



## LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI" - CATANIA

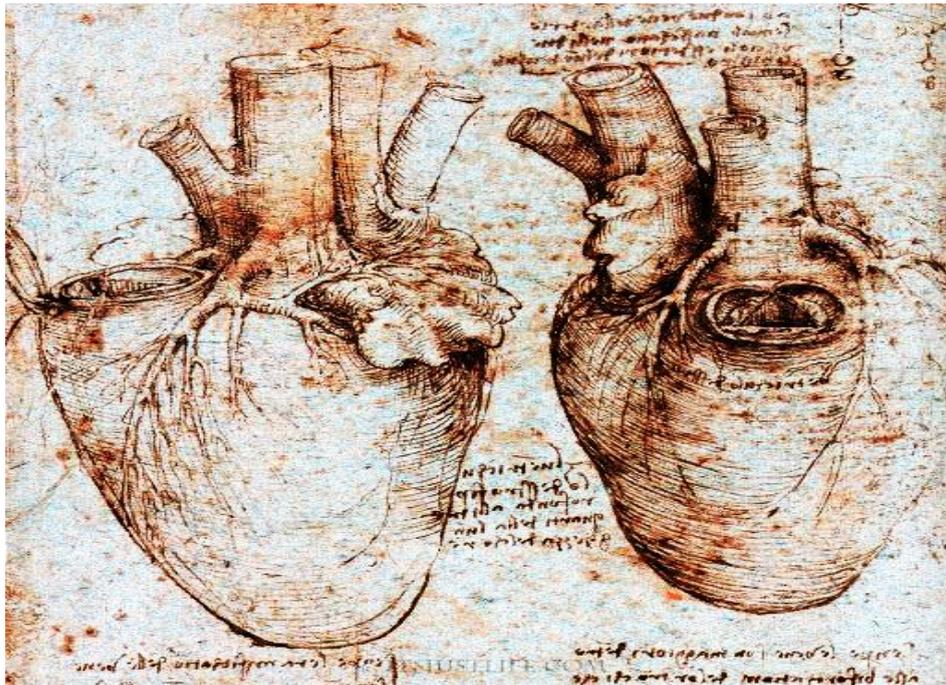
Piazza Annibale Riccò, s.n. - 95124 - Catania – Tel. 095.6136.290 – Fax 095.0938.173 – C.F. 8000 9390 875 –  
C.M. CTPC070002

Sito web: <http://www.liceospedalieri.edu.it/> – email: [ctpc070002@istruzione.it](mailto:ctpc070002@istruzione.it)

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA  
Prot. 0003418 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5<sup>a</sup> LICEO sez. C



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

## Sommario

<b>PREMESSA</b>	<b>3</b>
<b>PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO</b>	<b>4</b>
<b>PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO</b>	<b>6</b>
<b>QUADRO ORARIO (C)</b>	<b>8</b>
<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	<b>9</b>
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	9
DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE	9
PROFILO DELLA CLASSE	10
<b>INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA</b>	<b>11</b>
FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI	11
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	11
OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI	12
COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO	14
COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO	14
SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE	16
Strumenti	16
Piattaforme e canali di comunicazione:	16
Azioni didattiche specifiche:	16
Modalità di verifica formativa	17
<b>NODI CONCETTUALI</b>	<b>17</b>
<b>VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI</b>	<b>18</b>
CRITERI DI VALUTAZIONE	18
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	18
TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI	19
<b>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</b>	<b>20</b>
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)	21
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)	22
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA	23

<i>RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)</i>	<i>23</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA</i>	<i>24</i>
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</i>	<i>25</i>
<b><i>PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO</i></b>	<b><i>26</i></b>
<b><i>ATTIVITÀ E PROGETTI</i></b>	<b><i>27</i></b>
<b><i>ORIENTAMENTO</i></b>	<b><i>28</i></b>
<b><i>PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE</i></b>	<b><i>29</i></b>
<i>RELIGIONE</i>	<i>30</i>
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	<i>31</i>
<i>LINGUA E CULTURA LATINA</i>	<i>37</i>
<i>LINGUA E CULTURA GRECA</i>	<i>39</i>
<i>LINGUA E CIVILTÀ INGLESE</i>	<i>40</i>
<i>STORIA</i>	<i>42</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>44</i>
<i>MATEMATICA</i>	<i>45</i>
<i>FISICA</i>	<i>47</i>
<i>SCIENZE</i>	<i>49</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>51</i>
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>54</i>
<b><i>FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE</i></b>	<b><i>55</i></b>

## PREMESSA

Il Consiglio di classe della V C, sulla base degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo classico, della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame. Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale; i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi; le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo; le indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Classico “Nicola Spedalieri” è presente a Catania da 160 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tutt'ora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al Progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR “Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*”, cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una **conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi **diversi aspetti** (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo **studio diretto di opere**, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore **della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente**;
- avere acquisito **la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi** greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi

complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- aver elaborato e fatto propri i concetti di legalità, di rispetto delle istituzioni, di tutela dell'ambiente, di solidarietà, di responsabilità.

## QUADRO ORARIO (C)

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

MEDICO SCIENTIFICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	3	3	3
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

### COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	Adriana Rosaria Maria Aiello	Si
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Vincenza Iannelli	Si
LINGUA E CULTURA LATINA	Gaetanella Cannata	No
LINGUA E CULTURA GRECA	Gaetanella Cannata	Si
LINGUA E CULTURA INGLESE	Maria Grazia Noto	No
STORIA	Luciano Augusta	Si
FILOSOFIA	Luciano Augusta	Si
MATEMATICA	Rosa Maria Trovato	No
FISICA	Rosa Maria Trovato	No
SCIENZE NATURALI	Antonella Angelina Cappadonna	Si
STORIA DELL'ARTE	Agata Farruggio	Si
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Lorenzo Repetto	No

### DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	NON AMMESSI
2021-2022	III	15	1	14	12	3 alunni trasferiti prima dello scrutinio finale
2022-2023	IV	12	0	12	12	0
2023-2024	V	13	0	13		1 alunno trasferito

## PROFILO DELLA CLASSE

La classe, nel corso del triennio, ha avuto un processo di crescita e maturazione più visibile in alcuni che in altri. Nonostante gli effetti destabilizzanti provocati dalla pandemia nel corso del biennio e la divisione al secondo anno della classe in due sezioni: C e F, dal terzo al quarto anno, in particolare, diversi studenti hanno mostrato una maggiore propensione ad aprirsi, meno emotività ed un miglioramento anche per quel che riguarda l'autostima. In generale, un approccio più responsabile e costruttivo, non solo dal punto di vista didattico ma anche umano, ha portato gli studenti a instaurare legami più stretti tra loro e a partecipare in modo più proficuo e produttivo al dialogo con i docenti. A parte qualche caso sporadico di alunni che hanno cambiato scuola, il numero degli studenti è stato sempre esiguo e ciò ha consentito al corpo docente, rimasto per lo più invariato nel corso del triennio (come da tabella apposta), di concentrarsi maggiormente sugli studenti nella loro individualità, ascoltando le loro problematiche, esigenze, interessi, ecc. Le interazioni tra la scuola e le famiglie sono sempre state basate su collaborazione e partecipazione.

Nell'anno in corso, la classe è composta da 12 alunni, di cui 9 femmine e 3 maschi. Si presenta complessivamente interessata, impegnata, volenterosa, disponibile al dialogo educativo ed attenta alle attività proposte. Alcuni studenti, in particolare, dimostrano costanza in impegno, interesse e partecipazione, conseguendo risultati ottimi e, in un caso eccellenti. In altri casi, con propensione maggiore, chi per le discipline umanistiche chi per quelle scientifiche, sono stati raggiunti risultati buoni. Altri studenti, sia pur poco partecipi con interventi dal posto e ad iniziative proposte, mostrano interesse e volontà di apprendere e raggiungono, sia pur in misura minore, gli obiettivi prefissati. Le competenze traduttive in Latino e Greco, già lacunose al biennio, in alcuni casi persistono.

La documentazione e le indicazioni del consiglio di classe, aventi per oggetto i candidati con bisogni educativi speciali, a tutela della privacy, sono contenute nel plico sigillato indirizzato al Presidente della Commissione e costituiscono parte integrante del presente documento.

