



LICEO GINNASIO STATALE “N. SPEDALIERI” - CATANIA

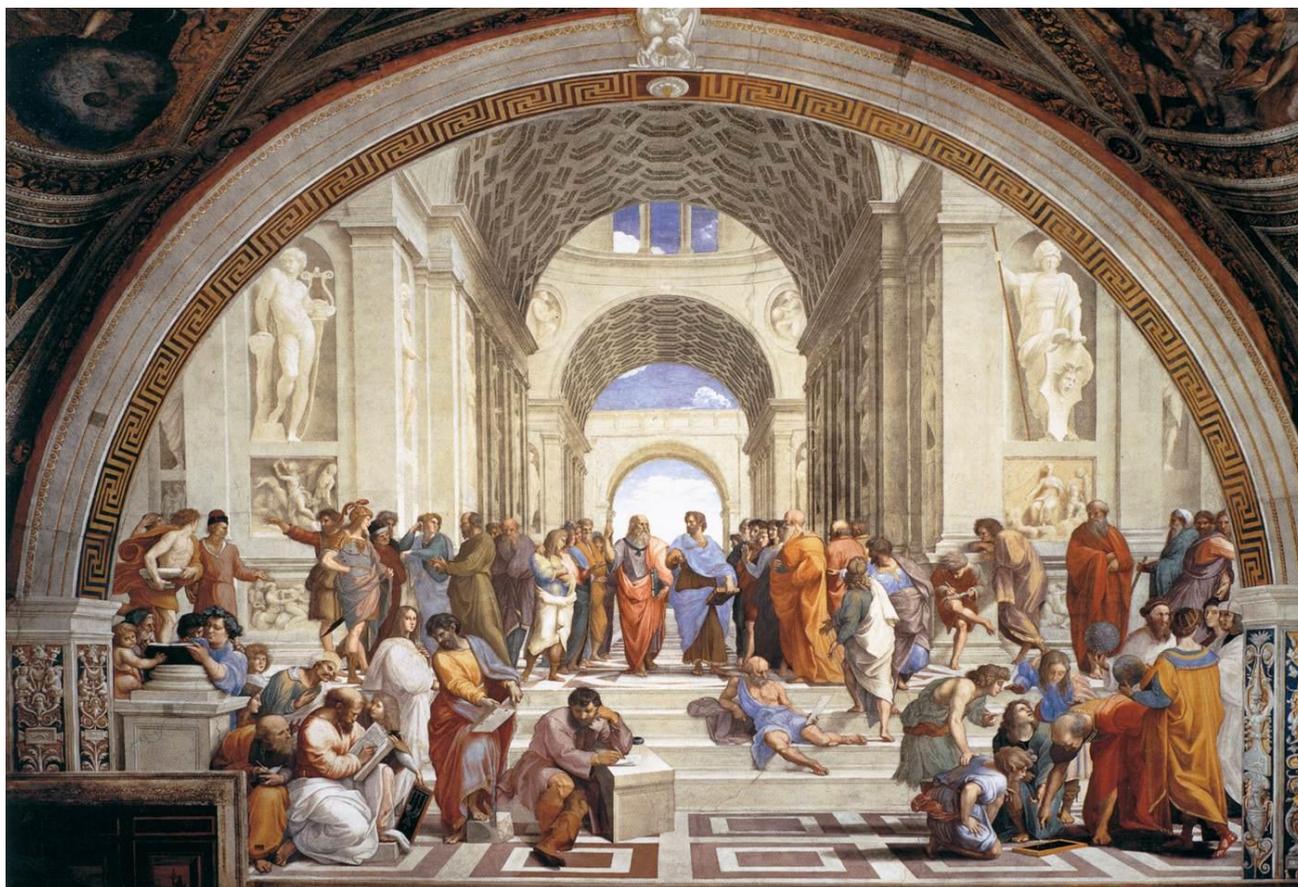
Piazza Annibale Riccò, s.n. - 95124 - Catania – Tel. 095.6136.290 – Fax 095.0938.173 – C.F. 8000 9390 875 –
C.M. CTPC070002

Sito web: <http://www.liceospedalieri.edu.it/> – email: ctpc070002@istruzione.it

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA
Prot. 0003432 del 15/05/2024
IV (Entrata)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

