

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA
Prot. 0003409 del 14/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



Classe 5^a
Sezione B

Anno Scolastico
2023/2024



Piazza Annibale Riccò, s.n. - 95124 - Catania —

Tel. 095.6136.290 - Fax 095.0938.173 - C.F. 8000 9390 875 - C.M. CTPC070002

Sito web: <http://www.liceospedalieri.edu.it/> - email: ctpc070002@istruzione.it

L'avvenire è la porta, la **scuola** ne è la chiave

Sommario

PREMESSA	5
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	6
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	8
QUADRO ORARIO INDIRIZZO ORDINAMENTALE	10
QUADRO ORARIO	11
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	12
<i>COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE</i>	12
<i>DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE</i>	12
<i>PROFILO DELLA CLASSE</i>	13
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	14
<i>FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI</i>	14
<i>OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI</i>	14
<i>OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI</i>	16
<i>COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO</i>	17
<i>COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO</i>	18
<i>SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE</i>	19
Strumenti	19
Piattaforme e canali di comunicazione:	19
Azioni didattiche specifiche:	19
Modalità di verifica formativa	20
NODI CONCETTUALI	21
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	22
<i>CRITERI DI VALUTAZIONE</i>	22
<i>CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI</i>	22
<i>TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI</i>	23
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	24
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA - ANALISI DEL TESTO (A)</i>	25
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)</i>	27
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)</i>	28
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA</i>	30
<i>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE</i>	31

PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	32
ATTIVITÀ E PROGETTI	36
ORIENTAMENTO	38
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	39
<i>RELIGIONE</i>	<i>40</i>
<i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i>	<i>41</i>
<i>LINGUA E CULTURA LATINA</i>	<i>45</i>
<i>LINGUA E CULTURA GRECA</i>	<i>50</i>
<i>EDUCAZIONE CIVICA</i>	<i>53</i>
<i>LINGUA E CULTURA INGLESE</i>	<i>54</i>
<i>LINGUA E CULTURA CINESE</i>	<i>56</i>
<i>STORIA</i>	<i>57</i>
<i>FILOSOFIA</i>	<i>60</i>
<i>SCIENZE NATURALI</i>	<i>64</i>
<i>SCIENZE MOTORIE</i>	<i>66</i>
<i>STORIA DELL'ARTE</i>	<i>68</i>
<i>DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE</i>	<i>73</i>
<i>FISICA</i>	<i>74</i>
<i>MATEMATICA</i>	<i>75</i>
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE E RAPPRESENTANTI DEGLI STUDENTI	76

PREMESSA

Il Consiglio di classe della V B, sulla base degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo classico, della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di Stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame.

Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale; i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi; le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo; le indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo classico “Nicola Spedalieri” è presente a Catania dal 1861.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tutt'ora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante l'indirizzo di studi, si configura come processo di *problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR “Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*”, cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei *certamina* e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e alla valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo, sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e lo abilita a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una **conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti** (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo **studio diretto di opere**, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore **della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;**
- avere acquisito **la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi** greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;

- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica;
- aver elaborato e fatto propri i concetti di legalità, di rispetto delle istituzioni, di tutela dell'ambiente, di solidarietà, di responsabilità.

QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO

CLASSICO

ORDINAMENTALE

DURATA DEGLI STUDI:

CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	32	32	32

QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO

CLASSICO

ARTICOLAZIONE CINESE

DURATA DEGLI STUDI:

CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
DISCIPLINE GIURIDICO ECONOMICHE	1	1	1
LINGUA E CULTURA STRANIERA	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	33	33	33

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	AIELLO ADRIANA ROSARIA MARIA	Si
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SPINA MARIA GAETANA	Si
LINGUA E CULTURA LATINA	BATTIATO LOREDANA	Si
LINGUA E CULTURA GRECA	BATTIATO LOREDANA	Si
LINGUA E CULTURA INGLESE	NOTO MARIA GRAZIA	Dal IV anno
LINGUA E CULTURA CINESE	BAI WEI	Si
STORIA	GUGLIELMO LA COGNATA	Si
FILOSOFIA	GUGLIELMO LA COGNATA	Dal IV anno
MATEMATICA	FAGONE GIUSEPPA	Dal V anno
FISICA	FAGONE GIUSEPPA	Dal V anno
SCIENZE NATURALI	CRISTALDI ISABELLA ANGELA RITA	Dal V anno
STORIA DELL'ARTE	VALERIA SANFILIPPO	Si
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MONCIINO DOMENICO EMANUELE	Dal V anno
DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE	ACQUAVIVA ANTONIO	Si

DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S.	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	NON AMMESSI
2021-2022	III	25	6	19	24	1
2022-2023	IV	24	0	23	23	0
2023-2024	V	24	1	23		

PROFILO DELLA CLASSE

La V B è composta da 23 alunni, dodici ragazze e undici ragazzi. Durante il corso del triennio non sono mancati mutamenti nella composizione della classe e del Consiglio di classe. In particolare, al III anno si sono aggiunti 6 allievi provenienti da altri istituti ed è stata bocciata una studentessa; al IV anno un'alunna si è trasferita in un'altra sezione del nostro liceo; al V anno è arrivata un'allieva da un altro liceo ma si è ritirata dopo poche settimane caratterizzate da una frequenza scolastica saltuaria.

Il punto di forza del gruppo-classe è da ricercarsi nella grande curiosità, creatività e talento intellettuale, che, opportunamente valorizzati e orientati, si sono rivelati fattori di positivo dinamismo, sia sul piano relazionale che su quello dell'apprendimento. Gli alunni sono ben inseriti all'interno della comunità scolastica del liceo Spedalieri, attivissimi nella partecipazione ai progetti previsti dal P.T.O.F e nella rappresentanza degli studenti all'interno degli Organi Collegiali. Inoltre, si sono distinti per la realizzazione di video, foto, canzoni, murales, cortometraggi, idee creative di pregio e per aver ottenuto il primo posto in numerose competizioni culturali (certamina, premi di poesia, ecc.).

La classe appare eterogenea ma, pur nella diversità delle personalità, profonda, intellettualmente vivace e fortemente collaborativa.

Alcuni allievi hanno svolto una funzione trainante, grazie alla loro partecipazione attiva alle lezioni, all'entusiasmo, allo spessore degli interventi e delle domande. Altri, più riservati, hanno lavorato con dedizione e costanza anch'essi, ottenendo risultati apprezzabili. Tutti, anche i più fragili, hanno compiuto, rispetto ai livelli di partenza, un percorso di crescita notevole. Indipendentemente dai risultati raggiunti, più o meno buoni, e parallelamente alla maturazione umana e personale, hanno fatto proprio un metodo di studio più produttivo, hanno arricchito le loro conoscenze, capacità e competenze, hanno ampliato i confini del loro universo mentale, hanno acquisito, in misura diversa, un sicuro dominio del vocabolario tipico delle varie discipline.

Per quel che riguarda l'applicazione e il profitto, il gruppo-classe si può dividere in tre fasce di livello.

Prima fascia: un numero significativo di studenti molto motivati utilizza con consapevolezza le categorie e il lessico specifico di ciascuna disciplina; sa rielaborare ed esporre in modo corretto e approfondito i contenuti, sia in forma scritta che orale; opera collegamenti puntuali tra i diversi ambiti culturali; organizza il proprio lavoro in modo autonomo e costruttivo.

Seconda fascia: alcuni allievi, attraverso il consolidamento dei contenuti propri delle singole discipline, dei mezzi espressivi e del metodo di lavoro, hanno raggiunto una discreta preparazione; con opportune sollecitazioni sanno operare collegamenti logici tra le informazioni acquisite, utilizzando uno stile argomentativo adeguato.

Terza fascia: un numero ristretto di alunni, a causa di carenze pregresse, di un impegno discontinuo e di un metodo di lavoro poco efficace, presenta fragilità nelle prove scritte, incertezze nella rielaborazione delle tematiche studiate e nella individuazione di nessi e collegamenti. Tuttavia, ha acquisito i contenuti fondamentali delle varie discipline.

I risultati ottenuti sono nel complesso positivi; gli obiettivi generali relativi al corso di studi sono stati globalmente raggiunti.

La documentazione e le indicazioni del C.d. c. aventi per oggetto il candidato con disturbo dell'apprendimento, a tutela della privacy, sono contenute nel plico sigillato indirizzato al Presidente della Commissione e costituente parte integrante del presente documento.

INDICAZIONI GENERALI RELATIVE ALL' ATTIVITÀ DIDATTICA

FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI

- Potenziare lo sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.
- Potenziare la disposizione all'ascolto, alla riflessione, al senso critico, all'autonomia di giudizio.
- Consolidare la disponibilità al confronto e l'apertura al dialogo tra culture diverse.
- Favorire l'adozione consapevole di stili di vita compatibili con le esigenze di studio e poi di lavoro, anche attraverso la gestione efficace di spazi e tempi.
- Consolidare l'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.
- Approfondire la consapevolezza del valore formativo degli studi umanistici e della specificità dell'indirizzo scelto.
- Favorire l'acquisizione personale e critica dei contenuti
- Favorire l'organizzazione degli apprendimenti attraverso l'evidenziazione degli snodi fondamentali delle discipline e l'individuazione di macro- aree tematiche
- Ribadire la centralità dei testi, sollecitando la lettura personale ed estesa dei classici delle letterature italiana, inglese, latina e greca
- Favorire un corretto approccio all'informazione, spiegando, esemplificando e proponendo modalità opportune di fruizione delle notizie, criteri per l'esercizio del giudizio, coordinate per la comprensione dei fatti, grazie anche allo studio della storia, della filosofia ed all'acquisizione delle competenze di cittadinanza
- Potenziare il possesso di un corretto metodo scientifico, per valorizzare ed applicare le conoscenze e le competenze acquisite nel campo delle scienze naturali, della fisica e della matematica alla corretta interpretazione dei fenomeni
- Potenziare l'acquisizione di un corretto metodo di lettura e fruizione del patrimonio artistico e culturale, anche per corroborare l'interiorità e l'immaginazione
- Sollecitare la scoperta e la personale indagine di valori morali e spirituali atti a sostenere le domande di senso e l'impegno etico

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Conoscere i contenuti delle singole discipline all'interno di una visione organica del sapere, sensibile alla dimensione umanistica propria della civiltà occidentale.
- Sapere usare i linguaggi settoriali.
- Sapere leggere e interpretare fonti e documenti.
- Sapere applicare in ambiti diversi le conoscenze acquisite.
- Sapere interpretare fatti ed eventi.
- Sviluppare le abilità logico-deduttive, logico-interpretative, critico-argomentative.
- Potenziare la riflessione personale e la rielaborazione degli apprendimenti e del proprio vissuto personale.
- Approfondire la conoscenza e il rispetto della propria corporeità, il dovere della cura della salute propria e altrui, attraverso un corretto stile di vita e l'osservanza delle

regole basilari.