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI

- Potenziare lo sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.
- Potenziare la disposizione all'ascolto, alla riflessione, al senso critico, all'autonomia di giudizio.
- Consolidare la disponibilità al confronto e l'apertura al dialogo tra culture diverse.
- Favorire l'adozione consapevole di stili di vita compatibili con le esigenze di studio e poi di lavoro anche attraverso la gestione efficace di spazi e di tempi.
- Consolidare l'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.
- Approfondire la consapevolezza del valore formativo degli studi umanistici e della specificità dell'indirizzo scelto.
- Favorire l'acquisizione personale e critica dei contenuti
- Favorire l'organizzazione degli apprendimenti attraverso l'evidenziazione degli snodi fondamentali delle discipline e l'individuazione di macro- aree tematiche
- Ribadire la centralità dei testi sollecitando la lettura personale ed estesa dei classici delle letterature italiana, inglese, latina e greca
- Favorire un corretto approccio all'informazione spiegando, esemplificando e proponendo modalità opportune di fruizione delle notizie, criteri per l'esercizio del giudizio, coordinate per la comprensione dei fatti, grazie anche allo studio della storia, della filosofia ed all'acquisizione delle competenze di cittadinanza
- Potenziare il possesso di un corretto metodo scientifico per valorizzare ed applicare le conoscenze e le competenze acquisite nel campo delle scienze naturali, della fisica e della matematica alla corretta interpretazione dei fenomeni
- Potenziare l'acquisizione di un corretto metodo di lettura e fruizione del patrimonio artistico e culturale anche per corroborare l'interiorità e l'immaginazione
- Sollecitare la scoperta e la personale indagine di valori morali e spirituali atti a sostenere le domande di senso e l'impegno etico

### OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Conoscere i contenuti delle singole discipline all'interno di una visione organica del sapere, sensibile alla dimensione umanistica propria della civiltà occidentale
- Sapere usare i linguaggi settoriali
- Sapere leggere e interpretare fonti e documenti
- Sapere applicare in ambiti diversi le conoscenze acquisite
- Sapere interpretare fatti ed eventi
- Sviluppare le abilità logico-deduttive, logico-interpretative, critico-argomentative
- Potenziare la riflessione personale e la rielaborazione degli apprendimenti e del proprio vissuto personale
- Approfondire la conoscenza ed il rispetto della propria corporeità, il dovere della cura della salute propria ed altrui attraverso un corretto stile di vita e l'osservanza delle regole.
- Collocare responsabilmente l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

## OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI

### ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e compiere operazioni fondamentali (riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico).
- Avere piena padronanza della lingua italiana, bene comune nazionale, preliminare strumento di accesso alla conoscenza, fattore della costruzione della propria identità personale.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura (come risposta ad un autonomo interesse, fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo).
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario italiano, latino e greco considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con la letteratura europea ed occidentale.
- Padroneggiare la competenza traduttiva attraverso l'uso consapevole degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e sviluppare le conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

### ASSE MATEMATICO

- Conoscere i concetti ed i metodi della matematica sia interni alla disciplina in sé sia rilevanti per la descrizione dei fenomeni del mondo fisico
- Utilizzo consapevole ed ottimale delle procedure di calcolo algebrico
- Conoscenza del concetto di funzione e relativo studio
- Possesso del linguaggio specifico delle discipline
- Conoscere i concetti fondamentali della fisica, il suo valore culturale, l'evoluzione storica ed epistemologica
- Osservare e identificare fenomeni ed avere consapevolezza del metodo sperimentale

### ASSE SCIENTIFICO

- Possedere ampie ed approfondite conoscenze delle scienze della terra, della chimica e della biologia, caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni del mondo reale al fine di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico
- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Consolidare i valori sociali dello sport ed acquisire una buona preparazione motoria.
- Comprendere i valori personali e sociali della salute, del benessere, della sicurezza e della prevenzione, del rispetto dell'ambiente e dell'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.

#### ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere e problematizzare il proprio tempo in una dimensione globale e se stessi in relazione al proprio tempo
- Usare il lessico specifico e le categorie interpretative della storia, leggere e valutare le fonti
- Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica ed il confronto tra prospettive ed interpretazioni, le radici del presente
- Considerare la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione che in epoche diverse e diverse tradizioni culturali ripropone la domanda sul senso dell'essere e dell'esistere
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte ed il loro contesto storico e quindi i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione
- Saper leggere le opere d'arte secondo un metodo ed una terminologia specifica.

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

## **COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO**

- Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- Aver maturato tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.
- Aver acquisito gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

## **COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO**

### **ASSE DEI LINGUAGGI**

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

### **ASSE MATEMATICO**

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

### **ASSE SCIENTIFICO**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

#### ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

## SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento”, nell’ottica di una didattica inclusiva che valorizzasse gli stili cognitivi e di apprendimento di ciascun alunno accogliendone i bisogni formativi.

In particolare, per quanto riguarda le situazioni di apprendimento, si è fatto uso di: lezione frontale e partecipata, studio guidato, lavori di gruppo (eterogenei, di livello, di bisogno..), problem-solving, problem setting, brainstorming, analisi di casi, attività laboratoriale.

Il Consiglio di classe inoltre concorda nell’affermare che, specialmente attraverso la presentazione dello statuto epistemologico delle diverse discipline e nell’esposizione dei metodi propri di ciascuna, sia stato possibile trasmettere agli alunni le competenze necessarie affinché, alla fine dell’anno in corso, essi si trovassero nelle condizioni di:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Per quanto riguarda le verifiche, sempre facendo riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti, il Consiglio ha predisposto: verifiche orali (interrogazioni), scritte (produzione di testi di varia tipologia e conformi alle prove degli esami di Stato, esercitazioni e traduzioni in lingua, traduzioni dal latino e dal greco, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi), produzione di testi multimediali, prove strutturate ad integrazione delle verifiche sommative.

### Strumenti

Libri di testo, saggi, riviste specializzate, dizionari, appunti, fotocopie e dispense; video/audio cassette, CD-ROM, personal computer; uso della LIM, dei laboratori, della palestra e della biblioteca. Registro elettronico piattaforma Argo; Google Suite, Hangouts Meet; Strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell’Istruzione; Lezioni registrate (RAI Education, YouTube,etc); Schede di sintesi, mappe concettuali, power point.

### Piattaforme e canali di comunicazione:

Registro elettronico Argo DiduP, Google Suite Classroom e Meet.

### Azioni didattiche specifiche:

- Selezione, semplificazione e ridondanza dei contenuti;
- presentazione degli argomenti e rapido test al fine di verificare l’efficacia dell’intervento didattico in video lezione;
- pubblicazione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione significativa dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali;
- verifica mediante video lezione della ricaduta didattica per ogni singolo argomento;
- accertamento periodico della efficacia didattica mediante prove strutturate on line.

Modalità di verifica formativa

Verifiche orali: esposizione delle conoscenze acquisite tramite interventi, relazioni, esposizioni di ricerche/ approfondimenti personali/ di gruppo

Verifiche scritte: brevi trattazioni sintetiche, relazioni, schede, commenti, riassunti, elaborazione di mappe concettuali; analisi dei testi letterari e dei testi affidati alla traduzione domestica per verificare la competenza traduttiva ed il riconoscimento dei diversi livelli di analisi (linguistica, stilistica, retorica); la comprensione globale del testo tradotto; l'individuazione delle sequenze narrative e argomentative; il contesto storico, culturale, letterario; applicazione ed elaborazione autonoma delle conoscenze acquisite.

In generale le prove scritte e/o orali, individuali o di gruppo, sono state individuate secondo le esigenze ed i criteri che ogni docente ha ritenuto adeguati alla propria disciplina.

Per la valutazione si è tenuto conto, oltre a quanto già definito nelle griglie approvate in sede di programmazione annuale, della qualità dell'interazione, dell'assiduità, del rispetto dei tempi delle consegne, della disponibilità a collaborare e ad apprendere tra pari.

## NODI CONCETTUALI

L'evidenziazione dei fondamenti epistemici e dei nodi concettuali delle singole discipline ha consentito al Consiglio di classe di individuare delle macro-aree funzionali all'organizzazione dei saperi ed alla loro assimilazione critica e personalizzata.

Tali aree, precedentemente individuate in sede di programmazione, sono state ulteriormente definite e selezionate nell'ultima parte dell'anno.

Di seguito i nodi concettuali che sono stati trattati nelle varie discipline:

**Progresso, Libertà, Conflitto, Uomo e natura, Potere, Viaggio, Identità.**

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### CRITERI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico;
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di attualizzare aspetti e temi; di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

### CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

**A:** Credito formativo (allegare documentazione).  
**B:** Alta media dei voti all'interno della fascia.  
**C:** Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.  
**D:** Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.

**E:** Valutazione dei PCTO.  
**F:** Valutazione IRC.  
**G:** Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.

**TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI**

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'a.s. 2023/24, art 11, comma 1, si deve attribuire il credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella di cui all'Allegato A del D.lgs. 62/2017.

**Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 (Allegato A)**

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III anno</b>	<b>Fasce di credito IV anno</b>	<b>Fasce di credito V anno</b>
<b>M&lt;6</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>7-8</b>
<b>M=6</b>	<b>7-8</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>
<b>6&lt;M≤7</b>	<b>8-9</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>
<b>7&lt;M≤8</b>	<b>9-10</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>
<b>8&lt;M≤9</b>	<b>10-11</b>	<b>11-12</b>	<b>13-14</b>
<b>9&lt;M≤10</b>	<b>11-12</b>	<b>12-13</b>	<b>14-15</b>

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il punteggio della prima prova e della seconda prova è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019. Il voto in centesimi deve essere poi ricondotto in ventesimi con l'opportuna proporzione (semplice divisione per 5 e arrotondamento).