5^a LICEO sez. A



ANNO SCOLASTICO 2023/2024

Sommario

PREMESSA	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	6
QUADRO ORARIO sez. A	8
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	9
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	10
DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE	10
PROFILO DELLA CLASSE	11
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	13
FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI	13
OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI	13
OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI	14
COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO	15
COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO	16
SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE	17
STRUMENTI	17
PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE	17
AZIONI DIDATTICHE SPECIFICHE:	17
MODALITÀ DI VERIFICHE FORMATIVE	17
NODI CONCETTUALI	19
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	20
CRITERI DI VALUTAZIONE	20
CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI	20
TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI	21
GRIGLIE DI VALUTAZIONE	22
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)	23
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)	24
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)	25
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA	26

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	27
PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO	28
ATTIVITÀ E PROGETTI	30
ORIENTAMENTO	32
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	33
RELIGIONE	34
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	36
LINGUA E CULTURA LATINA	39
LINGUA E CULTURA GRECA	42
LINGUA E CULTURA INGLESE	45
STORIA	50
FILOSOFIA	51
MATEMATICA	52
FISICA	53
SCIENZE NATURALI	54
STORIA DELL'ARTE	55
SCIENZE MOTORIE	57
EDUCAZIONE CIVICA	58
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	60

PREMESSA

Il Consiglio di classe della V A, sulla base degli obiettivi culturali e formativi specifici dell'indirizzo classico, della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame.

Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale; i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi; le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo; le indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento; i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo classico “Nicola Spedalieri” è presente a Catania da 160 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tutt'ora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR “Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*”, cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una **conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà** nei suoi **diversi aspetti** (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo **studio diretto di opere**, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore **della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente**;
- avere acquisito **la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi** greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi

complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- sapere riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.
- aver elaborato e fatto propri i concetti di legalità, di rispetto delle istituzioni, di tutela dell'ambiente, di solidarietà, di responsabilità.

QUADRO ORARIO sez. A

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

CAMBRIDGE IGCSE

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	I V	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	4	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	3	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	33	31	31

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5A è la classe che ha inaugurato il corso sperimentale Cambridge IGCSE del nostro Liceo.

Nell’A.S. 2019-20, infatti, il liceo Spedalieri è stato riconosciuto come Cambridge International School e ha incluso nella sua offerta formativa tre materie da svolgere con il programma e la metodologia delle scuole internazionali: l’IGCSE (International Certificate of Secondary Education) è infatti la versione internazionale della certificazione che gli studenti britannici conseguono a 16 anni al termine del loro obbligo scolastico, ed è riconosciuta dalle università e dalle aziende di tutto il mondo come un passaporto internazionale per il successo accademico e lavorativo.

Gli studenti della 5A sono stati i primi a cogliere l’opportunità di questa proposta e hanno seguito nei primi tre anni del loro percorso liceale - seppure nei difficili anni della pandemia - i programmi in tre discipline: *English as a Second Language, Latin e Mathematics*, sostenendo poi gli esami nella sessione di Giugno 2022.

Seguire i programmi e la metodologia Cambridge ha consentito agli alunni di aggiungere prospettive interdisciplinari al loro percorso di studi, e ha insegnato loro a passare dal curriculum italiano a quello internazionale con flessibilità e spirito critico.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	Salvatore Pezzella	Si
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Carmen D'Antonio	Si
LINGUA E CULTURA LATINA	Silvana Menta Claudia Motta (III anno Latin)	No
LINGUA E CULTURA GRECA	Silvana Menta	Si
LINGUA E CULTURA INGLESE	Anna Reitano	Si
STORIA	Fabio Gaudio	Si
FILOSOFIA	Fabio Gaudio	Si
MATEMATICA	Rosangela Percolla Gaetano Galtieri (III anno)	No
FISICA	Rosangela Percolla Gaetano Galtieri (III anno)	No
SCIENZE NATURALI	Sergio Caia	Si
STORIA DELL'ARTE	Agata Farruggio	Si
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Pia Vigo	Si

DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	NON AMMESSI
2021-2022	III	27	1	1	27	
2022-2023	IV	26		1	26	
2023-2024	V	26				

PROFILO DELLA CLASSE

La classe costituita da 26 alunne/i, 17 ragazze e 9 ragazzi, alla fine del suo percorso scolastico conferma il suo profilo vivace ma interessato al dialogo educativo-didattico e alla vita scolastica nella sua globalità.