- Collocare responsabilmente l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e compiere operazioni fondamentali (riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico).
- Avere piena padronanza della lingua italiana, bene comune nazionale, preliminare strumento di accesso alla conoscenza, fattore della costruzione della propria identità personale.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura (come risposta ad un autonomo interesse, fonte di paragone con l'altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo).
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo, in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario italiano, latino e greco considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con la letteratura europea ed occidentale.
- Padroneggiare la competenza traduttiva, attraverso l'uso consapevole degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Utilizzare gli strumenti essenziali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e sviluppare le conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ASSE MATEMATICO

- Conoscere i concetti e i metodi della matematica, sia interni alla disciplina in sé sia rilevanti per la descrizione dei fenomeni del mondo fisico.
- Saper utilizzare in modo consapevole e ottimale le procedure di calcolo algebrico.
- Conoscenza del concetto di funzione e relativo studio.
- Possesso del linguaggio specifico delle discipline.
- Conoscere i concetti fondamentali della fisica, il suo valore culturale, l'evoluzione storica ed epistemologica.
- Osservare e identificare fenomeni ed avere consapevolezza del metodo sperimentale.

ASSE SCIENTIFICO

- Possedere ampie ed approfondite conoscenze delle scienze della terra, della chimica e della biologia, caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni del mondo reale, al fine di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.
- Interiorizzare i valori sociali dello sport ed acquisire una buona preparazione motoria.
- Comprendere i valori personali e sociali della salute, del benessere, della sicurezza e della prevenzione, del rispetto dell'ambiente e dell'uso consapevole e lecito delle nuove tecnologie.

ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere e problematizzare il proprio tempo in una dimensione globale e se stessi in relazione al proprio tempo.
- Usare il lessico specifico e le categorie interpretative della storia, leggere e valutare le fonti.
- Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica ed il confronto tra prospettive ed interpretazioni differenti, le radici del presente.
- Considerare la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione che, in epoche diverse e a partire da tradizioni culturali differenti, ripropone la domanda sul senso dell'essere e dell'esistere.
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte ed il loro contesto storico e quindi i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Saper leggere le opere d'arte secondo un metodo ed una terminologia specifica.

EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà nell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini mentali di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale.
- Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente con gli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO

- Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come opportunità di comprensione critica

del presente.

- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche, necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.
- Aver maturato tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.
- Aver acquisito gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

COMPETENZE SPECIFICHE RELATIVE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ASSE MATEMATICO

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Analizzare i dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

ASSE SCIENTIFICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia, a partire dall'esperienza.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica, attraverso il confronto fra epoche, ed in una dimensione sincronica, attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole, fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico, per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto molteplici strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento”, nell’ottica di una didattica inclusiva capace di valorizzare gli stili cognitivi e di apprendimento di ciascun alunno, accogliendone i bisogni formativi.

In particolare, per quanto riguarda **le situazioni di apprendimento**, si è fatto uso di: lezione frontale e partecipata, studio guidato, lavori di gruppo (eterogenei, di livello, di bisogno..), problem-solving, problem setting, brainstorming, analisi di casi, attività laboratoriale.

Il Consiglio di classe, inoltre, concorda nell’affermare che, specialmente attraverso la presentazione dello **statuto epistemologico delle diverse discipline e nell’esposizione dei metodi** propri di ciascuna, è stato possibile trasmettere agli alunni le competenze necessarie affinché, alla fine dell’anno in corso, essi si trovassero nelle condizioni di:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali, di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale, e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della vita;
- essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Per quanto riguarda le verifiche, in linea con quanto stabilito dai Dipartimenti, il Consiglio ha predisposto: verifiche orali (interrogazioni), scritte (produzione di testi di varia tipologia e conformi alle prove degli esami di Stato, esercitazioni e traduzioni in lingua, traduzioni dal latino e dal greco, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi), produzione di testi multimediali, prove strutturate ad integrazione delle verifiche sommative.

Strumenti

Libri di testo, saggi, riviste specializzate, dizionari, appunti, fotocopie e dispense; video/audio cassette, CD-ROM, personal computer; uso della LIM, dei laboratori, della palestra e della biblioteca. Registro elettronico, piattaforma Argo; Google Suite, Hangouts Meet; Strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell’Istruzione; Lezioni registrate (RAI Education, YouTube,etc); Schede di sintesi, mappe concettuali, power point.

Piattaforme e canali di comunicazione:

Registro elettronico Argo DiduP, Google Suite Classroom e Meet.

Azioni didattiche specifiche:

- Selezione, semplificazione e ridondanza dei contenuti
- presentazione degli argomenti e rapido test al fine di verificare l’efficacia dell’interventodidattico in video lezione;
- pubblicazione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione significativa dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali;
- verifica mediante video lezione della ricaduta didattica per ogni singolo argomento;
- accertamento periodico della efficacia didattica mediante prove strutturate on line.

Modalità di verifica formativa

Verifiche orali: esposizione delle conoscenze acquisite tramite interventi, relazioni, esposizioni di ricerche/ approfondimenti personali/ di gruppo

Verifiche scritte: brevi trattazioni sintetiche, relazioni, schede, commenti, riassunti, elaborazione di mappe concettuali; analisi dei testi letterari e dei testi affidati alla traduzione domestica per verificare: la competenza traduttiva, il riconoscimento dei diversi livelli di analisi (linguistica, stilistica, retorica), la comprensione globale del testo tradotto, l'individuazione delle sequenze narrative e argomentative, il contesto storico, culturale, letterario; applicazione ed elaborazione autonoma delle conoscenze acquisite

In generale, le prove scritte e/o orali, individuali o di gruppo, sono state individuate secondo le esigenze e i criteri che ogni docente ha ritenuto adeguati alla propria disciplina.

Per la valutazione si è tenuto conto, **oltre a quanto già definito nelle griglie approvate in sede di programmazione annuale**, della qualità dell'**interazione**, dell'**assiduità**, del **rispetto dei tempi delle consegne**, della **disponibilità a collaborare e ad apprendere tra pari**, dei **progressi compiuti**.

NODI CONCETTUALI

L'evidenziazione dei **fondamenti epistemologici** e dei **nodi concettuali** delle singole discipline ha consentito al Consiglio di classe di **individuare delle macro-aree** funzionali all'organizzazione dei saperi ed alla loro assimilazione critica e personalizzata.

Tali aree, precedentemente individuate in sede di programmazione, sono state ulteriormente definite e selezionate nell'ultima parte dell'anno.

Di seguito i nodi concettuali relativi alle singole discipline:

1. Uomo e natura
2. Il potere della parola
3. Il valore della memoria
 4. Il viaggio
 5. Il tempo
6. Intellettuali e potere
7. Pari opportunità

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche, necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, e la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico;
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di attualizzare aspetti e temi, di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998 n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

- | | |
|---|--|
| A: Credito formativo (allegare documentazione). | E: Valutazione dei PCTO. |
| B: Alta media dei voti all'interno della fascia. | F: Valutazione IRC. |
| C: Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo. | G: Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC. |
| D: Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica. | |

TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

In virtù di quanto disposto dall' O. M. n. 55/2024 per l' A. S. 2023/24, art 11, comma 1, si deve attribuire il credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella di cui all' Allegato A del D.lgs. 62/2017.

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 (Allegato A)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il punteggio della prima prova e della seconda prova è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019. Il voto in centesimi deve essere poi ricondotto in ventesimi con l'opportuna proporzione (semplice divisione per 5 e arrotondamento). La griglia di valutazione del colloquio è contenuta nell' Allegato A O.M. n. 55/2024.