La griglia di valutazione del colloquio è contenuta nell' Allegato A O.M. n. 55 /2024

Segue la proposta delle griglie di valutazione degli scritti elaborata dal Dipartimento di Lettere dell'Istituto.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)**

ESAME DI STATO 2023/2024 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA A)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia A (max 40pt)	Descrittori di livello	
Rispetto dei vincoli nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10
	Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:		...../100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ...../ 20		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)**

ESAME DI STATO 2023/2024 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA B)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia B (max 40pt)	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:		...../100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: ...../ 20		

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA  
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)**

ESAME DI STATO 2023/2024 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia C (max 40pt)	Descrittori di livello	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:		...../100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI: .....		/ 20

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA**

ESAME DI STATO 2023/2024 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA						
CANDIDATO:.....CLASSE:.....						
INDICATORI	DESCRIPTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGNIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nel suo complesso. Interpretazione del testo nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore  Rispetto dei vincoli della consegna (completezza della traduzione).	0,5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo attraverso l'individuazione ed il loro riconoscimento funzionale.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene .	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).  Padronanza linguistica ed espositiva	0,5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi.  Sequenzialità logica degli argomenti presentati.  Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari.  Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0,5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**

**OM n. 55/2024 Allegato A- La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.**

<b>Indicatori</b>	<b>Livelli</b>	<b>Descrittori</b>	<b>Punti</b>	<b>Punteggio</b>
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale,rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERACLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2021-2022	Modello sperimentale per l'individuazione dei percorsi per le competenze e l'orientamento	Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Catania	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di orientamento</li> <li>- Lezioni di Biologia, Chimica, Matematica, Fisica, Logica, Cultura generale</li> <li>- Simulazioni di test</li> </ul>	Percorso aperto all'intera classe
2022 - 2023	Modello sperimentale per l'individuazione dei percorsi per le competenze e l'orientamento	Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Catania	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di orientamento</li> <li>- Lezioni di Biologia, Chimica, Matematica, Fisica, Logica, Cultura generale</li> <li>- Simulazioni di test</li> </ul>	Percorso aperto all'intera classe
2023-2024	Modello sperimentale per l'individuazione dei percorsi per le competenze e l'orientamento	Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Catania	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di orientamento</li> <li>- Lezioni di Biologia, Chimica, Matematica, Fisica, Logica, Cultura generale</li> <li>- Simulazioni di test</li> </ul>	Percorso aperto all'intera classe
	Progetto OUI	Università di Catania	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Attività di orientamento</li> <li>- Laboratori educativi</li> </ul>	Percorso aperto all'intera classe.

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### PROGETTI – ATTIVITA' COMPLEMENTARI

Partecipazione della classe alla visione dei seguenti spettacoli:

- teatrali: “Cassandra Global Warner”; “Storia di una capinera”; “The picture of Dorian Gray”;
- cinematografici: “Io capitano”; “C'è ancora domani”.

-Visione della mostra “Rievolution” e successiva visita a palazzo Biscari;

-visita alla mostra Mirò. La gioia del colore;

-visione della tragedia “Aiace” di Sofocle al Teatro greco di Siracusa;

-viaggio di istruzione in Puglia;

-incontro informativo con l'AVIS;

-incontro “EcoSpeda” con la classe IV A dello stesso istituto per sensibilizzare su tematiche riguardanti l'ambiente, l'ecologia e il riciclo;

-open day con la Scuola Superiore di Catania;

-open day con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Catania;

-partecipazione al Concorso “Ti racconto *La Coscienza di Zeno* con un *MEME*”, organizzato dall'Università degli Studi di Trieste, in occasione della Giornata della Letteratura 2023 per lo *Zenodi*.

-incontro con la scrittrice Tania Anastasi e dibattito sul suo libro “Carusi di miniera” (tre ragazze);

-partecipazione di tre alunne alla presentazione del Concorso “Diventa giornalista” della testata on line “NewSicilia”;

-incontro con ricercatrici del CNRR-IMM sul tema: Women in Science nell'ambito del Progetto STEM;

-partecipazione di un'alunna al Progetto GAP (Gioco d'azzardo patologico)-*peer education*, organizzato dall'ASP di Catania, e, in qualità di *peer educator*, condivisione degli obiettivi e dei contenuti del Progetto con rappresentanti di classi quarte e quinte;

-partecipazione di un'alunna alle Olimpiadi di Italiano;

-partecipazione di tre alunne al Concorso letterario “C'era una svolta”;

-partecipazione da remoto di una studentessa all'Open day della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università di Pavia;

-partecipazione individuale agli Open day del progetto OUI (Università di Catania) per le seguenti facoltà:

due alunne per Scienze del farmaco; sei per Medicina: Anatomia patologica, due per Anatomia umana, due per Ematologia; un'alunna per Biologia; una per Biologia marina; un alunno per Ingegneria industriale; uno per Ingegneria civile, uno per Ingegneria edile, uno per Architettura; un'alunna per Biotecnologie, due per Lingue, una per Pedagogia, una per Lettere, un alunno per Scienze del turismo.

-acquisizione certificazioni linguistiche di Inglese (Cambridge certification) livello B2 (3 alunni), C1 (due alunni).

## ORIENTAMENTO

Il Ministro dell'Istruzione e del Merito ha firmato il 22 dicembre 2022 il decreto n. 328 che approva le Linee guida per l'orientamento, dando così attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Il Liceo Spedalieri si è mosso con l'obiettivo di rafforzare un raccordo con il mondo universitario attraverso l'avvio di attività curriculari di orientamento destinate agli studenti delle quarte e quinte classi.

Al fine di agevolare una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti e coltivi le loro passioni, la scuola ha aderito al progetto OUI dell'Unict, offrendo agli alunni un percorso orientativo di 15 ore che li ha guidati, attraverso incontri e laboratori, ad esplorare le proprie inclinazioni e passioni.

In aggiunta sono state intraprese altre iniziative individualizzate e mirate, quali incontri con il dipartimento di Chimica, visite all'Osservatorio Serra la Nave, adesione al progetto di orientamento dell'Aeronautica Militare, incontri con scuole di eccellenza italiane, quali la Cattolica, la Sapienza, la Scuola Superiore e la Normale di Pisa.

Per accompagnare gli alunni del quinto anno nelle attività di orientamento, di esplorazione interiore e anche di compilazione della piattaforma Unica (in accordo con D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023), la scuola ha attivato le figure del docente tutor e dell'orientatore.

## PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	<b>RELIGIONE</b>
DOCENTE	ADRIANA ROSARIA MARIA AIELLO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	C. Cristiani – Non è nel cielo -La Scuola L. Giussani-Scuola di Religione- SEI Riviste religiose Materiali multimediali
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli alunni sanno riconoscere la natura del senso religioso, sanno individuare le domande di senso e sanno confrontare le diverse risposte religiose. Comprendono la specificità della risposta cristiana. Sanno riconoscere i valori etici cristiani e confrontarli con altri sistemi di significato. Sanno riconoscere il contributo culturale delle religioni. Sanno dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria. Sanno motivare le loro scelte di vita. Sono consapevoli che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.
CONTENUTI	La natura del senso religioso. Interrogativi di senso e diversità di risposte. Confronto tra la visione materialista e quella religiosa attraverso la lettura di testi di autori diversi. Libertà e responsabilità. La vicenda della Rosa Bianca. Riflessione critica su tematiche attuali. La vita come vocazione. La solidarietà sociale.

DISCIPLINA	<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b>
DOCENTE	VINCENZA IANNELLI
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	R. Carnero, G. Iannaccone, <i>Vola alta la parola</i> , Volumi 4, Giacomo Leopardi, 5, 6, Treccani, Giunti TVP; Dante Alighieri, <i>Divina Commedia, Paradiso</i> , a cura di P. Cataldi, R. Luperini, casa editrice Le Monnier; fotocopie fornite dalla docente su autori, brani, correnti letterarie; altro materiale digitale utile per itinerari di approfondimento e di studio autonomi.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p><u>Competenze linguistiche:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper descrivere le strutture della lingua e i fenomeni linguistici;</li> <li>- saper comprendere e decodificare testi letterari e non letterari;</li> <li>- saper progettare la struttura di testi scritti di differente tipologia (in particolare, analisi testuali, testi argomentativi, temi di attualità) per scopi diversi;</li> <li>- saper utilizzare in modo consapevole e creativo lo strumento linguistico in termini di coerenza e coesione argomentativa, correttezza e proprietà lessicale e sintattica, efficacia espressiva;</li> <li>- saper mettere in rapporto i fenomeni linguistici individuati nei testi con i processi culturali e storici della realtà italiana.</li> </ul> <p><u>Competenze letterarie:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper condurre una lettura diretta del testo dalla comprensione dello stesso, alla sua analisi, a forme progressivamente più autonome di interpretazione;</li> <li>- saper collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• le tradizioni dei codici formali e le “istituzioni letterarie”;</li> <li>• altre opere coeve o di altre epoche;</li> <li>• altre espressioni artistiche e culturali;</li> <li>• il più generale contesto storico-culturale del tempo in prospettiva multidisciplinare evidenziando rapporti con le letterature europee;</li> </ul> </li> <li>- saper mettere in rapporto il testo con le proprie esperienze e la propria sensibilità esprimendo un proprio motivato commento;</li> <li>- saper riconoscere in una generale tipologia dei testi i caratteri specifici del testo letterario;</li> <li>- saper riconoscere nei testi elementi che comprovano linee fondamentali di interpretazione storico- letteraria.</li> </ul>
CONTENUTI:	<p><u>Programma svolto entro il 15 maggio</u></p> <p><u>Il primo Ottocento</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Romanticismo come nuovo modo di sentire.</li> <li>• Il popolo e la storia.</li> <li>• La polemica tra Classicisti e Romantici.</li> <li>• Moderati e democratici per l’Italia.</li> <li>• La lingua.</li> <li>• I generi e i luoghi.</li> </ul> <p><u>Testi:</u> Madame De Stael, “Sulla maniera e utilità delle traduzioni”; Pietro Giordani, “A difesa del Classicismo: la risposta di un “italiano”; Giovanni Berchet, “La poesia dei morti e la poesia dei vivi”.</p> <p><u>Alessandro Manzoni</u> La vita; le opere. I grandi temi. <i>I Promessi Sposi</i>: genesi e composizione; la struttura, i personaggi, i temi; stili e tecniche narrative.</p>

Testi: dal carne *In morte di Carlo Imbonati*, parafrasi e analisi dei vv. 202-215; riassunto dei vv. 165-201; dagli *Inni sacri*, “La Pentecoste”; *Lettera sul Romanticismo*, 1-21; da *Adelchi*, coro dell’atto IV, “Sparsa le trecce morbide”; dalle *Odi*, “Il cinque maggio”; da *I Promessi Sposi*, “I bravi minacciano Don Abbondio” (da Avellino a Lopis); “Fra Cristoforo dinanzi a Don Rodrigo” (da Messina a Zuppelli); “Il ritratto della monaca di Monza” (da Avellino a Lopis); “L’angosciosa notte dell’Innominato” (da Messina a Zuppelli); “Il “sugo” di tutta la storia”.