All'inizio del terzo anno due alunni, uno proveniente da altro liceo e l'altro dallo stesso istituto, si sono aggiunti al gruppo classe. Concluso il terzo anno un'alunna ha cambiato sezione. Nel corso del quarto anno, tre alunne hanno svolto parte o tutto l'anno scolastico all'estero maturando esperienze personali e didattiche plurali.

La classe, fin dal terzo anno, ha mostrato nei rapporti interpersonali disponibilità e collaborazione e, pur essendo composta da allievi differenziati per conoscenze ed abilità, è apparsa nel complesso abbastanza omogenea e disponibile a recepire i diversi contenuti nella varietà delle attività proposte, rilevando qualche carenza di base nello studio delle discipline scientifiche e prediligendo metodi non convenzionali e sperimentali possibilmente legati alla realtà contemporanea.

Il processo di crescita e maturazione, sia sul piano umano che culturale, non è avvenuto in tutti allo stesso modo: alcuni studenti, particolarmente validi, fin dal terzo anno hanno dimostrato di possedere buone potenzialità, interesse e costanza nell'impegno; negli anni, hanno rafforzato il senso di responsabilità, l'autonomia di metodo ed hanno potenziato le capacità critiche nello studio delle varie discipline e si sono posti in modo maturo e costruttivo nei confronti dello studio e delle problematiche culturali, continuando a dimostrare un interesse, una partecipazione ed un'attenzione costanti. Un'altra parte della classe si è impegnata ed ha mostrato interesse verso il dialogo culturale ed educativo, sia pur non sempre in modo costante, raggiungendo dei risultati apprezzabili. Alcuni alunni hanno evidenziato un ritmo di apprendimento più lento a causa di una certa disorganicità nella rielaborazione dei contenuti disciplinari e di alcune carenze pregresse.

Nel corrente anno scolastico, un cospicuo numero di alunni ha raggiunto livelli di rendimento medio-alti e, in alcune discipline, anche eccellenti. Alcuni studenti, in particolare, hanno dimostrato di essere aperti alle novità, propositivi, curiosi ed interessati a tutto ciò che li circonda.

Alunne ed alunni hanno mostrato responsabilità sia nella partecipazione agli organi collegiali, sia nell'adesione ai progetti previsti dal PTOF, sia nella capacità di cogliere l'occasione di crescita in termini di conoscenze e di competenze sottesa ai percorsi PCTO.

Il lavoro dei docenti, compresi quelli che si sono avvicinati nel corso del triennio, è stato volto a stimolare sempre il dialogo e il confronto, privilegiando una comunicazione che non fosse

meramente informativa ma che rivestisse un valore metodologico ed esemplare sviluppando gli obiettivi cognitivi ed educativi stabiliti in fase di programmazione.

La documentazione e le indicazioni del C.d.C. aventi per oggetto 'Candidati con Disturbo dell'apprendimento' e 'Bisogni Educativi Speciali', a tutela della privacy, sono contenute nel plico sigillato indirizzato al Presidente della Commissione e costituente parte integrante del presente documento.

INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

FINALITÀ GENERALI DEGLI INTERVENTI EDUCATIVI E DIDATTICI

- Potenziare lo sviluppo della persona nella costruzione di sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale.
- Potenziare la disposizione all'ascolto, alla riflessione, al senso critico, all'autonomia di giudizio.
- Consolidare la disponibilità al confronto e l'apertura al dialogo tra culture diverse.
- Favorire l'adozione consapevole di stili di vita compatibili con le esigenze di studio e poi di lavoro anche attraverso la gestione efficace di spazi e di tempi.
- Consolidare l'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.
- Approfondire la consapevolezza del valore formativo degli studi umanistici e della specificità dell'indirizzo scelto.
- Favorire l'acquisizione personale e critica dei contenuti.
- Favorire l'organizzazione degli apprendimenti attraverso l'evidenziazione degli snodi fondamentali delle discipline e l'individuazione di macro- aree tematiche.
- Ribadire la centralità dei testi sollecitando la lettura personale ed estesa dei classici delle letterature italiana, inglese, latina e greca.
- Favorire un corretto approccio all'informazione spiegando, esemplificando e proponendo modalità opportune di fruizione delle notizie, criteri per l'esercizio del giudizio, coordinate per la comprensione dei fatti, grazie anche allo studio della storia, della filosofia ed all'acquisizione delle competenze di cittadinanza.
- Potenziare il possesso di un corretto metodo scientifico per valorizzare ed applicare le conoscenze e le competenze acquisite nel campo delle scienze naturali, della fisica e della matematica alla corretta interpretazione dei fenomeni.
- Potenziare l'acquisizione di un corretto metodo di lettura e fruizione del patrimonio artistico e culturale anche per corroborare l'interiorità e l'immaginazione.
- Sollecitare la scoperta e la personale indagine di valori morali e spirituali atti a sostenere le domande di senso e l'impegno etico.

OBIETTIVI COGNITIVI TRASVERSALI

- Conoscere i contenuti delle singole discipline all'interno di una visione organica del sapere, sensibile alla dimensione umanistica propria della civiltà occidentale.
- Sapere usare i linguaggi settoriali.
- Sapere leggere e interpretare fonti e documenti.
- Sapere applicare in ambiti diversi le conoscenze acquisite.
- Sapere interpretare fatti ed eventi.
- Sviluppare le abilità logico-deduttive, logico-interpretative, critico-argomentative.
- Potenziare la riflessione personale e la rielaborazione degli apprendimenti e del proprio vissuto personale.
- Approfondire la conoscenza ed il rispetto della propria corporeità, il dovere della cura della salute propria ed altrui attraverso un corretto stile di vita e l'osservanza delle regole.
- Collocare responsabilmente l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.

OBIETTIVI COGNITIVI RELATIVI AI DIVERSI ASSI CULTURALI

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti e compiere operazioni fondamentali (riassumere e parafrasare un testo dato, organizzare e motivare un ragionamento, illustrare ed interpretare un fenomeno storico, culturale, scientifico).
- Avere piena padronanza della lingua italiana, bene comune nazionale, preliminare strumento di accesso alla conoscenza, fattore della costruzione della propria identità personale.
- Comprendere il valore intrinseco della lettura (come risposta ad un autonomo interesse, fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo).
- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Conoscere i testi fondamentali del patrimonio letterario italiano, latino e greco considerato nel suo sviluppo storico e nei suoi rapporti con la letteratura europea ed occidentale.
- Padroneggiare la competenza traduttiva attraverso l'uso consapevole degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi e sviluppare le conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua di riferimento.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ASSE MATEMATICO

- Conoscere i concetti ed i metodi della matematica sia interni alla disciplina in sé sia rilevanti per la descrizione dei fenomeni del mondo fisico.
- Utilizzo consapevole ed ottimale delle procedure di calcolo algebrico.
- Conoscenza del concetto di funzione e relativo studio.
- Possesso del linguaggio specifico delle discipline.
- Conoscere i concetti fondamentali della fisica, il suo valore culturale, l'evoluzione storica ed epistemologica.
- Osservare e identificare fenomeni ed avere consapevolezza del metodo sperimentale.

ASSE SCIENTIFICO

- Possedere ampie ed approfondite conoscenze delle scienze della terra, della chimica e della biologia, caratterizzate da concetti e da metodi di indagine propri.
- Applicare le conoscenze acquisite a situazioni del mondo reale al fine di porsi in modo critico e consapevole di fronte allo sviluppo scientifico e tecnologico.
- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo.
- Consolidare i valori sociali dello sport ed acquisire una buona preparazione motoria.
- Comprendere i valori personali e sociali della salute, del benessere, della sicurezza e della prevenzione, del rispetto dell'ambiente e dell'uso consapevole e legittimo delle nuove tecnologie.

ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere e problematizzare il proprio tempo in una dimensione globale e se stessi in relazione al proprio tempo.
- Usare il lessico specifico e le categorie interpretative della storia, leggere e valutare le fonti.
- Guardare alla storia come ad una dimensione significativa per comprendere attraverso la discussione critica ed il confronto tra prospettive ed interpretazioni, le radici del presente.
- Considerare la riflessione filosofica come modalità specifica della ragione che in epoche diverse e diverse tradizioni culturali ripropone la domanda sul senso dell'essere e dell'esistere.
- Comprendere il rapporto tra le opere d'arte ed il loro contesto storico e quindi i legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.
- Saper leggere le opere d'arte secondo un metodo ed una terminologia specifica.

EDUCAZIONE CIVICA

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.
- Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.
- Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.
- Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e i beni pubblici comuni.

COMPETENZE CHIAVE TRASVERSALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO

- Avere raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente.
- Avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali e semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico.

- Aver maturato tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate.
- Saper riflettere criticamente sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico all'interno della dimensione umanistica.
- Aver acquisito gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.

COMPETENZE SPECIFICHE AGLI ASSI CULTURALI DA CONSEGUIRE AL TERMINE DEL CICLO SCOLASTICO

ASSE DEI LINGUAGGI

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

ASSE MATEMATICO

- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.
- Individuare le strategie appropriate per la soluzione dei problemi.
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.

ASSE SCIENTIFICO

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare quantitativamente e qualitativamente i fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.
- Essere consapevoli delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.

ASSE STORICO SOCIALE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente.
- Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio-economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.

SITUAZIONI DI APPRENDIMENTO E STRATEGIE DIDATTICHE

Il Consiglio di classe, al fine di favorire il raggiungimento degli obiettivi prefissati, ha messo in atto diverse strategie e si è avvalso degli strumenti didattici di volta in volta ritenuti più idonei a consentire la piena attuazione del processo “insegnamento/apprendimento”, nell’ottica di una didattica inclusiva che valorizzasse gli stili cognitivi e di apprendimento di ciascun alunno accogliendone i bisogni formativi.

In particolare, per quanto riguarda **le situazioni di apprendimento**, si è fatto uso di : lezione frontale e partecipata, studio guidato, lavori di gruppo (eterogenei, di livello, di bisogno..), problem-solving, problem setting, brainstorming, analisi di casi, attività laboratoriale.

Il Consiglio di classe inoltre concorda nell’affermare che, specialmente attraverso la presentazione dello **statuto epistemologico delle diverse discipline e nell’esposizione dei metodi** propri di ciascuna, sia stato possibile trasmettere agli alunni le competenze necessarie affinché, alla fine dell’anno in corso, essi si trovassero nelle condizioni di:

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche ed approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione del percorso liceale e di potersi aggiornare lungo l’intero arco della propria vita.
- essere consapevoli delle diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

Per quanto riguarda le verifiche, sempre facendo riferimento a quanto stabilito dai Dipartimenti, il Consiglio ha predisposto: verifiche orali (interrogazioni), scritte (produzione di testi di varia tipologia e conformi alle prove degli esami di Stato, esercitazioni e traduzioni in lingua, traduzioni dal latino e dal greco, trattazioni sintetiche, quesiti a risposta aperta o test di varia natura, risoluzione di problemi), produzione di testi multimediali, prove strutturate ad integrazione delle verifiche sommative.

STRUMENTI

Libri di testo, saggi, riviste specializzate, dizionari, appunti, fotocopie e dispense; video/audio cassette, CD-ROM, personal computer; uso della LIM, dei laboratori, della palestra e della biblioteca. Registro elettronico piattaforma Argo; Google Suite, Hangouts Meet; Strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell’Istruzione; Lezioni registrate (RAI Education, YouTube,etc); Schede di sintesi, mappe concettuali, power point.

PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE

Registro elettronico Argo DiduP, Google Suite Classroom e Meet.