Segue la proposta delle griglie di valutazione degli scritti elaborata dal dipartimento di lettere dell'Istituto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA - ANALISI DEL TESTO (A)

ESAME DI STATO 2022/2023		GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.A)	
CANDIDATO:		CLASSE:	
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10	
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8	
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6	
	Testo confuso e disorganico	<= 5	
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10	
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8	
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6	
	Testo non coeso e incoerente	<= 5	
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10	
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8	
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6	
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10	
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8	
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6	
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10	
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8	
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6	
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5	
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10	
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8	
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6	
	Rielaborazione critica incerta	<= 5	
Indicatori specifici per la tipologia A (max 40pt)	Descrittori di livello		
Rispetto dei vincoli nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10	
	Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8	
	Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6	
	Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10	
	Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8	
	Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6	
	Comprensione stentata del significato del testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5	
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10	
	Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8	
	Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6	
	Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10	
	Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8	
	Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6	

Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI:/ 20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA - ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)

ESAME DI STATO 2022/2023		GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.B)
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia B (max 40pt)	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:	/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI:		/ 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)

ESAME DI STATO 2022/2023		GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C)	
CANDIDATO:.....		CLASSE:.....	
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale		10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale		9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico		7-6
	Testo confuso e disorganico		<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente		10
	Testo nel complesso coeso e coerente		9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente		7-6
	Testo non coeso e incoerente		<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato		10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato		9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato		7-6
	Uso del lessico povero e improprio		<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura		10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura		9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura		7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura		<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali		10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali		9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali		7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi		<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita		10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita		9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita		7-6
	Rielaborazione critica incerta		<= 5
Indicatori specifici per la tipologia C (max 40pt)	Descrittori di livello		
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace		15
	Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace		14-12
	Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace		11-9
	Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace		<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace		15
	Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace		14-12
	Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace		11-9
	Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente		<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza		10
	Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza		9-8
	Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente		7-6

	Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:	/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI:/ 20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

ESAME DI STATO 2022/2023		GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA				
CANDIDATO:.....		CLASSE:.....				
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	Comprensione del significato del testo nei suo complesso. Interpretazione del <i>testo</i> nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore Rispetto dei vincoli delle consegna (completezza della traduzione).	0.5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo attraverso l'individuazione ed il loro riconoscimento funzionale.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene .	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi). Padronanza linguistica ed Espositiva	0.5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	Aderenza alla consegna e capacità di sintesi. Sequenzialità logica degli argomenti presentati. Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari. Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3.5-4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

OM n. 55/2024 Allegato A- La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Com'è noto, un emendamento al Milleproroghe (Decreto n. 215 del 30 dicembre 2023, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale del 30 dicembre 2023, convertito in Legge il 28 febbraio 2024) conferma quanto già previsto per l'Esame di Stato dello scorso anno: i PCTO non saranno requisito di ammissione all'Esame, ma saranno comunque presenti nel colloquio.

Tuttavia, gli allievi della V B hanno regolarmente seguito gli itinerari formativi proposti nel corso del triennio e raggiunto il monte ore previsto. La scelta di fondo è stata quella di indirizzare gli alunni verso progetti destinati all'intero gruppo-classe, al fine di garantire una base comune unitaria, e progetti rivolti ai singoli studenti, in modo da valorizzare attitudini e interessi specifici.

PCTO V B

:

-

:

-

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2021-2022	Ambiente? Tutto ciò che ci circonda	FAI - GIORNATE DI PRIMAVERA	Partecipazione ad attività formative volte a promuovere la cultura della bellezza	Svolto dal gruppo - classe
	Scuola di Legalità	Libera	Organizzazione di incontri e realizzazione di un "prodotto finale" finalizzati alla costruzione di una cassetta degli attrezzi concettuali del cittadino	Svolto dal gruppo - classe
	Strategie della discriminazione	Liceo Spedalieri	Partecipazione ad attività formative volte a superare le disuguaglianze	Svolto dal gruppo - classe
	Club del Debate	Liceo Spedalieri	Dibattito regolamentato che sviluppa abilità analitiche, critiche e argomentative	SVOLTO INDIVIDUALMENTE

	LINGUA DEI SEGNI	Liceo Spedalieri	Attenzione alla diversità	SVOLTO INDIVIDUALMENTE
	Identità e conflitto - La comunicazione e il politicaly correct	UNIVERSITA' DEGLI STUDI	Incontri sul valore della parola	SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2022 - 2023	CORSO SULLA SICUREZZA	ANFOS - Associazione Nazionale Formatori della Sicurezza sul Lavoro	Attività formative concernenti la sicurezza sul lavoro	Svolto dal gruppo - classe
	GIUSTO PROCESSO: GARANZIA COSTITUZIONIALE SPETTACOLO MEDIATICO?	Camera Penale di Catania "Serafino Famà"	Educazione alla legalità	Svolto dal gruppo - classe
	La sicurezza sul	Università Cattolica del Sacro Cuore	Potenziali rischi e garanzie normative per accrescere la	SVOLTO INDIVIDUALMENTE

	web: i reati nei social media		sicurezza su internet	TE
2023-2024	Progetti o OUI	Università di Catania	Orientamento universitario	Svolto dal gruppo - classe
	MARE LIBERUM	ASSOCIAZIONE DIPLOMATICI	Una riflessione sui principali avvenimenti geopolitici internazionali guidata da esperti e protagonisti del dibattito pubblico	

ATTIVITÀ E PROGETTI

- Spettacolo teatrale *Cassandra Global Warner*
 - Spettacolo teatrale *Storia di una capinera*
 - Spettacolo teatrale *Perlasca*
 - Musical *Hamilton*
-
- Fondazione Corriere della sera: incontro online con Alessandro Barbero
-
- Giornata Nazionale della Colletta Alimentare
-
- OPEN DAY AL CONSULTORIO DI VIALE FLEMING
-
- Partecipazione Anteprima Notte Nazionale Del Liceo Classico
-
- Visita al *Museo storico dello sbarco in Sicilia*, al *Museo del Cinema* e al *Museo degli antichi strumenti di scrittura*
-
- Proiezione della pellicola cinematografica “C’È ANCORA DOMANI”
-
- Visione del film *IO CAPITANO*
-
- Progetto *Liberi di scegliere*: incontro con il giudice Di Bella, realizzazione cortometraggio e uscita didattica a Reggio Calabria
-
- Progetto *Il mondo del diritto: costruendo una cittadinanza responsabile*
-
- Incontro sul tema *Il valore dell’Europa*, tenuto dalla prof.ssa Lucrezia Reichlin
 - Incontro con la dottoressa Barbara Tiziana Laudani, Sostituto Procuratore della Repubblica del Tribunale di Catania, sul tema *Lotta allo spaccio di sostanze stupefacenti*
 - Conferenza su *Il ruolo delle donne in ambito scientifico* - progetto CNR-IMM
 - Incontro sul tema *Giovanni Verga e il Cinema*, tenuto dal dott. Francesco La Magna
 - Incontro con il dott. Giuseppe Ayala
-
- Viaggio di istruzione in Grecia, dal 14 al 19 marzo
-
- Primo premio (per il secondo anno consecutivo) al concorso di poesia *Una rima per la pace*, promosso da Libera
-
- Visita all’Osservatorio Astrofisico di Serra la Nave

- Progetto Orientamento dell'università di Catania "OUI, ovunque da qui"
- Open Day Scuola Superiore di Catania

ORIENTAMENTO

Il Ministro dell'Istruzione e del Merito ha firmato il 22 dicembre 2022 il decreto n. 328 che approva le Linee guida per l'orientamento, dando così attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Il Liceo Spedalieri si è mosso con l'obiettivo di rafforzare il raccordo con il mondo universitario, attraverso l'avvio di attività curriculari di orientamento destinate agli studenti delle quarte e quinte classi.

Al fine di agevolare una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti e coltivi le loro passioni, la scuola ha aderito al progetto *OUI* dell'Università di Catania, offrendo agli alunni un percorso orientativo di 15 ore che li ha guidati, attraverso incontri e laboratori, ad esplorare le proprie inclinazioni e i loro interessi.

In aggiunta sono state intraprese altre iniziative individualizzate e mirate, quali incontri con il dipartimento di Chimica, visite all'Osservatorio Serra la Nave, adesione al progetto di orientamento dell'Aeronautica Militare, incontri con scuole di eccellenza italiane, quali la Cattolica, la Sapienza, la Scuola Superiore di Catania e la Normale di Pisa. Per accompagnare gli alunni del quinto anno nelle attività di orientamento, di esplorazione interiore e anche di compilazione della piattaforma Unica (in accordo con D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023), la scuola ha attivato le figure del docente tutor e orientatore.

Come afferma Confucio, "fai il lavoro che ami e non lavorerai neanche un giorno in tutta la tua vita".

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	Religione Cattolica
DOCENTE	Prof./ssa Aiello Adriana Rosaria Maria
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	C. Cristiani - Non è nel cielo -La Scuola L. Giussani-Scuola di Religione- SEI Riviste religiose Materiali multimediali
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli alunni sanno riconoscere la natura del senso religioso, sanno individuare le domande di senso e sanno confrontare le diverse risposte religiose. Comprendono la specificità della risposta cristiana. Sanno riconoscere i valori etici cristiani e confrontarli con altri sistemi di significato. Sanno riconoscere il contributo culturale delle religioni. Sanno dialogare con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria. Sanno motivare le loro scelte di vita. Sono consapevoli che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.
CONTENUTI:	La natura del senso religioso. Interrogativi di senso e diversità di risposte. Confronto tra la visione materialista e quella religiosa attraverso la lettura di testi di autori diversi. Libertà e responsabilità. La vicenda della Rosa Bianca. Riflessione critica su tematiche attuali. La vita come vocazione. La solidarietà sociale.