Letture critiche.

### Giacomo Leopardi

La vita; Il “sistema” filosofico leopardiano; La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia-pensiero; Un nuovo progetto di intellettuale; Lo *Zibaldone di pensieri*. Un diario del pensiero; Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto; Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*; I *Canti*: Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali; La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822); Le canzoni civili del 1818-1822; Le canzoni del suicidio (1821-1822); Gli “idilli”; Un periodo di passaggio (1823-1827); La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi; La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837); Il “ciclo di Aspasia”; Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*.

Testi: dallo *Zibaldone di pensieri*: L’indefinito e la rimembranza; La felicità non esiste; Il giardino del dolore; da fotocopie fornite dal docente: Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza; L’antico; Indefinito e infinito; Il vero è brutto; Teoria della visione; Parole poetiche; Ricordanza e poesia; Teoria del suono; Indefinito e poesia; Suoni indefiniti; La doppia visione. Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di Plotino e Porfirio*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*. Dai *Canti*: *Ultimo canto di Saffo*; *L’Infinito*; *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra o il fiore del deserto* (parafrasi vv.1-86; 297-317; sintesi e commento delle parti intermedie). Letture critiche.

### Il secondo Ottocento

La situazione economica e politica, gli intellettuali e l’organizzazione della cultura, l’immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari.

- I luoghi, i tempi, le parole-chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo.
- Le ideologie, le trasformazioni dell’immaginario, i temi della letteratura e dell’arte (Testo: F. Nietzsche, *L’etica del superuomo*)
- La figura dell’artista nell’immaginario e nella realtà: la perdita dell’ “aureola”. (Testo: *Perdita d’aureola* di Baudelaire).
- I generi letterari e il pubblico.
- La ricerca dell’unità linguistica, il manzonismo e il dibattito sulla lingua.

I movimenti letterari e le poetiche

- La Scapigliatura.
- Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti.  
Testi: E. e J. De Goncourt, da *Germinie Lacerteux*, prefazione.

### Giovanni Verga

La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga; La vita e le opere; I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo-romantica e scapigliata; *Primavera* e altri racconti e *Nedda*, “bozzetto siciliano”; L’adesione al Verismo e il

ciclo dei “Vinti”: la poetica e il problema della “conversione”; *Rosso Malpelo* e le altre novelle di *Vita dei campi*; *I Malavoglia*; *Novelle rusticane* e altre raccolte di racconti sino a *Vagabondaggio*; *Mastro-Don Gesualdo*.

Testi: da *Vita dei campi*: Prefazione a “L’amante di Gramigna”; *Rosso Malpelo*; *La Lupa*; da *Novelle Rusticane*: *La roba*; da *Mastro Don Gesualdo*: La morte di Gesualdo. Primo piano su *I Malavoglia*. La struttura e i temi. La scrittura e l’interpretazione. La Prefazione “La fiumana del progresso”. Lettura integrale del romanzo. Letture critiche.

#### Il Decadentismo

- Le definizioni di Decadentismo.
- Due filoni complementari: Simbolismo e Estetismo.
- Temi e motivi del Decadentismo.
- O. Wilde.
- C. Baudelaire. Testo: da *I fiori del male*, “L’albatro”.

#### Giovanni Pascoli

La vita: tra il “nido” e la poesia; La poetica del “fanciullino” e l’ideologia del piccolo-borghese; *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*: il simbolismo naturale e il mito della famiglia; *I Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica; *I Poemi conviviali* e la poesia latina; Le raccolte della retorica civile.

Primo piano su *Myricae*: La struttura e i temi. La scrittura e l’interpretazione.

Testi: da *Il fanciullino*, L’eterno fanciullo che è in noi; da *Myricae*: *Lavandare*; *X Agosto*; *L’assiuolo*; *Temporale*, *Il tuono*; *Il lampo*; dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; dai *Poemetti*: *Italy*. Letture critiche.

#### Gabriele D’Annunzio

D’Annunzio: la vita inimitabile di un mito di massa; L’ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo; Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda; Le prose. Dalle novelle abruzzesi ai frammenti del *Notturmo*; *Il piacere*, ovvero l’estetizzazione della vita e l’aridità; altri romanzi; D’Annunzio, il pubblico e l’influenza sulla poesia del Novecento.

Testi: da *Notturmo*: *L’orbo veggente*; da *Il piacere*: Il ritratto dell’esteta; Il trionfo della volgarità; da *Le vergini delle rocce*, Il manifesto del superuomo.

Primo piano su *Alcyone*. La struttura e i temi. La scrittura e l’interpretazione.

Testi: da *Alcyone*: *La sera fiesolana* (note e analisi); *La pioggia nel pineto*. Letture critiche.

#### Il primo Novecento

La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra: la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale; la cultura, le ideologie, l’immaginario.

- L’area cronologica e i concetti-chiave: imperialismo, avanguardie, “generazione degli anni Ottanta”.
- La nuova condizione sociale degli intellettuali e l’organizzazione della cultura.
- Le scienze fisiche, psicologiche, sociologiche, le trasformazioni dell’immaginario e i nuovi temi letterari e artistici. Testo: S. Freud, *L’io non è più padrone di se stesso*; da *L’interpretazione dei sogni*, Il complesso di Edipo e le sue origini mitiche.
- Il pubblico e i generi letterari.
- La cultura durante il fascismo.
- I temi della letteratura.

Il romanzo europeo del primo Novecento.

- Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa e in Italia.
- La narrativa nell'età delle avanguardie; il romanzo in lingua tedesca: Franz Kafka, da *La metamorfosi*, Un orribile metamorfosi. Dalla *Lettera al padre*, un estratto fornito in fotocopie.

#### Luigi Pirandello

Il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea; La formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere; La cultura letteraria, filosofica e psicologica di Pirandello; le prime scelte di poetica; le poesie; Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita"; Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello; I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*; Le *Novelle per un anno*: dall'umorismo al Surrealismo; Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del "grottesco"; *Sei personaggi in cerca d'autore* e il "teatro nel teatro"; *Enrico IV*.

Testi: da *L'umorismo: Il segreto di una bizzarra vecchietta*; *Forma e vita*; da *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*; *La carriola* (metà classe); *La patente* (l'altra metà).

Lettura integrale del romanzo *Il fu Mattia Pascal*.

Da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Una mano che gira la manovella"

Da *Uno, nessuno e centomila*, "Mia moglie e il mio naso"; la Conclusione.

Opere teatrali: visione a casa della rappresentazione di *Sei personaggi in cerca d'autore* e successivo dibattito in classe.

Lecture critiche.

#### Italo Svevo

Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia; La vita e le opere; La cultura e la poetica; l'attività giornalistica e saggistica; Caratteri dei romanzi sveviani: vicenda, temi e soluzioni formali in *Una vita*; *Senilità*: un "quadrilatero perfetto" di personaggi; *La coscienza di Zeno*, grande romanzo d'avanguardia.

Primo piano su *La coscienza di Zeno*. La struttura e i temi. La scrittura e l'interpretazione.

Testi: Prefazione; Preambolo; La morte del padre; La salute di Augusta; "La vita attuale è inquinata alle radici.

Lecture critiche.

I movimenti letterari, le poetiche del primo Novecento.

- La poesia in Italia nell'età delle avanguardie.
- I crepuscolari e la "vergogna" della poesia. Testi: Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale*; Guido Gozzano, *La signorina Felicità ovvero La Felicità*.
- L'avanguardia futurista: i manifesti di Marinetti e la storia del movimento. (Testi: Marinetti, *Il primo manifesto del Futurismo*; *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*).  
Palazzeschi tra Crepuscolarismo e Futurismo. Testi: Palazzeschi: *Chi sono?*; *Lasciatemi divertire (Canzonetta)*.

La poesia italiana del primo Novecento.

- Il frammentismo della "Voce".
- L'Ermetismo.

Giuseppe Ungaretti e la religione della parola. La vita, la formazione, la poetica.

*L'allegria*; da *Sentimento del tempo* alle ultime raccolte. Testi: da *Sentimento del tempo*: La madre; da *Il dolore*: Non gridate più.

Primo piano su *L'allegria*. La struttura e i temi. La scrittura e l'interpretazione.

Testi: *Il Porto sepolto*; *I fiumi*; *San Martino del Carso*; *Veglia*; *Mattina*; *Sono una creatura*; *Soldati*.

Letture critiche.

Umberto Saba e la poesia onesta. La vita, la formazione, la poetica.

