente” (I,1-31); “La libertà del sapiente” (V,52-114). Giovenale, <i>Saturae</i>: “Un trasloco forzato” (III,1-20); “Roma è in mano ai <i>Graeculi</i>” (III,21-189); “Roma, città piena di pericoli” (III,190-322); “Impudenza Giovanile” (VI,268-311).</p>

**Lucano**

Testi in traduzione:

*Bellum civile*

- “Il proemio” (I,1-66);
- “Il modello Catone” (II,380-391);
- “La necromanzia” (VI,654-718);
- “Cesare tiranno” (VII,786-840);
- “Morte di Pompeo” (VIII,663-691).

**Petronio**

Testi in traduzione:

*Satyricon*

- “Un’eloquenza decaduta” (1-2);
- “Entra in scena Trimalchione” (32-33);
- “La cena di Trimalchione” (41,9-44);
- “Un finto funerale” (71-72);
- “Il lamento di Encolpio” (81);
- “La matrona di Efeso” (111-112).

La letteratura di età flavia

Letteratura e potere: la restaurazione dei Flavi – **Valerio Flacco**: il ritorno all’*epos* mitologico – **Papinio Stazio**, brillante poeta di professione – **Silio Italico**, il dilettante cultore di Virgilio.

Testi in traduzione:

- Valerio Flacco, *Argonautiche*, “Verso il vello d’oro” (VIII,54-70);
- Papinio Stazio, *Tebaide*, “Pace e violenza” (XI,552-579).
- Silio Italico, *Punica*, “Ritratto di Annibale” (I,56-80).

**Plinio il Vecchio**

**Quintiliano**

Testi in traduzione:

*Institutio oratoria*

- “L’importanza della scuola” (I,1,1-3);
- “La concordia” (II,9,1-3);
- “Il giudizio su Seneca” (XI,125-131).

Testi in lingua:

- “L’oratore ideale” (*Prooemium*, 9-12);
- “Filosofia o retorica?” (*Prooemium*, 13-20);
- “Dove educare i giovani?” (I,2-3);
- “Corruzione domestica” (I,2,4-8).

**Marziale**

Testi in traduzione:

*Epigrammi*

- “Dedica encomiastica” (I,4);
- “Lotta tra una tigre e un leone” (I,18);
- “Elia la sdentata” (I,19);
- “Quel cafone di Ceciliano” (I,20);

“Medico o becchino” (I,30);  
“Il cambiamento di Levina” (I,62);  
“La moglie di Candido” (III,26);  
“L’epicedio di Erotion” (V,34);  
“*Hominem pagina nostra sapit*” (X,4).

### **Plinio il Giovane**

Testi in traduzione:

*Epistulae*,

“Prologo a Setticio” (I,1);  
“A Fundano” (I,9);  
“Villa Commedia e villa Tragedia” (IX,96);  
“Plinio a Traiano sui cristiani” (X,96).

Testo in lingua:

“Traiano a Plinio” (X,97).

### **Tacito**

Testi in traduzione:

*Agricola*,

“La fine di un grande” (43-46)

*Dialogus de oratoribus*,

“La sete di apprendere” (2).

*Historiae*,

“Senza guerra, senza pace” (IV,1-3);

“Tito a Gerusalemme” (V,11-13).

*Annales*,

“Bilancio su Tiberio” (VI,50-51).

Testi in lingua:

*Agricola*,

“Il discorso di Calgàco” (30-32).

*Annales*,

“Il suicidio di Seneca” (XV,61-64).

### **Svetonio**

Testi in traduzione:

*De vita Caesarum*,

“Il divo Giulio” (I,45-47);

“Il ritratto di Caligola” (III,53-54);

“Bilancio del regno di Domiziano” (VIII,8).

### **Apuleio**

Testi in traduzione:

*Metamorfosi*,

“Attento, lettore, ti divertirai!” (I,1);

“La Tessaglia, terra di magia” (II,1);

“Curiosità di Lucio” (II,5-6);

“La danza delle pentole” (II,7);

“La metamorfosi” (III,24-26);

“I vantaggi di essere asino” (IX, 12-13);

“Preghiera ad Iside-Luna” (XI,2);

	<p>“Lucio torna uomo” (XI,13).</p> <p>Erudizione e filologia: <b>Frontone – Gellio</b></p> <p>La poesia tra II e III secolo d.C.: <b>I poetae novelli - Adriano</b></p>
--	---