Giulio Vitale
Asie Fazio

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa MARIA SPINA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	R. Carnero, G. Iannaccone, VOLA ALTA PAROLA,,voll.4,5,6+GIACOMO LEOPARDI (volume unico) Dante Alighieri, DIVINA COMMEDIA-PARADISO. Materiali audiovisivi (RAI-Scuola)
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>COMPETENZE LINGUISTICHE</p> <p>-1) Leggere, analizzare ,decodificare testi letterari e non letterari, comprendere gli snodi logici. Riferimento alle competenze di cittadinanza: 3. Comunicare - 7: Individuare collegamenti e relazioni - 8. Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-2) Produrre testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato. Riferimento alle competenze di cittadinanza: 2. Progettare; 3. Comunicare; 6 risolvere problemi; 7. Individuare collegamenti e relazioni; 8. Acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>- 3) Ascoltare ed esporre. Riferimento alle competenze di cittadinanza: 1. Imparare a imparare; 2. Progettare; 3. Comunicare - 4. Collaborare e partecipare; 5. Agire in modo autonomo e responsabile; 6. Risolvere problemi; 7: Individuare collegamenti e relazioni - 8. Acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>COMPETENZE LETTERARIE</p> <p>-1)Competenza storico-letteraria (Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura). Riferimento alle competenze di cittadinanza: 1. Imparare a imparare; 6. Risolvere problemi; 7.dividuare collegamenti e relazioni; 8. Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-2)Competenza analitica (Comprendere e analizzare i testi). Riferimento alle competenze di cittadinanza: 6. Risolvere problemi; - 7: Individuare collegamenti e relazioni - 8. Acquisire e interpretare l'informazione</p> <p>-3)Competenza critico-interpretativa (Confrontare, interpretare e commentare i testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi, opere). Riferimento alle competenze di cittadinanza: 1. Imparare a imparare; 2. Progettare 3. Comunicare - 5. Agire in modo autonomo e responsabile - 6. Risolvere problemi; - 7: Individuare collegamenti e relazioni - 8. Acquisire e interpretare l'informazione.</p> <p>COMPETENZA INFORMATICA (attiene alla consapevolezza dell'uso di prodotti digitali originali per la fruizione di supporti, la descrizione di fenomeni linguistici, di tematiche, di problematiche , la realizzazione efficace di prodotti originali). COMPETENZE DI CITTADINANZA : 2. Progettare, 4. Collaborare e partecipare; 5. Agire in modo responsabile e autonomo, 6. Risolvere problemi , 7. Individuare collegamenti e relazioni</p>
CONTENUTI:	<p>Alessandro Manzoni:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vita dell'autore - Approfondimento: "Manzoni: autoritratto di un letterato riservato e schivo" - Le opere giovanili: "In morte di Carlo Imbonati" e "Urania" - La poesia religiosa: gli "Inni sacri" - Le tragedie: "Il conte di Carmagnola" e "Adelchi" - Le odi civili: "Aprile 1814", "Il proclama di Rimini", "Marzo 1821" e "Il cinque maggio" - Le opere saggistiche: "Osservazioni sulla morale cattolica", "Discorso sopra

alcuni punti della storia longobardica in Italia", "Storia della colonna infame", "Del romanzo storico", "Dell'invenzione" e "La Rivoluzione francese del 1789 e la Rivoluzione italiana del 1859"

- La questione della lingua: "Della lingua italiana", "Relazione intorno all'unità della lingua e ai mezzi di diffonderla" e "Sentir messa"
- Analisi generale dell'epistolario manzoniano con particolare attenzione alla "Lettre à Monsieur Chauvet", alla "Lettera sul Romanticismo" e alla "Lettera sulla lingua italiana"
- La poetica di Manzoni: tra Illuminismo e Romanticismo
- La visione religiosa di Manzoni: il giansenismo
- Storia e Provvidenza in Manzoni
- Lettura e analisi dei vv. 202-215 di "In morte di Carlo Imbonati"
- Lettura e analisi de "La Pentecoste"
- Lettura e analisi di alcuni passi della "Lettera sul Romanticismo"
- Lettura e analisi del coro dell'atto IV in "Adelchi"
- Lettura e analisi de "Il cinque maggio"
- Lettura e analisi di alcuni passi della "Relazione intorno all'unità della lingua e ai mezzi di diffonderla"
- "I promessi sposi": genesi e composizione dell'opera; struttura, personaggi e temi; le scelte linguistiche e stilistiche

Giacomo Leopardi:

- Vita dell'autore
- Scritti memorialistici e autobiografici: "Memorie del primo amore", "Ricordi d'infanzia e di adolescenza", "Storia di un'anima", "Zibaldone di pensieri", "Pensieri"
- L'epistolario
- I saggi leopardiani: "Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica", "Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani", "Crestomazia italiana della prosa" e "Crestomazia italiana poetica"
- "Paralipomeni della Batracomiomachia" e "I nuovi credenti"
- "Operette morali": struttura e composizione dell'opera, temi e scelte stilistiche
- La poetica leopardiana: tra Classicismo e Romanticismo
- Lo sviluppo del pensiero leopardiano: dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico"
- Lettura e analisi di alcuni passi tratti dal "Discorso di un italiano intorno alla

poesia romantica”

- “La felicità non esiste” (Zibaldone, 165-167)
- “Il giardino del dolore” (Zibaldone, 4174-4175)
- “Dialogo della Natura e di un Islandese” (Operette morali, 12)
- “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere” (Operette morali, 23)
- I “Canti”: nascita e sviluppo dell’opera; la struttura e i temi: canzoni giovanili, “piccoli idilli” e “grandi idilli”; scelte linguistiche e stilistiche
- Lettura e analisi de “Ultimo canto di Saffo” (Canti, 9)
- Lettura e analisi de “Il passero solitario” (Canti, 11)
- Lettura e analisi de “L’infinito” (Canti, 12)
- Lettura e analisi di “A Silvia” (Canti, 21)
- Lettura e analisi di “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” (Canti, 23)
- Lettura e analisi de “La ginestra o il fiore del deserto” (Canti, 34)

Il secondo Ottocento:

- Cenni storici: l’Unità d’Italia; l’Europa tra politiche coloniali e lotte sociali; la seconda rivoluzione industriale
- Il contesto culturale: la fede nel progresso; la nascita delle metropoli; l’irrazionalismo di fine secolo
- Cenni sulla corrente letteraria della Scapigliatura: origine del termine; i luoghi e i protagonisti; temi generali
- Il Naturalismo: origine del movimento e temi generali
- Il Verismo: origine del movimento e differenze con il Naturalismo; principali esponenti italiani
- Il Decadentismo: caratteri generali

Giovanni Verga:

- Vita dell’autore
- La produzione pre-verista: “Storia di una capinera”; caratteri generali dei romanzi “Eva”, “Eros” e “Tigre reale”
- La produzione verista: “Vita dei campi”, “I malavoglia”, “Novelle rusticane”, “Mastro-don Gesualdo
- La produzione teatrale
- Lettura integrale della novelle “Rosso Malpelo”, “Libertà” e “La roba”

- Il commiato definitivo di 'Ntoni (da "I Malavoglia", cap. 15)

Giovanni Pascoli:

- Vita dell'autore
- Analisi generale delle principali raccolte poetiche: "Myricae", "Poemetti", "Canti di Castelvecchio" e "Poemi conviviali"
- La poetica del "fanciullino"
- Lettura delle seguenti liriche: "La mia sera", "Il gelsomino notturno", "Italy", "X agosto" e "L'assiuolo"

Gabriele d'Annunzio:

- Vita dell'autore
- Cenni sulle opere principali
- L'estetismo dannunziano
- Il ritratto dell'esteta (da "Il piacere", I, cap. 2)
- Il superomismo
- Lettura delle seguenti liriche tratte da "Alcyone": "La pioggia nel pineto" e "I pastori"

Italo Svevo:

- Vita dell'autore
- Le opere: "Una vita", "Senilità" e "La coscienza di Zeno"
- Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (da "La coscienza di Zeno", cap. 3)

Luigi Pirandello:

- Vita dell'autore
- "Novelle per un anno": analisi generale
- I principali romanzi
- Il teatro di Pirandello
- La poetica dell'umorismo e il "sentimento del contrario"
- Il vitalismo e la pazzia: la prigione delle maschere e la critica alla società
- Lettura integrale de "Il treno ha fischiato" (da "Novelle per un anno")
- Lo strappo nel cielo di carta (da "Il fu Mattia Pascal", cap. 12)
- La filosofia del lanterino (da "Il fu Mattia Pascal", cap. 13)

Giuseppe Ungaretti:

- Vita dell'autore
- Le opere principali
- Lettura delle seguenti liriche: "Veglia", "Fratelli", "San Martino del Carso", "Mattina" e "Soldati"

Umberto Saba:

- Vita dell'autore
- Il "Canzoniere": struttura e temi
- Lettura delle seguenti liriche: "A mia moglie", "Città vecchia", "Ritratto della mia bambina" e "Mio padre è stato per me l'assassino"

Eugenio Montale:

- Vita dell'autore
- Le principali raccolte poetiche
- "Non recidere, forbice, quel volto" (da "Le occasioni")
- "Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale" (da "Satura")
- Lettura delle seguenti liriche tratte da "Ossi di seppia": "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto" e "Spesso il male di vivere ho incontrato"

L'Ermetismo:

- I caratteri generali del movimento ermetico
- Salvatore Quasimodo: vita e opere
- "Ed è subito sera" (Salvatore Quasimodo, "Acque e terre")
- "Uomo del mio tempo" (Salvatore Quasimodo, "Giorno dopo giorno")

"Divina Commedia": la cantica del "Paradiso":

- Struttura della cantica
- Lettura integrale e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVI, XVII, XXIII, XXVII, XXVIII, XXXI*, XXXIII*

Docente

M. Spina

Studenti

*Giulio Vitale
Nicola Baffino*

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	Prof.ssa Loredana Battiato
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	“Meta viarum: storia e antologia della letteratura latina” (vol. 3)
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Logiche - Traduttive - Conoscenza degli autori in relazione al contesto storico-letterario
CONTENUTI:	<p>Storia e cultura in età giulio-claudia e in età flavia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le coordinate storiche: da Tiberio a Nerone • Il clima culturale: cultura del consenso e opposizione; peculiarità dell’età di Nerone • Cenni sulla dinastia flavia <p>Seneca:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita dell’autore • I Dialogi • I trattati “De clementia” e “De beneficiis” • Le “Naturales quaestiones” • Le “Epistulae morales ad Lucilium” • Le tragedie • L’Apokolokyntosis e gli epigrammi • I temi: tra stoicismo ed eclettismo; “otium” e “negotium”; Seneca e la sapienza: “discere” e “docere”; il tempo e la morte; le passioni come malattie dell’anima • Seneca tra potere e filosofia • Lingua e stile: ricchezza e finalità dello stile, artifici retorici e lessico • Monarchia assoluta e sovrano illuminato (De clementia 1, 1-2) • Gli schiavi appartengono anch’essi all’umanità (Epistulae 47, 1-4) • Condizione degli schiavi (Epistulae 47, 5-6) • Siamo le membra di un grande corpo (Epistulae 95, 51-53) • Sia la scienza sia la filosofia possono giovare all’uomo (Naturales quaestiones, Prefatio 1-8 in traduzione italiana) • Vita satis longa (De brevitae vitae 1)