Primo piano su *Il Canzoniere*. La struttura e i temi. La scrittura e l'interpretazione.

Testi: *A mia moglie*; *Città vecchia*; *Eros*; *Eroica*; *Mio padre è stato per me l' "assassino"*; *Amai*. La poesia onesta, 1-44, da *Quello che resta da fare ai poeti*.

Letture critiche.

La linea ermetica in Italia: Salvatore Quasimodo.

Testi: da *Acque e terre*: "Ed è subito sera"; da *Giorno dopo giorno*: Milano, agosto 1943; *Alle fronde dei salici*; *Uomo del mio tempo*.

Eugenio Montale

Profilo storico della poesia di Montale: la sua centralità nel canone poetico del Novecento; La vita e le opere; la cultura e le varie fasi della produzione poetica; Poetica, psicologia e filosofia del primo Montale; *Ossi di seppia* come "romanzo di formazione" e la crisi del simbolismo. Testi: *Merigiare pallido e assorto*; *Non chiederci la parola*; *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

L'allegorismo umanistico delle *Occasioni*. Testi: *La casa dei doganieri*.

La terza raccolta: *La bufera e altro*. Il quarto Montale: la svolta di *Satura*.

Testi: da *Satura*, "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale".

Estratto dal discorso pronunciato a Stoccolma *E' ancora possibile la poesia?*

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*: parafrasi dei canti: I, III, VI, VIII (vv. 31-148), XV (vv. 25-48; dal 70 alla fine), XVII (vv.1-30; 46-142). Sintesi dei canti di transizione.

Programma che sarà svolto dopo il 15 maggio

Dante Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso*, canto XXXIII letto e commentato da Roberto Benigni.

### **Educazione civica**

Il nuovo esilio del terzo millennio

#### Competenze raggiunte

1. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
2. Partecipare al dibattito culturale.
- 3.Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

Contenuti

	<p>-Le storie di alcuni esiliati: Assange, Navalny. -Che cos'è l'UNHCR?</p>
--	---

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA LATINA</b>
DOCENTE	<b>GAETANELLA CANNATA</b>
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	- M. Bettini, "Homo sum civis sum" vol.3 Sansoni per la Scuola; - G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, Grecolatino, versionario bilingue, Zanichelli.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Lo studente ha acquisito la competenza di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea; attualizzare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;</li> <li>- riconoscere la complessità e individuare i nodi problematici di un testo o di un tema storico-letterario;</li> <li>- inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria individuandone le peculiarità stilistiche e di genere;</li> <li>- acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi;</li> <li>- collegare i dati; fare confronti fra testi e problemi, individuare inferenze intertestuali ed extratestuali;</li> <li>- comunicare in modo chiaro, corretto e ricco di senso, con lessico appropriato e funzionale;</li> <li>- leggere e comprendere il significato complessivo di un testo riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali e le principali figure retoriche.</li> </ul>
CONTENUTI	<p>L'ETA' GIULIO-CLAUDIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fedro</li> <li>- Plinio il Vecchio</li> <li>- Seneca</li> <li>- Lucano</li> </ul> <p>L'ETA' FLAVIA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Petronio</li> <li>- Persio</li> <li>- Giovenale</li> <li>- Marziale</li> <li>- Quintiliano</li> </ul> <p>L'ETA' DI NERVA E TRAIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plinio il Giovane</li> <li>- Tacito</li> <li>- Svetonio</li> <li>- Apuleio</li> </ul> <p>Lo studio di ciascun autore è stato affrontato attraverso la lettura di un congruo numero di passi scelti in traduzione.</p> <p>Testi letti in lingua originale: Fedro:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lupus et agnus ( I,1 )</li> <li>- De vitiis hominum ( IV, 10)</li> <li>- Vulpes ad personam tragicam ( I,7 )</li> <li>- Pullus ad margaritam ( III, 2 )</li> </ul>

	<p>Seneca:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Epistulae ad Lucilium 47 (1-5; 10-13); 95 (51-53).</li><li>- De brevitate vitae 1 (1-4)</li></ul> <p>Tacito:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Annales XIV 3-5; 8 (1-5) "L'assassinio di Agrippina"</li><li>- Annales XV, 63, 1-3 "La morte di Seneca"</li></ul> <p><b>Educazione civica</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ellenismo e globalizzazione</li><li>- Romanizzazione e imperialismo</li><li>- La manipolazione della verità: da Erodoto alle fake news</li></ul>
--	--

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>
DOCENTE	<b>GAETANELLA CANNATA</b>
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	- Porro, Lapini, Laffi “Ktema es aiei” vol. III Loescher; - G. De Bernardis, A. Sorci, A. Colella, G. Vizzari, Grecolatino, versionario bilingue, Zanichelli.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Lo studente ha acquisito la competenza di: <ul style="list-style-type: none"> <li>- cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino per la tradizione europea;</li> <li>- aggiornare tematiche letterarie anche in chiave di cittadinanza attiva;</li> <li>- riconoscere la complessità e individuare i nodi problematici di un testo o di un tema storico-letterario;</li> <li>- inquadrare i testi e gli autori in una prospettiva storico-letteraria individuandone le peculiarità stilistiche e di genere;</li> <li>- acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà romana attraverso i testi;</li> <li>- collegare i dati, fare confronti fra testi e problemi, individuare inferenze intertestuali ed extratestuali;</li> <li>- comunicare in modo chiaro, corretto e ricco di senso, con lessico appropriato e funzionale;</li> <li>- leggere e comprendere il significato complessivo di un testo riconoscendone le strutture linguistiche fondamentali e le principali figure retoriche.</li> </ul>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Isocrate</li> <li>- Demostene</li> <li>- Platone</li> <li>- Aristotele</li> <li>- L’eta’ ellenistica</li> <li>- Menandro</li> <li>- L’elegia e l’epigramma</li> <li>- Callimaco</li> <li>- Teocrito</li> <li>- Apollonio Rodio</li> <li>- Polibio</li> <li>- Il Sublime</li> <li>- L’eta’ imperiale</li> <li>- Plutarco</li> <li>- Luciano</li> <li>- Sofocle: “Edipo”</li> </ul> <p>Lettura, traduzione, commento vv. 1-72; vv. 1480- 1530.</p> <p>Lo studio di ciascun autore è stato affrontato attraverso la lettura di un congruo numero di passi scelti in traduzione.</p>

DISCIPLINA	<b>LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE</b>
DOCENTE	MARIA GRAZIA NOTO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A. Cattaneo “ Literary Journeys”, voll. 1 e 2, Carlo Signorelli; materiale fotocopiato; DVD.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisizione di un metodo di studio abbastanza autonomo.</li> <li>• Conoscenza delle fondamentali strutture e funzioni linguistiche e degli aspetti fondamentali del panorama letterario trattato durante l’anno scolastico.</li> <li>• Comprensione dei brani letterari (poetici e di prosa), sapendoli collocare nel corretto contesto storico- sociale.</li> <li>• Essere in grado di esporre dei PowerPoint, realizzati dagli studenti, relativi agli autori e ai periodi storico-letterari trattati.</li> <li>• Saper rispondere a questionari relativi agli argomenti letterari e culturali approfonditi.</li> </ul>
CONTENUTI	<ul style="list-style-type: none"> <li>• The Romantic Age</li> <li>• Pre-Romanticism</li> <li>• Romanticism</li> <li>• W. Wordsworth:Life and works</li> <li>• “Lyrical Ballads”</li> <li>• Text analysis”Daffodils”</li> <li>• G.G. Lord Byron-Life and works</li> <li>• Childe Harold’s pilgrimage</li> <li>• Text analysis “ Harold’s journey”</li> <li>• Victorian Age</li> <li>• The British Empire</li> <li>• Victorian Reforms</li> <li>• Victorian novel</li> <li>• C. Dickens - Life and works</li> <li>• “ Hard Times”</li> <li>• Text analysis”Coketown”</li> <li>• Oscar Wilde-Life and works</li> <li>• “The Picture of Dorian Gray”</li> <li>• An imperialistic writer: R. Kipling-Life and works</li> <li>• Text analysis of the poem “ If”</li> <li>• The Age of Anxiety</li> <li>• W.B.Yeats- Life and works</li> <li>• Text analysis “ Easter 1916”</li> <li>• R. Brooke- Life and works</li> <li>• Text analysis “The soldier”</li> <li>• Modernism</li> <li>• The modern novel</li> <li>• The stream of consciousness</li> <li>• J. Joyce – Life and works</li> <li>• “Dubliners”</li> <li>• Text analysis “Eveline”</li> </ul>

- V. Woolf – Life and works
- “A room of one’s own”
- Text analysis “Shakespeare’s sister”
- G. Orwell- Life and works
- “ 1984”
- Text analysis “Big Brother is watching you”
- Vision of the film “The King’s speech”.