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>
DOCENTE	Prof. Felice Monaco
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A. Porro, W. Lapini, C. Bevegni, "Ktema es aiei", vol.3° Loescher. G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, "GrecoLatino", Versionario bilingue, Zanichelli.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano. Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera. Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali. Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi. Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea.
CONTENUTI:	<p>LETTERATURA</p> <p>L'Ellenismo</p> <p>La commedia nuova</p> <p><b>Menandro</b></p> <p><u>Testi in traduzione</u></p> <p>DA <i>IL BISBETICO</i>:</p> <p>"I protagonisti della commedia" (vv.1-46);          "Il misantropo" (vv.81-178);          "Il salvataggio di Cnemone" (vv. 620-700);          "Il parziale ravvedimento di Cnemone" (vv.711-747).</p> <p>DA <i>LA DONNA DI SAMO</i>:</p> <p>"Moschione si presenta" (vv.1-95);          "L'ira di Demea" (vv.325-398);          "L'equivoco si scioglie" (vv.477-547).</p> <p>Da <i>"Epitrepontes"</i>:</p> <p>"Il piano di Abrotono" (vv. 254-368);          "Il pentimento di Carisio" (vv.558-611).</p> <p><b>CALLIMACO</b></p> <p><u>Testi in traduzione</u></p> <p>da <i>Aitia</i>:</p> <p>"Prologo dei Telchini" (Fr. I 1-40 Pfeiffer);          "Aonzio e Cidippe" (Frr. 67; 73;75 Pfeiffer);          "La chioma di Berenice" ( Fr. 110 Pfeiffer);</p> <p>da <i>Inni</i>:</p> <p>"Ad Apollo" (II);          "Per i lavacri di Pallade" (V) ;</p> <p>da <i>Ecale</i>:</p> <p>"L'ospitalità di Ecale" (Frr. 230 - 263 Pfeiffer);</p>

da *Epigrammi*:

“A Eraclito” (II);  
“A Teeteto” (VII);  
“A Arato” (XXVII);  
“Vanto di originalità” (XXVIII);  
“Il sepolcro di Carida” (XIII);  
“Ricordo di Cretide” (XVI);  
“Sulla tomba di un giovinetto” (XIX);  
“Epitafio di Batto, padre di Callimaco” (XXI);  
“Autoepitafio” (XXXV).

### **Teocrito**

Testi in traduzione

da Gli *idilli* bucolici:

“Tirsi” (Idilli, I);  
“Le Talisie” (Idilli, VII);  
“Il Ciclope” (Idilli, XI);

da I *mimi*:

“L’incantesimo” (Idilli, II);  
“Le Siracusane” (Idilli, XV);

da Gli *epilli*:

“Eracle bambino” (Idilli, XXIV).

### **Apollonio Rodio**

Testi in traduzione

da *Argonautiche*:

“Primo proemio” (I 1-22);  
“L’addio di Alcimede al figlio Giasone” (I 260-306);  
“La morte di Tifi” (II 851-898);  
“La visita di Era e Atena ad Afrodite” (III 36-82);  
“La lunga notte di Medea” (III 744-824);  
“Il superamento delle prove” (III 1278-1339; 1354-1407);  
“La conquista del vello” (IV 123-178).

### **L’epigramma**

L’Antologia Palatina

La scuola dorico-peloponnesiaca

### **LEONIDA**

Testi in traduzione

“Umana fragilità” (A.P. VII 472);  
“Nulla per i topi” (A.P. VI 302);  
“Ideale autarchico” (A.P. VII 736);  
“Bere alla fonte” (A.P. IX 326);  
“Le tessitrici” (A.P. VI 289).

**Nosside**

**Anite**

Testi in traduzione

“Epicedio per grillo e cicala” (A.P. VII 190);

“Gioco di bambini” (A.P. VI 312).

La scuola ionico-alessandrina

**Asclepiade di Samo**

Testi in traduzione

“Vino rimedio al dolore” (A.P. XII 50);

“La lampada testimone” (A.P. V 7);

“Tutto per amore” (A.P. V 64);

“Struggimento amoroso” (A.P. V 153);

“*Taedium vitae*” (A.P. XII 46).

**Posidippo**

Testi in traduzione

“Un fazzoletto per Arsinoe” (*Epigramma* 36 A.-B.);

“Una laboriosa esistenza” (*Epigramma* 45 A.-B.);

“A Dorica” (*Epigramma* 122 A.-B.).

La scuola fenicia

**Antipatro di Sidone**

**Meleagro di Gadara**

Testi in traduzione

“Autoepitafio” (A.P. VII 417);

“Una corona di fiori per Eliodora” (A.P. V 147);

“Immagine interiore” (A.P. V 155);

“Lacrime per Eliodora” (A.P. VII 476);

“Il sonno di Zenofila” (A.P. V 174).

**Filodemo di Gadara**

Testi in traduzione

“Maturità e saggezza” (A.P. V 112);

“Compagni perduti” (A.P. IX 412).

IL MIMO

I MIMIAMI DI **ERONDA**

Testo in traduzione

“Le donne al tempio di Asclepio” (Mimiambi IV).

LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA

**Polibio**

Testi in traduzione

da *Storie*:

“L’analisi delle cause” (III 6-7);

“Il ciclo delle costituzioni” (VI 7,2-9);

“La costituzione di Roma” (VI 11,11-13; 18,1-8).