	<ul style="list-style-type: none">• Il senso delle disgrazie umane (De providentia 2, 1-4 in traduzione italiana) <p>Petronio:</p> <ul style="list-style-type: none">• L'identità dell'autore• La trama del "Satyricon"• Un'opera letteraria composita: la componente satirica; la struttura romanzesca e la parodia epica; le cinque novelle• Il realismo di Petronio• Lingua e stile• Trimalchione giunge a tavola (Satyricon 31-33)• Il testamento di Trimalchione (Satyricon 71 in traduzione italiana)• La matrona di Efeso (Satyricon 111-112)• La novella del vetro infrangibile (Satyricon 51 in traduzione italiana)• Il dibattito critico sul "realismo" di Petronio: letture critiche a cura di Erich Auerbach e Alessandro Barchiesi• Approfondimento: "Il monumento di Trimalchione, tra fantasia e realtà"• Approfondimento: "Il tema del banchetto, tra sacro e profano" <p>Lucano:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita dell'autore• Le opere scomparse• Il "Bellum civile"• L'epos di Lucano: problemi, personaggi e temi• Lingua e stile• Presentazione di Cesare e Pompeo (Bellum civile 1, 125-157 in traduzione italiana)• La figura di Catone (Bellum civile 2, 372-391 in traduzione italiana) <p>Persio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita dell'autore• Le Satire: struttura e motivi ispiratori• Lingua e stile <p>Giovenale:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita dell'autore• Le Satire: ideologia e temi nell'opera di Giovenale• Lingua e stile
--	--

- I “Graeculi”: una vera peste (Satirae 3, 29-108 in traduzione italiana)
- Un rombo stupefacente e un grottesco consiglio della Corona (Satirae 4,37-154 in traduzione italiana)
- Corruzione delle donne e distruzione della società (Satirae 6, 136-148 in lingua latina, 149-160 e 434-473 in traduzione italiana)
- “Giovenale e la nuova forma della satira”: lettura critica a cura di Victoria Rimell

Publio Papinio Stazio:

- Vita dell’autore
- La “Tebaide”
- L’Achilleide
- Le “Silvae”

Plinio il Vecchio:

- Vita e personalità dell’autore
- Le opere perdute
- La “Naturalis historia”: struttura e finalità dell’opera
- Lingua e stile
- Lupi e “lupi mannari” (Naturalis historia 8, 80-84 in traduzione italiana)
- L’obelisco egiziano diventa orologio solare (Naturalis historia 36, 71-73)

Quintiliano:

- Vita dell’autore
- Le opere minori
- L’Institutio oratoria: struttura dell’opera; il futuro oratore secondo Quintiliano; la pedagogia “moderna” di Quintiliano
- Lingua e stile
- Compiti e doveri dell’insegnante (Institutio oratoria 2, 2, 4-8)

Marziale:

- Vita dell’autore
 - Il “Liber de spectaculis”
 - “Xenia” e Apophoreta”
 - Gli epigrammi
 - Varietà tematica e realismo espressivo dell’opera di Marziale
- Cenni sugli epigrammi “proibiti”

- Lingua e stile
- Erotion (Epigrammi 5, 34)
- Epitafio di un celebre fantino (Epigrammi 10, 53)
- Una scuola rumorosa (Epigrammi 9, 68)

Storia e cultura letteraria nell'età degli Antonini:

- Cenni storici sull'età degli Antonini
- Plinio il Giovane: vita, opere, lingua e stile

Tacito:

- Vita dell'autore
- L'Agricola
- La "Germania"
- Il "Dialogus de oratoribus"
- Le "Historiae" e gli "Annales": struttura e composizione; il metodo annalistico; validità di Tacito come fonte storica e storiografica
- Lingua e stile
- La morte di Agricola (Agricola 43)
- La fiamma dell'eloquenza (Dialogus de oratoribus 36 in traduzione italiana)
- Le "Historiae", una "materia grave di sciagure" (Historiae 1, 2-3 in traduzione italiana)

Apuleio:

- Vita dell'autore
- Le "Metamorfosi": fonti e struttura dell'opera; la favola di Amore e Psiche; l'interpretazione allegorica delle "Metamorfosi"
- L'Apologia: struttura e tematiche
- I "Florida" e i trattati filosofici
- Lingua e stile
- C'era una volta un re e una regina... (Metamorfosi 4, 28-33 in traduzione italiana)
- Psiche svela l'identità dello sposo (Metamorfosi 5, 22)

L'impero cristiano e la patristica:

- Cenni sull'età di Costantino e sull'impero fino a Teodosio
- La caduta dell'Impero Romano d'Occidente

- Agostino: vita; analisi generale delle opere di argomento filosofico, morale,

	<p>teologico ed esegetico con particolare attenzione alle “Confessiones” e al “De civitate Dei”; lingua e stile</p> <ul style="list-style-type: none">• L’incipit delle “Confessiones” (Confessiones 1, 1, 1-2 in traduzione)
--	---

Gli alunni:

Simone Bettini
Luigi Vitale

La Docente:

Arianna Bettini

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE	Prof.ssa Loredana Battiato
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<ul style="list-style-type: none"> - “Con parole alate: autori, testi e contesti della letteratura greca” (vol. 3) - “Sofocle: Edipo re” (edizione scolastica a cura dell’editore “Simone per la scuola” - “Platone: Apologia di Socrate” (edizione scolastica a cura dell’editore “Principato”)
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Logiche - Traduttive - Conoscenza degli autori in relazione al contesto storico-letterario
CONTENUTI:	<p>Senofonte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita dell’autore • L’Anabasi • Le “Elleniche” • La “Ciropedia” • Successo di Senofonte nel mondo antico e moderno; sfortuna critica nel Novecento e successiva rivalutazione • Un grido liberatorio: “Mare! Mare!” (Anabasi IV 7, 19-25) <p>Demostene:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita dell’autore • Analisi generale del corpus demostenico tra discorsi pubblici e privati • Demostene: eccellenza oratoria e contestazioni politiche • L’avidità di Filippo non conosce limiti (Terza Filippica 21-31 in traduzione italiana) <p>Platone: “Apologia di Socrate”:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduzione all’opera • Il processo contro Socrate • Socrate maestro di Platone • Struttura e contenuti dell’opera • Lettura, traduzione e analisi del paragrafo 17 (a-d) <p>Menandro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vita dell’autore • Menandro e i suoi papiri: un artista scomparso e poi ritrovato un frammento

	<p>alla volta</p> <ul style="list-style-type: none">• La produzione e le commedie superstiti: “Aspis”, “Dyskolos”, “Epitrepontes”, “Perikeiromene”, “Samìa”• La commedia di Menandro: struttura, trame, temi e personaggi• Lingua e stile <p>Callimaco:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita dell’autore• Analisi generale della produzione callimachea• I “Pinakes”• Gli “Inni”: temi, trame e novità formali• Gli “Aitia”: titolo e tempi di composizione; il prologo e la polemica contro i Telchini; il mito di Aconzio e Cidippe; la “Chioma di Berenice”• L’Ecale• I “Giambi” con particolare riferimento al “Giambo” 1 e al “Giambo” 13• Gli epigrammi e gli epinici• Lingua e stile• L’influenza di Callimaco nella letteratura latina <p>Teocrito:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita dell’autore• Il corpus di Teocrito e gli “Idilli”• L’invenzione della poesia bucolica: l’idillio VII• I mimi urbani: gli idilli II e XV• Epilli, encomi ed epigrammi• Lingua e stile <p>Apollonio Rodio:</p> <ul style="list-style-type: none">• Vita e opere perdute• Le “Argonautiche”: temi e trama• L’epos di Apollonio: il rapporto con Omero• Narrazione, intreccio e caratteri: i tratti “alessandrini” del poema di Apollonio• Lingua, stile e metro
--	--

L'epigramma:

- Fioritura ed evoluzione di un genere: dall'epigramma preletterario all'epigramma di età ellenistica
- "Antologia Palatina" e "Antologia Planudea"
- Le "scuole" epigrammatiche: caratteri generali
- Una tomba comune per il grillo e la cicala di Miro (Anite di Tegea, AP VII 190)

Polibio:

- Vita dell'autore
- Le opere perdute
- Le "Storie"
- Approfondimento sul sesto libro delle "Storie"
- Il metodo storico di Polibio
- Lingua e stile
- La teoria delle costituzioni (Storie VI 3-4; 9, 10 – 10 in traduzione italiana)
- La costituzione mista di Roma (Storie VI 11, 11-14 in traduzione italiana)

Plutarco:

- Vita dell'autore
- Le "Vite parallele": struttura e scopo dell'opera; Plutarco come fonte storiografica e storica
- "Moralia": origine del titolo; analisi generale dei temi dei principali scritti
- Lingua e stile
- Pericle e Anassagora (Vita di Pericle 4, 6-8 in traduzione italiana)

Letteratura cristiana:

- Origini dell'apologetica greca
- Gli apologeti: Giustino; Taziano; Atenagora; Teofilo di Antiochia

Nel corso dell'anno scolastico sono stati letti, analizzati e commentati i seguenti versi della tragedia "Edipo Re" di Sofocle: 31-150; 707-764; 1110-1185.

Giulio Vitale

Giulio Vitale

La Docente:

Stefania Bettato

DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	Consiglio di classe
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Libri, dispense, conferenze, film, Costituzione italiana, articoli scientifici, siti internet
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale ➤ Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali ➤ Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. ➤ Partecipare al dibattito culturale ➤ Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> - Lo Statuto albertino - Le leggi elettorali in Italia dal 1861 ad oggi - Il referendum istituzionale: Repubblica o Monarchia - La nascita della Costituzione - Le Nazioni Unite: storia, competenze e organi - Le vicende della Rosa Bianca - Protocolli di intervento civile e sportivo: protocollo g.a.s., posizione laterale di sicurezza, disostruzione delle vie aeree, protocollo r.i.c.e.