**Educazione Civica**

- International organizations.
- UN:to give peace a chance

DISCIPLINA	<b>STORIA</b>
DOCENTE	LUCIANO AUGUSTA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	BRESCIANI - PALMIERI - ROVINELLO - VIOLANTE, <i>STORIE Il passato nel presente</i> , vol. 3, Giunti TVP Treccani. POK (Polimi Open Knowledge) Scuola digitale.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Le competenze perseguite e, in misura proporzionata all'impegno e alla partecipazione di ciascuno, raggiunte sono state le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• sapere presentare il periodo storico sotto i profili: politico, economico, sociale, culturale;</li> <li>• saper usare in maniera appropriata concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storicoculturali;</li> <li>• saper collocare gli eventi nella dimensione temporale e spaziale;</li> <li>• saper cogliere cause, implicazioni e interrelazioni tra eventi e processi storici;</li> <li>• saper interpretare la complessità del presente alla luce delle vicende che lo hanno preceduto;</li> <li>• avere gli strumenti concettuali per valutare vicende storicamente significative formulando valutazioni personali e critiche.</li> </ul>
CONTENUTI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>GLI INIZI DEL NOVECENTO:</b> 1. Introduzione - Dal mondo di ieri al mondo di oggi; 2. Verso la società di massa; 3. L'Europa nella Belle Époque; 4. La politica mondiale di inizio Novecento; 5. Politica di massa e questione femminile; 6. Le nuove sfide all'egemonia europea; 7. Un nuovo nazionalismo; 8. L'equilibrio dell'Italia Giolittiana.</li> <li>2. <b>LA GRANDE GUERRA:</b> 1. Una complessa partita diplomatica; 2. Le prime fasi del conflitto; 3. L'Italia in guerra; 4. I fronti di guerra del 1915-16; 5. Forme della guerra totale; 6. Gli ultimi due anni di guerra; 7. La guerra che finisce: i trattati e il nuovo ordine mondiale.</li> <li>3. <b>RIVOLUZIONE, GUERRA CIVILE E NASCITA DELL'URSS:</b> 1. L'Impero russo in guerra; 2. Dal febbraio all'ottobre 1917; 3. Guerra civile, guerra internazionale; 4. La nascita del comunismo internazionale; 5. Dal comunismo di guerra alla NEP; 6. La nascita dell'Urss e la morte di Lenin.</li> <li>4. <b>IL DOPOGUERRA IN EUROPA E IL FASCISMO IN ITALIA:</b> 1. La guerra continua: le violenze postbelliche; 2. L'Europa centrorientale; 3. La Germania di Weimar; 4. Il dopoguerra in Francia e Regno Unito; 5. L'eredità della guerra in Italia; 6. Il biennio rosso in Italia e lo squadristico; 7. L'ascesa del fascismo; 8. La disintegrazione delle istituzioni liberali.</li> <li>5. <b>LA DITTATURA FASCISTA:</b> 1. Dittatura, repressione e consenso; 2. Ideologia e politica culturale; 3. La politica economica fascista; 4. L'Impero fascista; 5. La radicalizzazione totalitaria.</li> <li>6. <b>L'URSS DI STALIN:</b> 1. L'Unione Sovietica dopo la morte di Lenin; 2. La "rivoluzione dall'alto" di Stalin; 3. Il sistema repressivo e il Grande Terrore; 4. Società e cultura sovietiche negli anni Trenta; 5. La politica estera e i rapporti con l'Occidente.</li> <li>7. <b>RIFORME E DITTATURE NELLE AMERICHE:</b> 1. Gli Stati Uniti nei "ruggenti anni Venti"; 2. La grande crisi del 1929; 3. Roosevelt e il <i>New Deal</i>; 4. Colpi di Stato e dittature in America Latina.</li> </ol>

- 8. LA CRISI DELLE DEMOCRAZIE E IL NAZISMO:** 1. Gli effetti della Grande crisi in Europa; 2. Il crollo della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo; 3. La costruzione del regime nazionalsocialista; 4. La crisi delle democrazie europee; 5. La svolta dei Fronti popolari; 6. La guerra civile in Spagna; 7. L'ordine nazista in Europa centrale.
- 9. LA SECONDA GUERRA MONDIALE:** 1. L'Europa di Hitler e di Stalin in un nuovo conflitto mondiale; 2. La guerra sul fronte occidentale; 3. La guerra "parallela" dell'Italia; 4. Il fronte orientale; 5. La guerra globale: L'Estremo Oriente e l'intervento statunitense; 6. Le prime sconfitte naziste; 7. Le politiche di sterminio e la *Shoah*; 8. L'Italia fra il 1943 e il 1944; 9. L'avanzata alleata da est da ovest; 10. La sconfitta del Giappone:
- 10. DALL'ANNO ZERO ALLA GUERRA FREDDA:** 1. Il nuovo ordine politico, economico e militare; 2. Il difficile dopoguerra.

### **Educazione civica**

- 1. La Costituzione italiana:**
  - Articolo 1: Una Repubblica democratica fondata sul lavoro
  - Diritti umani, uguaglianza e libertà nella costituzione
- 2. Il lavoro e l'economia**
  - Una Repubblica fondata sul lavoro
  - Lavoro ed economia
- 3. Il diritto internazionale**
  - Il diritto internazionale e le organizzazioni internazionali
  - L'Italia e L'Europa
- 4. La guerra**
  - Possiamo imporre regole alla guerra?
  - L'articolo 11: il mantenimento della pace, l'ONU e l'Europa unita.

DISCIPLINA	<b>FILOSOFIA</b>
DOCENTE	LUCIANO AUGUSTA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	ANDREA SANI, ALESSANDRO LINGUITI – <i>Sinapsi</i> , vol. 3 Età contemporanea, Editore La Scuola.
COMPETENZE RAGGIUNTE	In misura proporzionata all'impegno e alla partecipazione di ciascuno, le competenze raggiunte sono le seguenti: <ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzo della terminologia e del linguaggio specifico.</li><li>• Capacità di analisi, di valutazione critica e di confronto tra posizioni di pensiero diverse.</li><li>• Elaborazione di strategie argomentative.</li><li>• Acquisizione di un quadro di riferimento sulle diverse posizioni di pensiero.</li><li>• Capacità di elaborare mappe concettuali.</li><li>• Capacità di formulare un proprio pensiero articolato traendo spunto dagli autori e dai testi di riferimento.</li></ul>
CONTENUTI	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Fichte</li><li>2. Schelling</li><li>3. Hegel</li><li>4. Destra e Sinistra hegeliana</li><li>5. Feuerbach</li><li>6. Marx</li><li>7. Schopenhauer</li><li>8. Kierkegaard</li><li>9. Il Positivismo</li><li>10. Comte</li><li>11. Nietzsche</li><li>12. Freud</li><li>13. La crisi della filosofia positivista</li><li>14. Lo spiritualismo e Bergson.</li></ol>

DISCIPLINA	<b>MATEMATICA</b>
DOCENTE	ROSA MARIA TROVATO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	BERGAMINI, BAROZZI, TRIFONE, LINEAMENTI DI MATEMATICA. AZZURRO ZANICHELLI
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.</li> <li>• Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni.</li> <li>• Individuare le strategie appropriate per la risoluzione di problemi.</li> <li>• Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi.</li> </ul>
CONTENUTI	<p><b>Funzioni reali di variabile reale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione e classificazione</li> <li>- Dominio e segno di una funzione</li> <li>- Proprietà delle funzioni reali di variabile reale</li> </ul> <p><b>Intorni e insiemi numerici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Insiemi numerici e insiemi di punti</li> <li>- Intorni di un punto</li> <li>- Intorni di infinito</li> <li>- Insiemi numerici limitati inferiormente e superiormente</li> <li>- Massimo e minimo di un insieme numerico</li> <li>- Punti isolati</li> <li>- Punti di accumulazione</li> </ul> <p><b>Limiti delle funzioni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito</li> <li>- Limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito</li> <li>- Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore finito</li> <li>- Limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende a un valore infinito</li> </ul> <p><b>Teoremi sui limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorema di unicità del limite</li> <li>- Teorema di permanenza del segno</li> <li>- Teorema del confronto</li> <li>- Limiti delle funzioni monotone</li> </ul> <p><b>Funzioni continue</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione</li> <li>- Continuità delle funzioni elementari</li> </ul> <p><b>Algebra dei limiti</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Limite della somma algebrica di due funzioni</li> <li>- Limite del prodotto di due funzioni</li> <li>- Limite del quoziente di due funzioni</li> <li>- Somma, prodotto e quoziente di funzioni continue</li> </ul> <p><b>Forme di indecisione di funzioni algebriche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Limiti delle funzioni razionali intere</li> <li>- Limiti delle funzioni razionali fratte</li> </ul> <p><b>Punti di discontinuità di una funzione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Definizione</li> <li>- Classificazione dei punti di discontinuità</li> </ul> <p><b>Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teorema di Weirstrass</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Teorema di Bolzano</li><li>- Teorema dei valori intermedi</li></ul> <p><b>Asintoti e grafico probabile di una funzione</b></p> <p><b>Derivata</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Rapporto incrementale</li><li>- Definizione di derivata</li><li>- Significato geometrico della derivata</li><li>- Continuità e derivabilità</li><li>- Derivata di una funzione costante, derivata della funzione identica, derivata della funzione potenza</li><li>- Algebra delle derivate</li><li>- Punti di non derivabilità</li><li>- Derivate di ordine superiore</li><li>- Teorema di Rolle e teorema di Lagrange, conseguenze e significato geometrico, teorema de l'Hopital</li></ul> <p><b>Studio di funzioni (funzioni razionali intere e fratte)</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Massimi e minimi di una funzione</li><li>- Concavità e punti di flesso</li><li>- Grafico di una funzione</li></ul>
--	--