AZIONI DIDATTICHE SPECIFICHE:

- Selezione, semplificazione e ridondanza dei contenuti;
- presentazione degli argomenti e rapido test al fine di verificare l’efficacia dell’intervento didattico in video lezione;
- pubblicazione di materiale didattico caratterizzato da segmentazione significativa dei contenuti, schemi esemplificativi, domande guida, mappe a completamento, sitografia per approfondimenti e itinerari di ricerca personali;
- verifica mediante video lezione della ricaduta didattica per ogni singolo argomento;
- accertamento periodico della efficacia didattica mediante prove strutturate on line;

MODALITA’ DI VERIFICHE FORMATIVE

Verifiche orali: esposizione delle conoscenze acquisite tramite interventi, relazioni, esposizioni di ricerche/ approfondimenti personali/ di gruppo

Verifiche scritte: brevi trattazioni sintetiche, relazioni, schede, commenti, riassunti, elaborazione di mappe concettuali; analisi dei testi letterari e dei testi affidati alla traduzione domestica per verificare la competenza traduttiva ed il riconoscimento dei diversi livelli di analisi (linguistica, stilistica, retorica); la

comprensione globale del testo tradotto; l'individuazione delle sequenze narrative e argomentative; il contesto storico, culturale, letterario; applicazione ed elaborazione autonoma delle conoscenze acquisite

In generale le prove scritte e/o orali, individuali o di gruppo, sono state individuate secondo le esigenze ed i criteri che ogni docente ha ritenuto adeguati alla propria disciplina.

Per la [valutazione](#) si è tenuto conto, **oltre a quanto già definito nelle griglie approvate in sede di programmazione annuale**, della qualità dell'**interazione**, dell'**assiduità**, del **rispetto dei tempi delle consegne**, della **disponibilità a collaborare e ad apprendere** tra pari.

NODI CONCETTUALI

L'evidenziazione dei **fondamenti epistemici** e dei **nodi concettuali** delle singole discipline ha consentito al Consiglio di classe di **individuare delle macro-aree** funzionali all'organizzazione dei saperi ed alla loro assimilazione critica e personalizzata.

Tali aree, precedentemente individuate in sede di programmazione, sono state ulteriormente definite e selezionate nell'ultima parte dell'anno.

Di seguito i nodi concettuali relativi alle discipline:

- Oriente e Occidente;
- Identità e alterità;
- Paesaggio naturale e paesaggio urbano;
- Tempo e memoria;
- Viaggi reali e viaggi mentali;
- Rapporto tra antico e moderno;
- Democrazia e abusi di potere;
- Progresso e sostenibilità;
- La cultura di massa;
- La pace e i conflitti;
- La 'questione femminile';
- Cultura umanistica vs. cultura scientifica?
- Linguaggio e linguaggi;
- Contestazioni, ribellioni, rivoluzioni;

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

CRITERI DI VALUTAZIONE

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico;
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di attualizzare aspetti e temi; di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

A: Credito formativo (allegare documentazione).

B: Alta media dei voti all'interno della fascia.

C: Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

D: Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.

E: Valutazione dei PCTO.

F: Valutazione IRC.

G: Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.

TABELLE DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

In virtù di quanto disposto dall'OM n. 55/2024 per l'a.s. 2023/24, art 11, comma 1, si deve attribuire il credito scolastico per la classe quinta sulla base della tabella si cui all'Allegato A del D.lgs. 62/2017.

Tabella in quarantesimi allegata al D. lgs. 62/2017 (Allegato A)

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Il punteggio della prima prova e della seconda prova è attribuito dall'intera sottocommissione, compreso il presidente, secondo le griglie di valutazione elaborate ai sensi del quadro di riferimento allegato al d.m. 1095 del 21 novembre 2019. Il voto in centesimi deve essere poi ricondotto in ventesimi con l'opportuna proporzione (semplice divisione per 5 e arrotondamento).

La griglia di valutazione del colloquio è contenuta nell' Allegato A O.M. n. 55 /2024

Segue la proposta delle griglie di valutazione degli scritti elaborata dal dipartimento di lettere dell'Istituto

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI DEL TESTO (A)