Giulio Vitale
 Giancarlo Buttiglione

Antonio Dequana

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	MARIA GRAZIA NOTO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Spiazzi Tavella, <i>Performer Heritage</i> , Zanichelli, materiale fotocopiato, DVD
COMPETENZE RAGGIUNTE	Acquisire un metodo di studio autonomo Conoscere le fondamentali funzioni e strutture linguistiche Conoscenza degli aspetti fondamentali del panorama letterario trattato Saper collocare i brani letterari nel corretto contesto storico-sociale
CONTENUTI:	<p>The Romantic Age Pre-Romanticism Romanticism Romantic poetry: 1st and 2nd generation of Romantic poets W. Wordsworth Life and works "Lyrical Ballads" Text analysis "Daffodils" G. G. Lord Byron - Life and works "Childe Harold's Pilgrimage" Text analysis "Childe Harold's journey" Victorian age The British Empire Victorian Reforms The Victorian novel C. Dickens - Life and works "Hard Times" Text analysis "Coketown" R. L. Stevenson - Life and works "The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde" An imperialistic writer: R. Kipling - Life and works Text analysis of the poem "If" The age of anxiety Modernism The modern novel The stream of consciousness J. Joyce - Life and works "Dubliners" Text analysis "Eveline" V. Woolf - Life and works To the Lighthouse Text analysis "Father and children reach the lighthouse" "A room of one's own" Text analysis "Shakespeare's sister" H. Orwell - Life and works "1984" Text analysis "Big Brother is watching you"</p>

	<p>The theatre of Anger I. Osborne - Life and works Look back in Anger</p> <p>Educazione civica International Organizations - The UN : to give peace a chance</p> <p><i>Giulio Vitale</i> <i>Giulio Vitale</i></p> <p><i>Mig Noto</i></p>
--	---

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA CINESE
DOCENTE	Bai Wei
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Parliamo cinese Dizionari online: http://www.nciku.com/ http://www.iciba.com/ http://www.chinesefortunecalendar.com/
COMPETENZE RAGGIUNTE	Comprendere testi in lingua cinese moderna scritti in caratteri semplificati e tradizionali; tradurre brevi frasi da italiano a cinese e viceversa; sostenere una conversazione in lingua cinese.
CONTENUTI:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lezione 2a e 2b: <ol style="list-style-type: none"> 1) La particella modale finale 了; 2) La struttura 对.....感/有+兴趣 e la negazione; 3) il settore economico turistico ed agriturismo; 4) L'avverbio 都 2. Lezione 2c: <ol style="list-style-type: none"> 1) La struttura 不+了; 2) Cultura alimentare cinese 3) Unità delle monete e classificatore; 3. Lezione 2d: <ol style="list-style-type: none"> 1) Gli avverbi 先 e 然后; 2) Gli aggettivi 多 e 少; 3) La dieta mediterranea e la struttura sanitaria; 4) La struttura 大+V1+大+V2 e 不+adj1+不+adj2; 4. Lezione 3a: <ol style="list-style-type: none"> 1) La particella aspettuale 过, il verbo passato remoto e la negazione; 2) La spesa e sconto; 5. Lezione 3b: <ol style="list-style-type: none"> 1) I complementi dei risultati; 2) Gli abbigliamenti ed i significati dei colori; 3) Struttura 一点儿 e 有点儿; 6. Lezione 3c: <ol style="list-style-type: none"> 1) Le taglie degli abbigliamenti; 2) Funzione degli aggettivi; 3) I classificatori; 7. Lezione 3d: la vita quotidiana in supermercato

Giuseppe Murgia
Asia Fezio

Bai Wei

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Prof. Guglielmo La Cognata
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Valerio Castronovo, <i>NEL SEGNO DEI TEMPI</i> , La Nuova Italia, 2015
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli allievi, in base ai ritmi personali di apprendimento e agli stili cognitivi, hanno raggiunto, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire i concetti fondamentali della disciplina • Capacità di decodificare e utilizzare il lessico storiografico • Collocare nel tempo e nello spazio i fenomeni storici • Scoprire la dimensione storica del presente • Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace • Operare confronti e collegamenti • Saper costruire mappe concettuali • Maturazione di un'autonoma capacità di giudizio
CONTENUTI:	<p>La quantità spropositata e fuori controllo di attività ha inciso in modo deleterio sul regolare svolgimento delle lezioni, con pesanti ripercussioni sulla trattazione dei programmi</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'Italia post-unitaria Destra Storica e Sinistra Storica Il difficile decollo del nuovo Stato unitario Il brigantaggio La terza guerra d'indipendenza La questione romana - La Sinistra al potere Depretis Crispi Giolitti - La II fase della stagione di governo di Bismarck Il congresso di Berlino Il sistema bismarckiano delle alleanze <i>La politica interna della Germania di Bismarck:</i> Repressione contro i socialisti e riformismo sociale Il <i>kulturkampf</i> <i>La caduta di Bismarck e il nuovo corso tedesco</i>

- La prima guerra mondiale

Le ragioni del conflitto
L'Italia: dal neutralismo all'interventismo
Le operazioni militari
Dalla guerra europea alla guerra mondiale
Gli appelli alla pace
Il trattato di Brest-Litovsk
La pace punitiva
La Società delle Nazioni

-La rivoluzione d'ottobre

La rivoluzione borghese
I Soviet
La rivoluzione bolscevica e i "decreti di novembre"
Guerra civile e blocco economico
Il comunismo di guerra
La NEP
Stalin: la collettivizzazione delle campagne, l'industrializzazione del paese, i processi politici

- L'avvento del fascismo

Il biennio rosso in Italia
Le elezioni del 1919
La crisi delle istituzioni liberali
Il primo governo Mussolini
Le elezioni del '24. Il delitto Matteotti
La costruzione del regime
I "Patti lateranensi"
L'autarchia
L'antifascismo
L'aggressione all'Etiopia
L'Asse Roma-Berlino
La fascistizzazione della società

- L'edificazione del III reich

La crisi della repubblica di Weimar
L'ascesa al potere dei nazionalsocialisti
La costruzione dello Stato totalitario
La persecuzione antiebraica

- La grande crisi del '29: cause, dinamiche, effetti.

- Il New Deal

- La seconda guerra mondiale

La guerra civile in Spagna
L'espansionismo nazifascista

	<p>Le ragioni della guerra</p> <p>Programma svolto fino al 15 maggio 2024</p> <p>I tratti fondamentali del conflitto L'Italia dalla non belligeranza all'entrata in guerra La caduta del fascismo e il governo Badoglio La repubblica di Salò La Resistenza e i Comitati di liberazione nazionale La fine della guerra, il disastro atomico, gli accordi di Jalta</p>
--	---

Gen. lu. Petr
Luella Elena Campagne
Giulio Mottino
Giulio Mottino

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Prof. Guglielmo La Cognata
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	ANTONELLO LA VERGATA, FILOSOFIA, CULTURA, CITTADINANZA - DA SCHOPENHAUER A OGGI, LA NUOVA ITALIA EDITRICE, 2011
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli allievi, in base ai ritmi personali di apprendimento e agli stili cognitivi, hanno raggiunto, a livello differenziato, i seguenti obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza specifica dei contenuti richiesti ● Padronanza lessicale ● Saper cogliere i rapporti che legano autori e problemi al contesto storico ● Acquisizione di un metodo di studio autonomo ed efficace ● Attitudine a problematizzare e a leggere in modo criticamente consapevole il reale ● Confrontare le diverse risposte dei pensatori alle medesime questioni ● Individuare collegamenti con parti del programma svolte in precedenza o con altri ambiti disciplinari
CONTENUTI:	<p>La quantità spropositata e fuori controllo di attività ha inciso in modo deleterio sul regolare svolgimento delle lezioni, con pesanti ripercussioni sulla trattazione dei programmi</p> <p>KANT</p> <p>LA CRITICA DELLA RAGION PURA</p> <p><i>La svolta critica</i></p> <p><i>L'estetica trascendentale (spazio e tempo)</i></p> <p><i>L'analitica trascendentale (le categorie)</i></p> <p><i>Fenomeno e Noumeno</i></p> <p><i>La dialettica trascendentale (le Idee della ragione)</i></p> <p>LA CRITICA DELLA RAGION PRATICA</p> <p><i>La legge morale come imperativo categorico</i></p>

Autonomia ed eteronomia della morale

I postulati della ragion pratica

LA CRITICA DEL GIUDIZIO

Giudizio determinante e giudizio riflettente

Il giudizio estetico

Il giudizio teleologico

HEGEL

I capisaldi del sistema hegeliano

La visione della Storia

Le figure fondamentali della Fenomenologia dello Spirito

La Logica (tratti fondamentali)

La filosofia della Natura (tratti fondamentali)

La filosofia dello Spirito (tratti fondamentali)

Destra e Sinistra hegeliana (caratteri generali)

MARX

La critica a Hegel, ai falsi Socialismi, alla religione

L'alienazione

Il materialismo storico

La lotta di classe

Il Capitale

L'avvento del Comunismo

SCHOPENHAUER

La critica a Hegel

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

La vita oscilla fra il dolore e la noia

Le varie declinazioni del pessimismo

Arte, ascesi, redenzione

KIERKEGAARD

La critica al sistema hegeliano

Il singolo

La dialettica

COMTE

Lineamenti generali del Positivismo

La legge dei tre stadi

La sociologia come fisica sociale

La classificazione delle scienze

La religione dell'umanità

NIETZSCHE

Profeta del post-moderno

Profeta del nazismo?