DISCIPLINA	<b>FISICA</b>
DOCENTE	ROSA MARIA TROVATO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Ugo Amaldi-Le traiettorie della fisica, Vol.3, Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie e leggi;</li> <li>• Formalizzare un problema di fisica e applicare gli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione;</li> <li>• Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperienza è intesa come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;</li> <li>• Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui si vive;</li> <li>• Acquisire consapevolezza del valore conoscitivo della disciplina e del nesso tra lo sviluppo della conoscenza fisica ed il contesto storico e filosofico in cui essa si è sviluppata.</li> </ul>
CONTENUTI	<p><b>La carica elettrica e la legge di Coulomb</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'elettrizzazione per strofinio</li> <li>- I conduttori e gli isolanti</li> <li>- La definizione operativa della carica elettrica</li> <li>- La legge di Coulomb</li> <li>- La forza di Coulomb nella materia</li> <li>- L'elettrizzazione per induzione</li> </ul> <p><b>Il campo elettrico e il potenziale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il vettore campo elettrico</li> <li>- Il campo elettrico di una carica puntiforme</li> <li>- Le linee del campo elettrico</li> <li>- Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie</li> <li>- Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss</li> <li>- L'energia potenziale elettrica</li> <li>- Il potenziale elettrico</li> <li>- Le superfici equipotenziali</li> <li>- La deduzione del campo elettrico dal potenziale</li> <li>- La circuitazione del campo elettrostatico</li> </ul> <p><b>Fenomeni di elettrostatica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La distribuzione della carica nei conduttori in equilibrio elettrostatico</li> <li>- Il campo elettrico e il potenziale in un conduttore all'equilibrio</li> <li>- Il problema generale dell'elettrostatica</li> <li>- La capacità di un conduttore</li> <li>- Il condensatore</li> </ul> <p><b>La corrente elettrica continua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'intensità della corrente elettrica</li> <li>- I generatori di tensione e i circuiti elettrici</li> <li>- La prima legge di Ohm</li> <li>- I resistori in serie e in parallelo</li> <li>- Le leggi di Kirchoff</li> </ul>

	<p><b>Fenomeni magnetici fondamentali</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- La forza magnetica e le linee del campo magnetico</li><li>- Forze tra magneti e correnti</li><li>- Forze tra correnti</li><li>- L'intensità del campo magnetico</li><li>- La forza magnetica su un filo percorso da corrente</li><li>- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente</li><li>- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide</li><li>- Il motore elettrico</li></ul>
--	---

DISCIPLINA	<b>SCIENZE</b>
DOCENTE	<b>ANTONELLA ANGELINA CAPPADONNA</b>
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Simonetta Klein “Il racconto delle scienze naturali” – Zanichelli. Appunti
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conoscere i contenuti fondamentali delle scienze naturali, padroneggiandone il linguaggio, le procedure e i metodi di indagine;</li> <li>➤ Essere capaci di recepire e trasmettere le conoscenze acquisite attraverso forme di espressione orale e scritta;</li> <li>➤ Valutare le informazioni discriminando tra fatti, ipotesi e teorie consolidate;</li> <li>➤ Essere consapevoli dell’evoluzione nel tempo delle scienze, anche in relazione al progredire delle metodologie e delle tecniche di indagine, e individuare i momenti qualificanti del loro percorso storico;</li> <li>➤ Essere consapevoli del rapporto tra uomo e ambiente naturale;</li> <li>➤ Saper riconoscere le biomolecole che formano gli organismi viventi, descriverne la struttura ed individuarne le specifiche funzioni biologiche;</li> <li>➤ Spiegare il significato di metabolismo cellulare, distinguerne le fasi e il ruolo degli organuli interessati;</li> <li>➤ Riassumere, nelle linee essenziali, le tappe della demolizione aerobica e anaerobica del glucosio e calcolarne il bilancio energetico;</li> <li>➤ Riconoscere l’importanza del processo della fotosintesi clorofilliana;</li> <li>➤ Saper descrivere gli organuli e le molecole che partecipano al processo della fotosintesi clorofilliana;</li> <li>➤ Riassumere, nelle linee essenziali le tappe della fotosintesi clorofilliana;</li> <li>➤ Spiegare la struttura degli acidi nucleici e le funzioni che svolgono;</li> <li>➤ Spiegare, nelle linee essenziali, i processi di duplicazione del DNA e della sintesi proteica;</li> <li>➤ Riconoscere e descrivere, nelle linee generali, le tecniche e gli strumenti utilizzati nelle biotecnologie;</li> <li>➤ Saper descrivere, nelle linee essenziali, le principali applicazioni delle biotecnologie;</li> <li>➤ Descrivere la struttura della Terra e individuarne le fonti, endogene ed esogene, di energia;</li> <li>➤ Spiegare l’origine e le caratteristiche del campo magnetico terrestre ed evidenziarne la relazione con la magnetizzazione delle rocce;</li> <li>➤ Spiegare e confrontare le teorie di Wegener, Hess e la tettonica delle placche;</li> <li>➤ Mettere in relazione i margini delle placche con la dinamica della litosfera e con i fenomeni sismici e vulcanici;</li> <li>➤ Descrivere la struttura e la composizione dell’atmosfera e individuare gli inquinanti più comuni;</li> <li>➤ Comprendere l’importanza dell’atmosfera per la vita sulla Terra;</li> <li>➤ Acquisire la consapevolezza che le attività umane possono produrre effetti negativi sull’atmosfera;</li> <li>➤ Conoscere le principali fonti di energia e saper distinguere le fonti rinnovabili da quelle non rinnovabili.</li> </ul>
CONTENUTI	<b>Chimica organica</b> Ibridazione del carbonio. Gruppi funzionali: struttura e caratteristiche generali.

**Biochimica**

Macromolecole e polimeri. Reazioni di condensazione e di idrolisi.

Carboidrati: classificazione, struttura e funzioni. Monosaccaridi, disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi: classificazione, struttura e funzioni. Trigliceridi, fosfolipidi, steroidi. Vitamine liposolubili.

Amminoacidi. Proteine: struttura e funzioni. Livelli strutturali delle proteine.

Enzimi: struttura e funzioni. Fattori che influenzano l'attività degli enzimi. Inibitori.

Acidi nucleici: struttura e funzioni. DNA, RNA (messaggero, ribosomiale, di trasporto).

ATP: struttura e funzioni.

Metabolismo: anabolismo e catabolismo. Vie metaboliche. Reazioni di ossidoriduzione. Trasportatori di elettroni.

Glicolisi: fasi e bilancio energetico. Fermentazione lattica e alcolica: prodotti e bilancio energetico. Decarbossilazione ossidativa del piruvato e bilancio energetico.

Mitocondri. Ciclo di Krebs: fasi e bilancio energetico. Catena di trasporto degli elettroni e chemiosmosi. Bilancio energetico complessivo della respirazione cellulare.

Caratteristiche generali della fotosintesi. Fase luminosa e fase oscura della fotosintesi. Rapporto tra fotosintesi e respirazione cellulare.

Duplicazione del DNA. Sintesi proteica: trascrizione e traduzione. Cenni sulla regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. Variabilità genetica nei procarioti e negli eucarioti.

Caratteristiche generali delle tecniche e degli strumenti delle biotecnologie. Alcune applicazioni delle biotecnologie.

**Scienze della Terra**

Metodi di indagine per lo studio dell'interno della Terra. Crosta continentale e oceanica. Mantello. Nucleo interno ed esterno. Superfici di discontinuità.

Calore interno della Terra e flusso geotermico. Origine del calore interno della Terra. Geoterma.

Campo magnetico terrestre: origine e caratteristiche. Paleomagnetismo.

Teoria della deriva dei continenti e relative prove.

Morfologia dei fondali oceanici. Teoria dell'espansione dei fondali oceanici e relative prove.

Teoria della Tettonica delle Placche. Margini convergenti, divergenti e conservativi.

Motore della Tettonica delle Placche. Punti caldi.

Formazione degli oceani. Orogenesi. Ciclo di Wilson. Orogenesi alpino-himalayana: caratteristiche generali. Orogenesi delle Alpi, degli Appennini e della catena himalayana.

Atmosfera: composizione e struttura. Temperatura dell'atmosfera. Inquinamento atmosferico: inquinanti più comuni e loro effetti. Conseguenze dell'inquinamento e possibili rimedi.

**Educazione civica**

Fonti di energia rinnovabili e non rinnovabili.