**Posidonio di Apamea**

**Diodoro Siculo**

Scuole di retoriche e polemiche sullo stile

**Dionisio di Alicarnasso**

**Il trattato *Sul Sublime***

Testi in traduzione

“Rappresentazioni sublimi della divinità” (IX 8-10);

“Un esempio perfetto di sublime in poesia” (X 1-3).

**Plutarco**

Testi in traduzione

da *Vita di Alessandro*:

“Caratteristiche del genere biografico” (1);

da *Vita di Cesare*:

“La morte di Cesare” (66);

da *Vita di Alcibiade*:

“Ritratto di Alcibiade” (6);

da *Non è possibile vivere felici seguendo Epicuro*:

“Dove sbaglia Epicuro” (23; 29-31); da *Sulla superstizione*:

“Contro la superstizione” (3);

da *Sul ritardo della superstizione divina*:

“Morte apparente ed estasi di Tespesio” (23);

da *Racconti d’amore*:

“Un triangolo amoroso finisce in tragedia” (I).

**La Seconda Sofistica**

**Dione di Prusa – Elio Aristide – Flavio Filostrato – Luciano**

Testi in traduzione

da Filostrato, *Vite dei sofisti*

“La sofistica antica e la seconda sofistica” (I);

da Elio Aristide, *A Roma*:

“Roma e la democrazia universale” (60-68);

da Elio Aristide, *Discorsi sacri*:

“L’esercizio retorico come cura e missione sacra” (IV,14- 25);

da Luciano, *La doppia accusa*:

“La creazione del nuovo dialogo satirico” (34-35);

da Luciano, *Dialoghi dei morti*:

“Il bene effimero della bellezza” (5);

da Luciano, *Morte di Peregrino*: “Luciano e i cristiani” (11-13);

da Luciano, *Come si deve scrivere la storia*:

“Il vero storiografo” (39-42).

CLASSICO

**Euripide**, *Medea*, Primo Episodio, vv.214 – 409.

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE</b>
DOCENTE	Prof.ssa Cinzia Franca Cusmano
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Cinzia Medaglia - Beverly Ann Young, <b>Time Passages</b> vol. 2- From the Victorian Age to Modern Times- Loescher Editore. AA.VV. Venture into First – Oxford University Press
COMPETENZE RAGGIUNTE	Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione. Interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione. Produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni.
CONTENUTI:	<p><b>LITERATURE</b></p> <p><b>THE ROMANTIC AGE</b></p> <p>The Historical and Literary background.</p> <p>Graveyard poetry.</p> <p><b>Thomas Gray:</b> <i>Elegy written in a country churchyard.</i></p> <p>Gray and Foscolo.</p> <p>Romantic Poetry:</p> <p><b>William Blake:</b> life and works. <i>The lamb, The Tyger.</i></p> <p><b>William Wordsworth:</b> life and works. <i>Sonnet composed upon Westminster Bridge.</i></p> <p><b>THE VICTORIAN AGE</b></p> <p>The Victorian Compromise; The Historical Background; The Literary Context.</p> <p><b>Charles Dickens:</b> life and works. <i>Oliver Twist</i>, text "Please, Sir, I want more"- <i>A Christmas Carol</i>, text: "<u>Christmas? Humbug!</u>"</p> <p><b>Robert Louis Stevenson:</b> life and works. <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>, text "The Fascination of Evil".</p> <p><b>Oscar Wilde:</b> life and works. <i>The Picture of Dorian Gray</i>, texts: "Beauty is the Wonder of Wonders", "I Shall Grow Old, and Horrible".</p> <p><b>Emily Dickinson:</b> life and works. <i>Poems:</i> "I'm Nobody", "A Narrow Fellow in the Grass"</p> <p><b>THE FIRST PART OF 20<sup>TH</sup> CENTURY (1901-1945)</b></p> <p>The Historical Background; the Literary Context.</p> <p><b>James Joyce:</b> life and works. <i>Dubliners</i>, text: "The Dead", <i>Ulysses</i>, text: "Molly's Monologue"</p>

**Virginia Woolf:** life and works. *Mrs Dalloway*, text: “*Throwing a Party*”.

The War poets.

**Wilfred Owen:** life and works. “*Dulce et Decorum Est*”.

#### **FROM 1945 TO THE PRESENT DAY**

The Historical Background and the Literary Context.

**George Orwell:** life and works. *Ninety Eighty-Four*, texts: “*We are Destroying Words*”, “*Who controls the Present Controls the Past*”

#### **GRAMMAR**

Revision of the tenses and the structures studied in the previous years: present simple, present continuous, dynamic vs stative verbs, past simple, past continuous, present perfect; present perfect with for or since; reflexive pronouns; each other; present perfect continuous; present perfect simple vs present perfect continuous; first, second and third conditional; Passive form.

Esercitazioni Invalsi: Reading and listening activities.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

Protection of the environment; sources of alternative energy.

DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
DOCENTE	Prof.ssa Marianna Condorelli
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Fossati, Luppi, Zanette, <b>SPAZIO PUBBLICO</b> , Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, vol.2 e vol.3
COMPETENZE RAGGIUNTE	Cogliere la significatività del passato per la comprensione del presente Cogliere la dimensione geografica dei fenomeni storici Cogliere i nessi fra eventi e fenomeni Analizzare e confrontare interpretazioni storiografiche Effettuare collegamenti interdisciplinari e mettere in connessione storia e cittadinanza
CONTENUTI:	<p><b>L'Italia "liberale" e L' "Età giolittiana".</b> Destra e Sinistra al governo del nuovo stato unitario: sviluppo, squilibri, conflitti sociali. <i>La questione meridionale.</i></p> <p><b>La "Belle époque" e la società di massa.</b> La Seconda Rivoluzione Industriale. L'Internazionale Socialista. Imperialismo, nazionalismo, razzismo. Un nuovo sistema di alleanze in Europa. Il nodo dei Balcani.</p> <p><b>La "Grande Guerra".</b> <i>La Storia che vive: Il "diritto" di fare la guerra.</i></p> <p><b>Le Rivoluzioni Russe: febbraio e ottobre del 1917.</b> La Russia da Lenin a Stalin. L'URSS di Stalin: industrializzazione forzata, pianificazione economica e terrore.</p> <p><b>Il dopoguerra in Europa: crisi economica, disagio sociale, delegittimazione delle istituzioni liberali.</b></p> <p><b>L'Italia fascista</b> Il dopoguerra in Italia e il "biennio rosso"1919-1920. La fondazione dei Fasci, "il biennio nero", le elezioni del 1919. Il fascismo: l'ideologia e la cultura. La "marcia su Roma "e l'ascesa al potere di Mussolini. La fascistizzazione della società e la costruzione dello Stato totalitario. La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.</p> <p><b>La Germania nazista</b> La Repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco. L'ascesa di Hitler al potere e la fine della Repubblica di Weimar. Il Terzo Reich come sistema totalitario compiuto. Le Leggi di Norimberga. <i>La Storia che vive: Stato democratico e Stato totalitario.</i> <i>Sistema elettorale maggioritario e proporzionale.</i> <i>Repubblica parlamentare e presidenziale.</i></p>

**L'America degli "anni ruggenti" e la "crisi" del 1929.**

*La Storia che vive: Come una crisi finanziaria diventa una recessione economica.*

**La Seconda Guerra mondiale.**

La Shoah.

La Resistenza italiana.

*La Storia che vive: la "banalità "del male e la "zona grigia."*

**Le basi di un nuovo mondo: la nascita dell'ONU e dell'Unione Europea.**

**La Costituzione Repubblicana**

**Il mondo durante la Guerra Fredda (1945-1960).**

**Dalla Distensione al Terzo Dopoguerra (1955-1989).**

**LETTURE STORIOGRAFICHE**

**H. Arendt**, *Le origini del totalitarismo.*

**C. Pavone**, *Una guerra civile. Saggio storico sulla moralità nella Resistenza.*

DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
DOCENTE	Prof.ssa Marianna Condorelli
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Veca, Picinali, Catalano, Marzocchi, <b>Il pensiero e la meraviglia</b> , vol. 2 B, voll. 3A, 3B
COMPETENZE RAGGIUNTE	Riconoscere, comprendere e usare il lessico filosofico Ricostruire il pensiero dei maggiori filosofi e saper stabilire confronti e connessioni tra le varie posizioni filosofiche Saper stabilire connessioni tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico Comprendere e riconoscere l'identità specifica della filosofia rispetto alle altre forme di conoscenza Essere in grado di leggere e comprendere i testi filosofici, individuandone le caratteristiche stilistiche, evidenziandone le idee centrali, ricostruendone la strategia argomentativa.
CONTENUTI:	<p><b>Il Criticismo.</b>  <b>I. Kant:</b> una vita "nell'ordine della ragione".  <i>"Critica della Ragion Pura"</i>: struttura e contenuto dell'opera con particolare riferimento alla I Sezione.  <i>"Critica della Ragion Pratica"</i>: autonomia, formalità e categoricità della legge morale. I "postulati" della Ragion pratica.          "Per la pace perpetua".          Artt. <b>10</b> e <b>11</b> della Costituzione Italiana.</p> <p><b>Il Romanticismo e L'Idealismo Classico Tedesco.</b>  <b>F. Hegel:</b> la "costruzione del regno del pensiero".          "Assoluto", Dialettica, Sistema.  <i>"Fenomenologia dello Spirito"</i>: struttura e contenuto dell'opera.          La "figura" signoria-servitù: il riconoscimento come bisogno umano vitale e come giustizia.          L'interpretazione dell'<i>Antigone</i> di Sofocle.  <i>"Lineamenti di filosofia del diritto"</i>: la filosofia politica e la concezione dello Stato.          La filosofia della storia.          La filosofia "come nottola di Minerva".  <b>La filosofia dopo Hegel: Destra e Sinistra.</b></p> <p><b>La critica del pensiero dialettico</b>  <b>A. Schopenhauer:</b> "la vita di un maestro del pessimismo".          Il mondo come "rappresentazione".          Il mondo come "volontà".          Il pessimismo cosmico.          Vite parallele: Schopenhauer e Leopardi.</p> <p><b>S. Kierkegaard:</b> "un'esistenza per interrogarsi sull'esistenza".          Il singolo, la possibilità, la scelta.          L'attività di "scrittore" e il "gioco serio" degli pseudonimi.          La dialettica dell'<i>aut – aut</i>.  <i>"Aut-Aut"</i>: le Carte di A e le Carte di B.          Kierkegaard e Munch: i colori dell'angoscia e della disperazione</p>