Dionisiaco e apollineo

La concezione della storia

Il distacco da Schopenhauer

L'annuncio della morte di Dio

La genealogia della morale

Il superuomo

FREUD

Inconscio, rimozione, censura

L'interpretazione dei sogni

La sessualità infantile

Il complesso di Edipo

Le tecniche terapeutiche e la teoria del transfert

La struttura dell'apparato psichico

POPPER

La critica all'induzione e all'osservativismo

Genesi e prova delle idee

	<p><i>Il criterio di falsificabilità</i></p> <p><i>La miseria dello storicismo (nuclei di fondo)</i></p> <p><i>La società aperta e i suoi nemici (nuclei di fondo)</i></p>
--	--

Giuliano Inghisi
Luca Enea Campese
Giovanni Buttitta
Giulio Vitale

DISCIPLINA	Scienze Naturali
DOCENTE	Prof.ssa Isabella Angela Rita Cristaldi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Il libro di testo utilizzato durante le lezioni è stato il seguente: Scienze naturali. Autori D. Neppen, M Fiorani, M.Crippa. Mondadori editore. Il libro di testo è stato affiancato da presentazioni in power point preparate dalla docente e messe a disposizione degli studenti mediante class-room.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Le competenze raggiunte anche se a livelli diversi da parte degli studenti, riguardano: <ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà. • Saper collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica. • Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni. • Saper descrivere i diversi tipi di eruzione vulcanica. • Saper leggere e interpretare grafici, immagini e diagrammi. • Saper descrivere le diverse tipologie di tecnologie biologiche.
CONTENUTI:	<p>Chimica organica e Biochimica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proprietà dell'atomo di Carbonio - Ibridazione degli orbitali, legame di tipo sigma e pi-greco. - Classificazione dei composti organici. - Gli idrocarburi e i gruppi funzionali. - Le Biomolecole: caratteristiche generali e struttura dei: Carboidrati (monosaccaridi-disaccaridi, oligosaccaridi, polisaccaridi);lipidi: (fosfolipidi, trigliceridi, cere, steroidi); proteine (il legame peptidico, i quattro livelli strutturali delle proteine); acidi nucleici: struttura e funzione del DNA e dell'RNA. - Il metabolismo cellulare : la glicolisi e la fermentazione lattica e alcolica; la respirazione cellulare (ciclo di Krebs , fosforilazione ossidativa e produzione di ATP). - La fotosintesi: la fase luce-dipendente e la fase luce indipendente o ciclo di Calvin <p>Scienze della Terra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la struttura interna della Terra: composizione , spessore , caratteristiche fisiche degli strati interni della Terra. - La teoria della deriva dei continenti: le prove, le cause e la modalità della deriva. - La teoria della tettonica delle placche: le caratteristiche delle placche; i margini convergenti (collisione tra una placca oceanica ed una continentale, collisione tra due placche oceaniche, collisione tra due placche continentali),i margini divergenti e i margini trascorrenti. - I fenomeni vulcanici: la struttura di un edificio vulcanico, le varie forme degli edifici vulcanici. Le eruzioni vulcaniche : centrali e lineari, effusive ed esplosive; di tipo islandese, hawaiano, stromboliano, pliniano, peleano.

Fenomeni legati all'attività magmatica: geysir, fumarole, sorgenti idrotermali.

- I fenomeni sismici: il terremoto, l'ipocentro e l'epicentro; le diverse cause dei terremoti. I diversi tipi di onde sismiche (P,S, Rayleigh, Love).
- L'intensità di un terremoto: differenze tra la scala Mercalli e la scala Richter.
- L'atmosfera: gli strati atmosferici, la composizione gassosa dell'atmosfera; l'ozono e le radiazioni ultraviolette; il buco dell'ozono.

Biologia:

- dalle biotecnologie tradizionali alle biotecnologie moderne; l'avvento dell'ingegneria genetica, organismi geneticamente modificati e terapia genica. Gli enzimi di restrizione, i vettori di clonaggio, la reazione a catena della polimerasi (PCR), clonazione a scopo terapeutico e riproduttivo.
- Le applicazioni delle biotecnologie nel settore agroalimentare e in campo biomedico.
- La regolazione dell'espressione genica: il controllo dell'espressione genica negli organismi procarioti ed eucarioti.

Il docente

Dehlla P. C. C.

Gli alunni

Giulio Vitale

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	Prof. Monciino Domenico Emanuele
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p>Libro di testo:</p> <p>CORPO E I SUOI LINGUAGGI+DVDROM (IL) - SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE D'ANNA 2017 DEL NISTA PIERLUIGI</p> <p>Altri materiali didattici:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Materiali prodotti dal docente (schede didattiche, esercizi guidati, sintesi di argomenti, pdf, mappe concettuali, Power Point, etc.) • LIM
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Consolidamento degli schemi motori di base; Miglioramento della mobilità articolare; Miglioramento della funzione respiratoria e circolatoria; Consolidamento del carattere, dello sviluppo della socialità e del senso civico; Miglioramento delle capacità coordinative e condizionali;</p>
CONTENUTI:	<p>Conoscere il proprio corpo. Conoscere le varie parti del corpo. Conoscere i movimenti dei vari distretti corporei (es. arti, busto, capo) Comprendere ed eseguire correttamente il movimento enunciato dal Docente.</p> <p>Saper sfruttare le proprie potenzialità Essere capace di compiere movimenti ampi al limite dell'escursione articolare Essere capace di svolgere un'attività prolungata nel tempo. Essere capace di compiere variazioni di ritmo. Saper eseguire gesti tecnici di alcune discipline sportive. Eseguire correttamente gli schemi motori di base. Saper eseguire semplici movimenti di pre-acrobatica. Saper compiere movimenti semplici e combinati in modo coordinato. Saper utilizzare piccoli e grandi attrezzi.</p> <p>Comprendere l'importanza dell'attività fisica per la prevenzione della salute. Saper cogliere gli effetti benefici del movimento in relazione alla salute. Conoscere i principi per una sana ed equilibrata alimentazione.e droghe. Saper cogliere gli effetti deleteri legati all'uso, all'abuso e alla dipendenza da tabacco, alcool.</p>

Firma docente:

Marco D'Amico

Firma alunni:

Giuliano Bittoli

Giulio Vitale

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof./ssa VALERIA SANFILIPPO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Emanuela Pulvirenti <i>Artelogia</i> , vol. 3 ZANICHELLI
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Gli studenti, anche se in modo diversificato, sanno operare una ricognizione analitica dei fenomeni e degli eventi artistici e ne sanno individuare gli aspetti costitutivi.</p> <p>Sono in grado di operare confronti tra opere appartenenti a diverse scuole o aree di produzione.</p> <p>Sanno interpretare autonomamente l'immagine attraverso una "lettura" consapevole che ne sappia cogliere gli aspetti costitutivi.</p> <p>Alcuni, dotati un una particolare motivazione allo studio della disciplina, sono in grado di operare il commento di un'opera attraverso una rielaborazione critica anche personale, facendo uso del lessico specifico con competenza e proprietà.</p> <p>Gli studenti sono stati abituati a guardare alla storia dell'arte come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente .</p> <p>In tal modo hanno maturato, anche in relazione con le attività svolte dalle istituzioni scolastiche, le necessarie competenze per una vita civile attiva e responsabile nei confronti del patrimonio ambientale e storico-artistico.</p>
CONTENUTI:	<p>Programma svolto entro il 15 maggio</p> <p>La Storia dell'arte di Johann Joachim Winckelmann e la riscoperta dell'antico. Il "bello ideale" del NEOCLASSICISMO – Antonio Canova: naturalismo e idealizzazione. Il sepolcro secondo la concezione foscoliana e l'interpretazione scultorea canoviana.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Teseo sul Minotauro</i> - <i>Amore e Psiche</i> - <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> - <i>Le Grazie</i> - <i>Monumento funerario di Maria Cristina d'Austria</i> - <i>Monumento funerario di Vittorio Alfieri</i> <p>L'antico come valore morale: la pittura di Jacques-Louis David.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il giuramento degli Orazi</i> - <i>Bonaparte a cavallo al passaggio del Gran San Bernardo</i> - <i>L'incoronazione di Napoleone</i> - <i>Morte di Marat</i> <p><u>L'OTTOCENTO tra classico e romantico :</u></p> <p>Jean-Auguste-Dominique Ingres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>La bagnante di Valpinçon</i> <p>Francisco Goya.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il parasole</i> - <i>Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del principe Pio</i> - <i>Saturno che divora uno dei suoi figli</i>

La poetica e l'estetica romantica: il primato del sentimento.
La pittura di paesaggio: Caspar D. **Friedrich** e il sublime di natura.

- *Il viandante sul mare di nebbia*
- *Il naufragio della speranza (Mare di ghiaccio)*
- *Abbazia nel querceto*
- *Monaco in riva al mare*
- *Due uomini davanti alla luna*

J.M. William **Turner**

- L'incendio della Camera dei Lords e dei comuni il 16 ottobre 1834
- Vapore pioggia e velocità

La pittura romantica in Francia: Théodore **Géricault**,

- *La zattera della Medusa*
- *Ritratti di alienati*

Eugène **Delacroix**.

- *La barca di Dante*
- *La Libertà che guida il popolo*

La pittura italiana: Francesco **Hayez**.

- *Laocoonte*
- *Venere scherza con le colombe*
- *I vespri siciliani*
- *Pensiero malinconico*
- *Il bacio*

L'OTTOCENTO tra realtà e impressione –

I protagonisti del REALISMO francese: Gustave **Courbet**

- *Autoritratto*
- *L'atelier del pittore*
- *Funerale ad Ornans*
- *Gli spaccapietre*
- *Le vagliatrici di grano*
- *Ragazze sulle rive della Senna*

Jean-Francois **Millet**

- *Le spigolatrici*
- *L'Angelus*

Honoré **Daumier**

- *Il vagone di terza classe*

Il fenomeno italiano dei MACCHIAIOLI (cenni).

La nascita della FOTOGRAFIA e le relazioni con la pittura coeva. Felix **Nadar**

La rappresentazione della vita moderna: l'IMPRESSIONISMO.