DISCIPLINA	<b>STORIA DELL'ARTE</b>
DOCENTE	AGATA FARRUGGIO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	S. Settis, T. Montanari, <i>Arte. Una storia naturale e civile. Dal Quattrocento al Rococò</i> , vol. 2, edizione verde, Mondadori Education; S. Settis, T. Montanari, <i>Arte. Una storia naturale e civile. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</i> , vol. 3, edizione verde, Mondadori Education; Ipad e LIM, repertori on line di immagini e video, siti con tour virtuali, collezioni online dei musei italiani ed europei, testi di riferimento e mappe concettuali.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli studenti sono in grado di applicare il lessico specifico alla descrizione dell'opera e individuare le diverse tecniche artistiche, riconoscono il valore del patrimonio storico-artistico del proprio territorio, dell'Italia e dell'Europa e sono in grado di rintracciare le principali caratteristiche dei linguaggi artistici e delle opere - con i relativi autori - affrontate nel corso dell'anno; hanno inoltre acquisito un metodo per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistici particolarmente rappresentativi di un determinato periodo storico e la capacità di esposizione sintetica e pregnante dell'argomento.
CONTENUTI	<p>Programma svolto entro il 15 maggio:</p> <p>IL PERCORSO ARTISTICO DI LEONARDO: riepilogo della personalità artistica e delle opere con riferimenti alla contemporaneità (mostra di Agrigento suoi leonardeschi e rielaborazione del Cenacolo di Andy Warhol);</p> <p>IL PERCORSO ARTISTICO DI MICHELANGELO: cronologia, viaggi, opere; l'importanza della scultura. La <i>Pietà</i> di Michelangelo vista dagli artisti contemporanei (Jago et alii). Confronto fra la scultura di Michelangelo e Rodin.</p> <p>IL NATURALISMO DI CARAVAGGIO: i grandi cicli pittorici di Michelangelo Merisi da Caravaggio a Roma e l'ultimo Caravaggio fra Napoli, Malta e la Sicilia.</p> <p>I CONCETTI DI MANIERISMO, BAROCCO, TARDOBAROCCO E ROCOCÒ.</p> <p>IL NEOCLASSICISMO: la riscoperta dell'antico, la cultura illuminista, l'<i>Encyclopédie</i>; Winckelmann e l'arte classica; le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei, dai musei principeschi a musei pubblici. JACQUES-LOUIS DAVID (<i>Il giuramento degli Orazi</i>, <i>Marat assassinato</i>, <i>Bonaparte valica il San Bernardo</i>, <i>Ritratto di Madame Récamier</i>). ANTONIO CANOVA (<i>Teseo sul Minotauro</i>, <i>Amore e Psiche</i>, <i>Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria</i>, <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i>, <i>Le Grazie</i>). La nascita dei musei e la tutela dei beni culturali. I ritratti neoclassici. La celebrazione di Napoleone attraverso le arti. I fermenti preromantici di FÜSSL (<i>Meditazione davanti alla grandezza delle rovine dell'antichità</i>, <i>Titania e Bottom</i>, <i>L'incubo</i>) e GOYA (<i>Il sonno della ragione genera mostri</i>, <i>Famiglia di Carlo IV</i>, <i>Maya desnuda</i>, <i>Maya vestida</i>, <i>3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio</i>, <i>Saturno che divora i suoi figli</i>).</p> <p>IL ROMANTICISMO TRA IMMAGINAZIONE E REALTÀ: l'estetica romantica: i concetti di <i>bello</i>, <i>sublime</i> e <i>pittoresco</i>; espressioni del sentimento e poetiche del vero: immaginazione, natura, storia. BLAKE (<i>Il vortice degli amanti</i>); la filosofia della natura: CONSTABLE (<i>Studio di nuvole</i>, <i>Il carro del fieno</i>, <i>La cattedrale di Salisbury</i>) e TURNER (<i>Bufero di neve</i>, <i>Pioggia, vapore, velocità</i>, <i>Incendio alla Camera dei lords e dei comuni</i>); DAVID CASPAR FRIEDRICH (<i>Abbazia nel querceto</i>, <i>Monaco in riva al mare</i>, <i>Viandante davanti a un mare di nebbia</i>, <i>Mare di ghiaccio-Il naufragio della speranza</i>, <i>Le bianche scogliere di Rugen</i>); il Romanticismo francese: THÉODORE GÉRICAUT (<i>La zattera della Medusa</i>, <i>Ritratti di alienati</i>), EUGÈNE DELACROIX (<i>La Libertà che guida il popolo</i>); il Romanticismo italiano: FRANCESCO HAYEZ (<i>I vespri siciliani</i>, <i>La meditazione</i>, <i>Il bacio</i>).</p>

IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO: il panorama artistico della seconda metà dell'Ottocento; la rivoluzione industriale i nuovi temi della pittura; le esposizioni universali, le nuove architetture di ferro e vetro, la scoperta della fotografia. GUSTAVE COURBET e il Padiglione del Realismo (*Gli spaccapietre, Funerale ad Ornan, L'atelier del pittore*). MACCHIAIOLI E SCAPIGLIATI. GIOVANNI FATTORI (*La rotonda dei bagni Palmieri*), SILVESTRO LEGA (*Il pergolato*), FEDERICO FARUFFINI (*La lettrice*); La promozione ufficiale delle arti: i Salons parigini e la fortuna degli accademici; EDOUARD MANET (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*); la pittura *en plein air*; gli impressionisti e le loro mostre; CLAUDE MONET (*Impression: soleil levant*, le opere in 'serie' de *La cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*); PIERRE-AUGUSTE RENOIR (*La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Gallette*); EDGAR DEGAS (*L'assenzio, Classe di danza*), CAMILLE PISSARRO (*Boulevard des italiens, mattino, giornata di sole*), GUSTAVE CAILLEBOTTE (*Via di Parigi, giornata di pioggia*).

POSTIMPRESSIONISMO: la svolta neoimpressionista di SEURAT (*Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande Jatte*); la realtà volumetrica di CÉZANNE (*La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire*); GAUGUIN (*La visione dopo il semone, la orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*), VAN GOGH (*I mangiatori di patate, Autoritratto, La camera da letto, Notte stellata, Chiesa di Auvers-sur-l'Oise, Campo di grano con corvi*); TOULOUSE LAUTREC (*Moulin Rouge: la Goulue, manifesti e litografie*);

L'ART NOUVEAU: il nuovo gusto borghese e le arti applicate nei vari stati europei (Francia, Spagna, Belgio e Italia); *L'apparizione* di Moureau, *L'isola dei morti* di Bocklin, la Secessione viennese e GUSTAV KLIMT (*Palazzo della Secessione, Fregio di Beethoven, Le Giuditte I e II, Il bacio*); MUNCH e la Secessione di Berlino (*L'urlo*); il Divisionismo simbolista italiano: GIOVANNI SEGANTINI (*Le due madri*), GAETANO PREVIATI (*Maternità*), GIUSEPPE PELLIZZA DA VOLPEDO (*Il Quarto Stato*);

LE AVANGUARDIE: L'Espressionismo francese dei *Fauves*, Derain (*Donna in camicia*), Matisse (*Ritratto di Madame Matisse, Veduta di Collioure, Gioia di vivere, La danza, La musica*), la Brücke, e Kirchner (*Manifesto, Autoritratto con modella, Cinque donne per strada*).

L' ASTRATTISMO attraverso le opere di Kandinskij (*Copertina dell'almanacco del Cavaliere azzurro, Primo acquarello astratto*) e Klee (*Case rosse e gialle a Tunisi, Paesaggio con uccelli gialli*).

IL CUBISMO: Picasso, anni giovanili, periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, il ritorno all'ordine (*Ritratto della madre, Poveri in riva al mare, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Case in collina a Horta de Ebro, Ritratto di Ambroise Vollard, Il portoghese, Natura morta con sedia impagliata, Due donne che corrono sulla spiaggia, Guernica*) e Braque (protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico).

IL FUTURISMO: i manifesti futuristi sulle arti; Boccioni (*La città sale, Stati d'animo: gli addi, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio*) e Balla (*Bambina che corre sul balcone*).

Dal 15 maggio fino al termine delle lezioni verranno affrontati artisti e movimenti del Novecento con particolare attenzione alle tematiche interdisciplinari individuate dal consiglio di classe, e in particolare:

DADAISMO: DUCHAMP E MAN RAY (*Le violon d'Ingres, L.H.O.O.Q., Fontana*), il ready-made. METAFISICA: GIORGIO DE CHIRICO (*Melanconia, Le muse inquietanti*).

	<p>SURREALISMO: MAGRITTE (<i>Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci</i>) E DALI' (<i>Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria</i>).</p> <p><b>Educazione civica</b></p> <p>Comprensione e valorizzazione del patrimonio culturale: la pseudo-collezione d'arte di Berlusconi e la collezione Agnelli.</p>
--	---

DISCIPLINA	<b>SCIENZE MOTORIE</b>
DOCENTE	LORENZO REPETTO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	ATTIVI! Chiesa, Montalbetti, Fiorini, Taini. Deascuola.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei macronutrienti (carboidrati, proteine e grassi) e dei micronutrienti (vitamine, sali minerali e acqua), capacità di calcolare il metabolismo basale ed il fabbisogno energetico.</li><li>• Miglioramento della capacità coordinative e condizionali; conoscenza degli effetti dell'attività fisica sul proprio corpo; conoscenza dei fondamentali di alcuni sport di squadra e individuali, quali: pallavolo, pallacanestro, atletica leggera, tennis e badminton.</li><li>• Capacità di eseguire un percorso motorio incentrato su diverse capacità: forza, resistenza, reattività, equilibrio e coordinazione.</li></ul> <p><b>Educazione civica</b></p> <p>Conoscenza dei principi fondamentali per una dieta sana, equilibrata e un corretto stile di vita.</p>
CONTENUTI	I principi nutritivi; Giochi motori e sportivi; Test motori.

## FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

### DOCENTI

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
RELIGIONE CATTOLICA	ADRIANA ROSARIA MARIA AIELLO	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	VINCENZA IANNELLI	
LINGUA E CULTURA LATINA	GAETANELLA CANNATA	
LINGUA E CULTURA GRECA	GAETANELLA CANNATA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	MARIA GRAZIA NOTO	
STORIA	LUCIANO AUGUSTA	
FILOSOFIA	LUCIANO AUGUSTA	
MATEMATICA	ROSA MARIA TROVATO	
FISICA	ROSA MARIA TROVATO	
SCIENZE NATURALI	ANTONELLA ANGELINA CAPPADONNA	
STORIA DELL'ARTE	AGATA FARRUGGIO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	LORENZO REPETTO	