**Dalla crisi dell’Hegelismo al Positivismo**

**K. Marx:** “una vita per comprendere e trasformare il mondo”.

“*Critica della filosofia hegeliana del diritto*”: il confronto metodologico e politico con Hegel.

“*Manoscritti economico-filosofici*”: il tema dell’alienazione, del lavoro e della proprietà.

Il distacco dalla “Sinistra” hegeliana, la critica dell’*ideologia* e il materialismo storico-dialettico.

“*Il Manifesto*”

Il **lavoro** nella Costituzione Italiana

**Il Positivismo in Europa: caratteri generali.**

**La storia in Hegel, in Marx, in Comte.**

“*Contro la concezione progressiva della storia*”, Serge Latouche (*Da Marx à la décroissance*, 25 gennaio 2006)

**F. Nietzsche:** “il filosofo che ha celebrato la vita”.

“*La nascita della tragedia dallo spirito della musica. Ovvero: greicità e pessimismo*”

Apollineo e Dionisiaco: il “miracolo” della tragedia attica.

Il socratismo, la concezione estetica della vita, il pessimismo vitalistico.

Seconda “Inattuale”: la storia e la vita.

La critica radicale della civiltà, il metodo genealogico, il prospettivismo, la “morte di Dio”.

Gli insegnamenti di Zarathustra: *l’oltreuomo*, la volontà di potenza, l’eterno ritorno. Nietzsche e l’evoluzionismo: debiti e critiche.

**S. Freud:** un “archeologo” della psiche.

La scoperta dell’inconscio e i “luoghi” della psiche.

L’interpretazione dei sogni.

La concezione della sessualità.

Basaglia: manicomi e cura della malattia mentale.

**H. Arendt:** “una filosofa della politica e della responsabilità”.

“*Vita activa. La condizione umana*”: il primato dell’agire politico.

“*La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme.*”

Artt. **1,2,3** della Costituzione Italiana

Femminismo, identità di genere, orientamento sessuale, gender studies.

**Il “Secolo breve” e la sua impronta sulla Filosofia.**

DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
DOCENTE	Prof. Gaetano Galtieri
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Bergamini, Lineamenti di matematica.azzurro vol 4, Zanichelli Bergamini, Lineamenti di matematica.azzurro vol 5, Zanichelli Geogebra, plotter di funzioni online
COMPETENZE RAGGIUNTE	Comprendere, analizzare, decodificare ed utilizzare gli strumenti teorici affrontati durante le lezioni per lo svolgimento di (semplici) esercizi e contesti.
CONTENUTI:	<p><b>Testo utilizzato</b> Lineamenti di matematica.azzurro vol 4</p> <p><b>Funzioni Goniometriche (cap 10)</b>          Misura degli angoli: misura in gradi, misura in radianti, dai gradi ai radianti e viceversa, angoli orientati, circonferenza goniometrica.          Funzioni seno e coseno.          Funzioni tangente e cotangente.          Funzioni goniometriche di angoli particolari: angolo <math>\frac{\pi}{6}</math>, angolo <math>\frac{\pi}{4}</math>, angolo <math>\frac{\pi}{3}</math>.          Angoli associati: funzioni goniometriche di angoli associati.          Formule goniometriche: formule di addizione e sottrazione, formule di duplicazione, formule di bisezione.</p> <p><b>Testo utilizzato</b> Lineamenti di matematica.azzurro vol 5</p> <p><b>Funzioni successioni e loro proprietà (cap 15)</b>          Funzioni reali di variabile reale: Definizione di funzione, dominio e codominio, immagini e controimmagini, zeri e segno (positività) di <math>f(x)</math>.          Proprietà delle funzioni: casi semplici per lo più mediante diagrammi di Venn di funzioni iniettive, suriettive e biunivoche (o biiettive), funzioni crescenti e decrescenti (qualche esempio), funzioni periodiche, funzioni pari dispari e né pari né dispari. Cenni sulla funzione inversa.</p> <p><b>I limiti (cap 16)</b>          Insiemi di numeri reali: intervalli ed intorno di un punto, cenni sulla definizione analitica di <math>\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l</math>, funzioni continue, limite destro e limite sinistro, asintoti verticali, asintoti orizzontali.</p> <p><b>Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni (cap 17)</b>          Operazioni sui limiti: limiti di funzioni elementari, limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente, limite della potenza.          Forme di indecisione: forma indeterminata <math>+\infty - \infty</math>, <math>\frac{\infty}{\infty}</math>, <math>\frac{0}{0}</math>.          Limiti notevoli goniometrici con dimostrazione: <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1</math>, <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0</math>,  <math>\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}</math>.</p> <p>Infiniti e loro confronto solo cenni qualitativi.          Funzioni continue solo definizione.          Punti di discontinuità (cenni) ed introduzione alle funzioni definite per casi.          Asintoti: asintoti verticali, orizzontali ed obliqui.          Grafico probabile di una funzione.</p>