Tecnica del colore e pittura "en plein air". I protagonisti:

:Edouard **Manet**

- *Olympia*
- *Colazione sull'erba*
- *Il bar delle Folies-Bergère*

Claude **Monet**

- *Impressione, sole nascente*
- *La cattedrale di Rouen*
- *I papaveri*
- *Donna con l'ombrello*
- *Ninfee*

Pierre-Auguste **Renoir**

- *Bambina con l'innaffiatoio*
- *La colazione dei canottieri*
- *Il ballo al Moulin de la Galette*

Edgar **Degas**.

- *Classe di danza*
- *La tinozza*
- *Cavalli da corsa davanti alle tribune*
- *L'assenzio*
- *Ballerina di quattordici anni*

Il Musée d'Orsay. Da stazione ferroviaria a esposizione museale

IL POST-IMPRESSIONISMO

Arte come scienza: il Neoimpressionismo (Pointillisme) di Georges **Seurat**

- *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*
- *Il circo*

Il costruttivismo di Paul **Cézanne**.

- *I giocatori di carte*
- *Donna con caffettiera*
- *La montagna di Sant Victoire*

Il superamento della realtà verso la libera espressione del mondo interiore dell'artista:

Vincent **van Gogh**

- *I mangiatori di patate*
- *Autoritratto 1887*
- *Il caffè di notte*
- *Notte stellata*
- *Campo di grano con volo di corvi*

Paul **Gauguin**.

- *Visione dopo il sermone*
- *Il Cristo giallo*

Edvard **Munch**: il grido della disperazione.

- *L'urlo*
- *Pubertà*
- *Sera sul viale Karl Johan*
- *Il bacio*

IL NOVECENTO

Il nuovo gusto borghese: l'ART NOUVEAU e le arti applicate.

La Secessione di Vienna : Gustav **Klimt**.

- *Il bacio*
- *Giuditta I*

La nascita delle AVANGUARDIE

La linea espressionista. Il gruppo dei FAUVES. H. **Matisse**: la follia dei colori.

- *Donna con cappello*
- *La stanza rossa*
- *La gioia di vivere*
- *La danza*

Il gruppo DIE BRUCKE. Ernst Ludwig **Kirchner**.

- *Cinque donne per strada*
- *Marcella*
- *Nollendorf Platz*

L'Espressionismo austriaco: Egon **Schiele**

- *Abbraccio*
- *La famiglia*

Pablo **Picasso** prima e dopo il CUBISMO

- *Scienza e carità*
- *Poveri in riva al mare*
- *I saltimbanchi*
- *Les demoiselles d'Avignon*
- *Ritratto di Ambroise Vollard*
- *Natura morta con sedia impagliata*
- *Guernica*

I principi del FUTURISMO e i manifesti. L'arte totale di Umberto **Boccioni**

- *La città che sale*
- *Forme uniche della continuità dello spazio*

Giacomo **Balla**

- *Bambina che corre sul balcone*

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio*

L'ASTRATTISMO. Lo "spirituale nell'arte" di Vasilij **Kandinskij**.

- *Primo acquarello astratto*

Il DADAISMO e la rivoluzione totale dell'arte. Il ready-made di Marcel **Duchamp**. *

- *L.H.O.O.Q (matita su una riproduzione della Gioconda)*
- *Fontana*

CENNI sulla METAFISICA e il SURREALISMO*

nota: gli argomenti contrassegnati con l'asterisco (*) saranno svolti in data successiva al 15 maggio.

Ziurlo Bubbler

Luigi Nido

Valepuff

DISCIPLINA	DIRITTO
DOCENTE	Prof. ACQUAVIVA ANTONIO
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	LIBRO DI TESTO, SLIDES FORNITE DAL DOCENTE, LA COSTITUZIONE ITALIANA
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Riconoscere l'importanza e la complessità delle relazioni tra gli Stati ➤ Individuare le finalità delle Nazioni Unite ➤ Individuare i presupposti e le finalità dell'Unione europea ➤ Individuare le funzioni delle istituzioni europee ➤ Cogliere il legame fra le garanzie costituzionali e l'affermazione dello Stato democratico
CONTENUTI:	<p>PRIMO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - IL DIRITTO INTERNAZIONALE: I SOGGETTI, LE FONTI - LE NAZIONI UNITE: STORIA, COMPETENZE E ORGANI <p>SECONDO QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'UNIONE EUROPEA: MOTIVAZIONI, STORIA DELL'INTEGRAZIONE, LE ISTITUZIONI, IL DIRITTO - DIRITTI E LIBERTÀ, LA TUTELA COSTITUZIONALE - LA LIBERTÀ PERSONALE, LA LIBERTÀ DI MANIFESTAZIONE DEL PENSIERO

IL DOCENTE

Antonio Acquaviva

GLI STUDENTI

*Giulio Vitale
Giuseppe Felice*

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	FAGONE GIUSEPPA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Le traiettorie della fisica 2, Le traiettorie della fisica 3 , Zanichelli (Ugo Amaldi, terza edizione)
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni fisici</p> <p>Formulare ipotesi esplicative utilizzando modelli, analogie, leggi.</p> <p>Formalizzare problemi e applicare gli strumenti matematici per la loro risoluzione</p>
CONTENUTI:	<p>Le onde meccaniche e il suono</p> <ul style="list-style-type: none"> • I moti ondulatori • Onde trasversali e longitudinali • Caratteristiche delle onde • Le onde periodiche • Velocità di propagazione di un onda • Eco e rimbombo <p>La luce secondo il modello a raggi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raggi luminosi • Propagazione rettilinea della luce • Riflessione della luce • Riflessione su uno specchio piano • Rifrazione della luce • Riflessione totale <p>Elettrostatica</p> <ul style="list-style-type: none"> • I corpi elettrizzati e la carica elettrica nei conduttori. • Elettrizzazione polarizzazione. • Principio di conservazione della carica elettrica. • La legge di Coulomb • Principio di sovrapposizione <p>Il campo elettrico</p> <ul style="list-style-type: none"> • il vettore Campo elettrico. • Linee di campo. • Teorema di Gauss <p>Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Campo ed energia potenziale elettrica • Equilibrio elettrostatico nei conduttori • Capacità elettrica e condensatore piano • Condensatori in piano e in parallelo <p>I circuiti elettrici</p> <ul style="list-style-type: none"> • la corrente elettrica • Prima e seconda legge di Ohm <p>I fenomeni magnetici</p> <ul style="list-style-type: none"> • I magneti • Interazioni corrente -magnete e magnete-corrente • il campo magnetico • Forza di Lorentz <p>La relatività ristretta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Invarianza della velocità della luce • Assiomi della relatività ristretta

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	FAGONE GIUSEPPA
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Lineamenti di matematica.azzurro con Tutor, Zanichelli (Bergamini, Barozzi, Trifone)
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare i concetti e i metodi dell'analisi nello studio di elementari funzioni algebriche • Padroneggiare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico • Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche • Padroneggiare i concetti e i metodi dell'analisi
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemi di equazioni di primo grado, disequazioni lineari di secondo grado • Disequazioni fratte • Valore assoluto e proprietà <p>Le funzioni e le loro proprietà</p> <ul style="list-style-type: none"> • Funzione crescente e decrescente, pari o dispari • Studio di una funzione fino allo studio del segno <p>I Limiti e le funzioni continue</p> <ul style="list-style-type: none"> • Definizione di intorno, limite finito • Definizione di funzione continua, limite destro e sinistro, limite uguale a più e meno infinito per x che tende a x₀ • Asintoti verticali , somma e prodotto di limiti • Limite del quoziente, limite della potenza ,forme Indeterminate • Asintoti verticali e obliqui, forma indeterminata zero su zero • Asintoto obliquo e limite destro e sinistro • Cenni Teoremi sui limiti • Funzione continua, teoremi sulle funzioni continue • Punti di discontinuità di una funzione • Studio di una funzione fino agli asintoti <p>Derivata di una funzione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Derivate fondamentali, derivata del prodotto e del quoziente di funzioni, derivate di una funzione esponenziale <p>Argomenti che probabilmente verranno trattati entro la fine dell'anno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punti di non derivabilità • Derivate di ordine superiore • Teoremi fondamentali sulle funzioni derivabili

IL DOCENTE

Giuseppa Fagone

GLI ALUNNI

Giulio Vitale
 Giulio Vitale

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	AIELLO ADRIANA ROSARIA MARIA	<i>Adriana Aiello</i>
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	SPINA MARIA GAETANA	<i>M. Spina</i>
LINGUA E CULTURA LATINA	BATTIATO LOREDANA	<i>Loredana Battiato</i>
LINGUA E CULTURA GRECA	BATTIATO LOREDANA	<i>Loredana Battiato</i>
LINGUA E CULTURA INGLESE	NOTO MARIA GRAZIA	<i>M. G. Noto</i>
LINGUA E CULTURA CINESE	BAI WEI	<i>Bai Wei</i>
STORIA	GUGLIELMO LA COGNATA	<i>Giulio La Cognata</i>
FILOSOFIA	GUGLIELMO LA COGNATA	<i>Giulio La Cognata</i>
MATEMATICA	FAGONE GIUSEPPA	<i>Giuseppa Fagone</i>
FISICA	FAGONE GIUSEPPA	<i>Giuseppa Fagone</i>
SCIENZE NATURALI	CRISTALDI ISABELLA ANGELA RITA	<i>Isabella Cristaldi</i>
STORIA DELL'ARTE	VALERIA SANFILIPPO	<i>Valeria Sanfilippo</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	MONCIINO DOMENICO EMANUELE	<i>Monciino Emanuele</i>
DISCIPLINE GIURIDICO-ECONOMICHE	ACQUAVIVA ANTONIO	<i>Antonio Acquaviva</i>
RAPPRESENTANTI DI CLASSE		
GIAMLUCCENZO	BATTAGLIA	<i>Giampiero Battaglia</i>
GIULIO	NIKALE	<i>Giulio Nikale</i>