**Derivate (cap 18)**

Derivata di una funzione: rapporto incrementale, definizione di derivata, calcolo della derivata mediante la definizione.

Derivate fondamentali.

Calcolo delle derivate. Derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma e del prodotto di funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di una funzione composta.

Retta tangente (solo cenni)

**Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi (cap 19)**

Massimi e minimi e criteri per la loro individuazione applicati a casi semplici.

**Integrali (cap 21)**

Cenni sugli integrali definiti e metodo di calcolo nei casi semplici di funzioni razionali intere.

**Educazione civica:** SPID utilizzo e funzionalità

DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
DOCENTE	Prof. Gaetano Galtieri
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Amaldi, Le traiettorie della fisica vol 3, Zanichelli. Laboratorio della scuola. Materiale dal web (youtube, java applets, ...)
COMPETENZE RAGGIUNTE	Comprendere, analizzare, decodificare ed utilizzare gli strumenti teorici affrontati durante le lezioni per lo svolgimento di (semplici) esercizi e contesti.
CONTENUTI:	<p><b>La carica elettrica e la legge di Coulomb (cap 22)</b></p> <p>1) I corpi elettrizzati e la carica elettrica: l'elettrizzazione per strofinio, gli elettroni, i protoni e la conservazione della carica, l'unità di misura della carica elettrica. 2) La carica elettrica nei conduttori: conduttori e isolanti elettrici, l'elettrizzazione di un conduttore per contatto, l'elettroscopio, l'elettrizzazione di un conduttore per induzione. 3) La legge di Coulomb: la forza elettrica tra due cariche puntiformi, la costante dielettrica del vuoto, l'esperimento di Coulomb, la forza elettrica di un sistema di cariche, forza elettrica e forza gravitazionale. 4) La polarizzazione degli isolanti: polarizzazione per deformazione e per orientamento, la forza elettrica in un isolante, la costante dielettrica relativa ed assoluta.</p> <p><b>Il campo elettrico (cap 23)</b></p> <p>1) Il vettore campo elettrico: dalla forza elettrica al vettore campo elettrico, dal campo elettrico alla forza, il campo elettrico di una carica puntiforme, il campo elettrico di più cariche. 2) Le linee del campo elettrico: le linee del campo di una carica puntiforme, le proprietà generali delle linee di campo, il campo elettrico di un sistema di due cariche, il campo elettrico uniforme. 3) Il flusso di un campo elettrico attraverso una superficie (solo brevi cenni). 4) Teorema di Gauss per il campo elettrico (solo enunciato).</p> <p><b>Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico (cap 24)</b></p> <p>1) L'energia potenziale elettrica: l'energia potenziale associata alla forza di Coulomb, l'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi. 2) Dall'energia potenziale al potenziale elettrico: la differenza di potenziale e il potenziale elettrico, il volt e l'elettronvolt, il potenziale di una carica puntiforme e di un sistema di cariche, il moto spontaneo delle cariche elettriche, le superfici equipotenziali. 4) L'equilibrio elettrostatico dei conduttori: la carica elettrica di un conduttore in equilibrio, il campo elettrico all'interno e sulla superficie del conduttore, il teorema di Coulomb del campo elettrico sulla superficie, il potenziale elettrico di un conduttore in equilibrio, il problema generale dell'elettrostatica. 5) La capacità elettrica: la capacità di una sfera conduttrice, i condensatori, la capacità di un condensatore, il condensatore piano (cenni).</p> <p><b>I circuiti elettrici (cap 25)</b></p> <p>1) La corrente elettrica: il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico, il verso della corrente elettrica, l'intensità di corrente. 2) La prima legge di Ohm: i conduttori ohmici, i resistori e la resistenza elettrica. 3) Resistori in serie e in parallelo: il collegamento in serie, il collegamento in parallelo. 4) Le leggi di Kirkkoff (cenni): la legge dei nodi (solo enunciato), la legge delle maglie (solo enunciato). 5) La seconda legge di Ohm: la resistività di un conduttore, la dipendenza della resistività dalla temperatura. 6) la trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici: l'effetto Joule e la potenza dissipata, calcolo della potenza dissipata.</p>

**I meccanismi di conduzione elettrica (cap 26)**

1) la corrente elettrica nei metalli: la velocità di deriva degli elettroni (cenni), la spiegazione microscopica dell'effetto Joule, la spiegazione microscopica della relazione tra la resistività e la temperatura nei metalli, i superconduttori. 3) La corrente elettrica nelle soluzioni elettrolitiche: l'elettrolisi, la prima legge di Faraday per l'elettrolisi (cenni ed enunciato), l'equivalente chimico e la seconda legge di Faraday (cenni ed enunciato).

**I fenomeni magnetici (cap 27)**

1) I magneti: la bussola, le forze tra i poli magnetici, il magnete Terra, un magnete di prova come sonda del campo magnetico, la visualizzazione del campo magnetico, interazione magnetica e interazione elettrica. 2) Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente: l'esperimento di Oesterd, l'esperimento di Faraday, l'esperimento di Ampère, la forza tra due correnti rettilinee parallele. 3) Il campo magnetico: il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura, il campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente, il campo magnetico di una spira, il campo magnetico di un solenoide. 4) la forza magnetica su una corrente e su una particella carica: la forza magnetica su un tratto di filo percorso da corrente, la forza di Lorentz su una carica in movimento. 5) Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme: il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo, il moto elicoidale. Approfondimenti: il campo magnetico terrestre e le interazioni con il vento solare.

**Il magnetismo nel vuoto e nella materia (cap 28)**

1) Il flusso del campo magnetico: il teorema di Gauss per il campo magnetico (cenni ed enunciato). 2) la circuitazione del campo magnetico (cenni ed enunciato), il teorema di Ampère, dimostrazione del teorema di Ampère. 3) Il motore elettrico e gli altri dispositivi azionati da forze magnetiche: la rotazione di una spira in un campo magnetico, amperometro e voltmetro (cenni). 4) Le proprietà magnetiche dei materiali: le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia, materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici, la permeabilità magnetica relativa. 5) I materiali ferromagnetici: il ciclo di isteresi magnetica, la magnetizzazione permanente, l'elettromagnete.

**Potenziamento dell'offerta formativa:** i pianeti e le stelle: dimensioni e confronto; l'evoluzione dell'Universo passato e futuro; il vento solare ed il campo magnetico terrestre: la magnetosfera.

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	Prof.ssa Carmelita Spampinato
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<i>Il racconto delle Scienze Naturali</i> Autori: Simonetta Klein Editore: Zanichelli  Contenuti multimediali
COMPETENZE RAGGIUNTE	Descrivere, con terminologia appropriata, proprietà e funzioni delle biomolecole. Saper classificare gli organismi secondo il loro metabolismo. Mettere in relazione i vari processi metabolici. Saper spiegare le applicazioni delle moderne biotecnologie. Saper correlare la teoria della Tettonica a placche con orogenesi, sismicità e vulcanesimo. Saper descrivere struttura, proprietà e fenomeni dell'atmosfera. Saper interpretare le cause dell'inquinamento atmosferico.
CONTENUTI:	<p>LE BIOMOLECOLE</p> <p><u>I Lipidi</u>: trigliceridi, fosfolipidi, cere, terpeni e steroidi, reazione di saponificazione.</p> <p><u>I carboidrati</u>: monosaccaridi della serie D ed L. Disaccaridi: saccarosio, maltosio, lattosio. Polisaccaridi: amido, glicogeno, cellulosa.</p> <p><u>Le proteine</u>: amminoacidi, il legame peptidico. La struttura delle proteine, gli enzimi. Le vitamine.</p> <p><u>Gli acidi nucleici</u>: composizione e struttura di DNA e RNA.</p> <p>IL METABOLISMO</p> <p>I principali processi metabolici. I coenzimi NAD e FAD, metabolismo e ATP. La glicolisi e la respirazione cellulare. Fermentazione lattica e alcolica.</p> <p>L'INGEGNERIA GENETICA</p> <p>Le biotecnologie moderne e loro applicazione. Gli enzimi di restrizione e vettori di clonaggio. Gli organismi transgenici e la clonazione.</p> <p>LA DINAMICA DELLA LITOSFERA</p> <p>L'interno della Terra: caratteristiche litologiche degli strati della Terra. La teoria della deriva dei continenti di Wegener. La teoria dell'espansione dei fondali oceanici di Hess.</p> <p>LA TETTONICA A PLACCHE E L' OROGENESI</p> <p>La teoria della Tettonica a placche, i margini delle placche, i sistemi arco fossa. Il meccanismo del movimento delle placche e relative conseguenze.</p> <p>L'ATMOSFERA</p> <p>Struttura, composizione, proprietà e fenomeni dell'atmosfera: troposfera, stratosfera, mesosfera, termosfera, esosfera. L'inquinamento atmosferico: l'effetto serra, il buco dell'ozono, il riscaldamento globale. La circolazione nell'atmosfera.</p> <p><u>Ed.Civica</u>: Materie plastiche ed effetti causati dal loro accumulo nell'ambiente. Rifiuti: classificazione, ciclo di vita e riciclo.</p>

DISCIPLINA	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
DOCENTE	Prof.ssa Annalisa Montironi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p>Appunti personali del docente</p> <p>Siti web esaminati in classe insieme alla docente</p> <p>Settis-Montanari, Storia dell'Arte. Una storia naturale e civile, vol.3</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>In base al livello di conoscenza dello svolgimento storico e stilistico delle principali fasi artistiche italiane ed europee tra il XVII e il XX secolo, gli studenti, in vario grado possiedono le seguenti competenze.</p> <p>Analisi visiva e stilistica, anche di opere non esaminate insieme alla docente</p> <p>Contestualizzazione storica.</p> <p>Comportamenti e azioni rivolti alla conoscenza, alla conservazione e alla diffusione del patrimonio artistico nazionale ed extra-nazionale</p>
CONTENUTI:	<p align="center">Il Settecento</p> <p>Il Rococò</p> <p>Il Neoclassicismo:</p> <p>David</p> <p>Canova</p> <p>Goya</p> <p align="center">L'Ottocento</p> <p>Il Romanticismo:</p> <p>Francia: Gericault e Delacroix</p> <p>Italia: Hayez</p> <p>Germania: Friederich</p> <p>Inghilterra: i Preraffaelliti</p> <p>L'architettura in ferro: il Crystal Palace e la Tour Eiffel</p> <p>La nascita della fotografia</p> <p>Manet</p> <p>L'Impressionismo: Monet, Renoir, Degas</p> <p>Il Post-Impressionismo</p> <p>Van Gogh</p> <p>Munch</p> <p>Toulouse Lautrec</p> <p align="center">Il Novecento</p> <p>Il Modernismo</p> <p>Basile</p> <p>Gaudì</p> <p>Klimt</p> <p>Il Funzionalismo</p> <p>Le Corbusier</p> <p>Gropius</p> <p>Mies Van der Rohe</p> <p>Wright</p> <p>Picasso</p>

DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
DOCENTE	Prof.ssa Silvana Bonforte
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	“IL CORPO E I SUOI LINGUAGGI” di Pier Luigi del Nista-June Parker-Tasselli C.ED.D’Anna
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Acquisizione ed utilizzazione, in relazione alle proprie capacità psico-fisiche, in relazione alle proprie esperienze motorie precedenti, ed alle conoscenze maturate nel corso dell’anno scolastico. Queste acquisizioni sono gesti motori atti a risolvere attività’ motorie di base, esercizi semplici o complessi, situazioni tecnico/sportivi individuali e di squadra.</p> <p>Prevenzione: attraverso un adeguato comportamento per evitare infortuni propri e altrui.</p> <p>Organizzazione e applicazione di personali percorsi di attività motoria con autovalutazione del lavoro, padroneggiare nelle diverse situazioni ritmiche, applicare norme di prevenzione per la sicurezza e gli elementi fondamentali del primo soccorso.</p> <p>Assumere stili di vita e comportamenti attivi nella salute dinamica, conferendo il giusto valore alla attività fisica.</p> <p>Autocontrollo e atteggiamento corretto, impegno durante le attività didattiche.</p> <p>Cogliere e padroneggiare le variazioni ritmiche e realizzare personalizzazioni efficaci nei gesti e nelle azioni sportive.</p> <p>Analisi del movimento tecnico ed eventuali varianti personali.</p>
CONTENUTI:	<p>Potenziamento generale.</p> <p>Circuito a stazioni finalizzati al potenziamento aerobico e anaerobico (percorsi polifunzionali).</p> <p>Esercizi coordinativi con piccoli attrezzi e a corpo libero.</p> <p>Miglioramento della coordinazione generale, della mobilitazione articolare.</p> <p>Giochi sportivi: Pallavolo, Pallacanestro, Badminton, Tennis Tavolo, Calcio Balilla.</p> <p>Teoria dei giochi sportivi.</p> <p>Fisiologia: meccanismi energetici, capacità condizionali e coordinative, effetti dell’allenamento.</p> <p>Supercompensazione.</p> <p>Tipi di alimentazione.</p> <p>Doping.</p> <p>Educazione posturale.</p> <p>Importanza dell’attività fisica.</p> <p>Il primo soccorso.</p>

## FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

### DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Pezzella Salvatore	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Morando Eleonora	
LINGUA E CULTURA LATINA	Monaco Felice	
LINGUA E CULTURA GRECA	Monaco Felice	
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	Cusmano Franca Cinzia	
STORIA DELL'ARTE	Montironi Annalisa	
STORIA	Condorelli Marianna	
FILOSOFIA	Condorelli Marianna	
MATEMATICA	Galtieri Gaetano	
FISICA	Galtieri Gaetano	
SCIENZE NATURALI	Spampinato Carmelita	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Bonforte Silvana	