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.A)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia A (max 40pt)	Descrittori di livello	
Rispetto dei vincoli nella consegna (indicazioni circa la lunghezza del testo o circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Testo ben strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	10
	Testo complessivamente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	9-8
	Testo parzialmente strutturato e puntuale nel rispetto della consegna	7-6
	Testo poco strutturato e impreciso nel rispetto della consegna	<= 5
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena del significato del testo e individuazione precisa di concetti chiave e snodi stilistici	10
	Comprensione del significato globale del testo e individuazione corretta di concetti chiave e snodi stilistici	9-8
	Comprensione superficiale del significato del testo e individuazione parziale di concetti chiave e snodi stilistici	7-6
	Comprensione stentata del significato testo e individuazione confusa di concetti chiave e snodi stilistici	<= 5
Puntualità nell'analisi lessicale sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi del testo completa e puntuale in tutti gli aspetti	10
	Analisi del testo complessivamente completa e puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	9-8
	Analisi del testo parzialmente puntuale negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	7-6
	Analisi del testo incompleta e imprecisa negli aspetti lessicali, sintattici, stilistici e retorici rilevanti	<= 5
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione del testo corretta, articolata e accuratamente argomentata	10
	Interpretazione complessivamente corretta, articolata e ben argomentata	9-8
	Interpretazione del testo corretta ma poco articolata e approfondita	7-6
	Interpretazione del testo stentata e sommaria	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:	/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI:/ 20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO (B)

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA.B)		
CANDIDATO: CLASSE:		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia B (max 40pt)	Descrittori di livello	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Interpretazione del testo piena e puntuale nell'individuazione della tesi e del valore delle argomentazioni proposte	15
	Interpretazione del testo complessivamente corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	14-12
	Interpretazione del testo incerta e parziale nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	11-9
	Interpretazione del testo stentata e poco corretta nell'individuazione del valore delle argomentazioni proposte	<= 8
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Sviluppo dell'argomentazione rigoroso, coerente ed efficace	15
	Sviluppo dell'argomentazione complessivamente chiaro, coerente ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'argomentazione non sempre chiaro, coerente ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'argomentazione confuso e approssimativo	<= 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali piena e solida	10
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali complessivamente puntuale ed efficace	9-8
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali non sempre puntuale ed efficace	7-6
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali carente e approssimativa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:	/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI:/ 20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA I PROVA – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ (C)

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA (TIPOLOGIA C)		
CANDIDATO:.....CLASSE:.....		
Indicatori generali (max 60pt)	Descrittori di livello	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Testo ideato in modo originale, accuratamente pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	10
	Testo nel complesso ben pianificato, articolato e organico, efficace e puntuale	9-8
	Testo parzialmente organizzato, non del tutto articolato e organico	7-6
	Testo confuso e disorganico	<= 5
Coesione e coerenza testuale	Testo del tutto coeso e coerente	10
	Testo nel complesso coeso e coerente	9-8
	Testo parzialmente coeso e coerente	7-6
	Testo non coeso e incoerente	<= 5
Ricchezza e padronanza lessicale	Uso del lessico vario e appropriato	10
	Uso del lessico complessivamente vario e appropriato	9-8
	Uso del lessico talvolta ripetitivo e non sempre appropriato	7-6
	Uso del lessico povero e improprio	<= 5
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Testo del tutto privo di errori grammaticali, corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	10
	Testo con lievi imprecisioni grammaticali, complessivamente corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	9-8
	Testo con alcuni errori grammaticali e non sempre corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	7-6
	Testo con gravi/frequenti errori grammaticali, poco corretto ed efficace nell'uso della punteggiatura	<= 5
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze solide, ampie e precise, riferimenti culturali pertinenti e puntuali	10
	Conoscenze nel complesso solide e precise, riferimenti culturali nel complesso pertinenti e puntuali	9-8
	Conoscenze parziali e superficiali, riferimenti culturali non sempre pertinenti e puntuali	7-6
	Conoscenze lacunose, riferimenti culturali approssimativi e confusi	<= 5
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Rielaborazione critica sicura, originale e approfondita	10
	Rielaborazione critica significativa e nel complesso approfondita	9-8
	Rielaborazione critica superficiale e poco approfondita	7-6
	Rielaborazione critica incerta	<= 5
Indicatori specifici per la tipologia C (max 40pt)	Descrittori di livello	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Pertinenza del testo piena, formulazione chiara, coerente ed efficace	15
	Pertinenza del testo complessivamente raggiunta, formulazione complessivamente coerente ed efficace	14-12
	Pertinenza del testo parzialmente raggiunta, formulazione parzialmente coerente ed efficace	11-9
	Pertinenza del testo latente, formulazione poco coerente ed efficace	<= 8
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo dell'esposizione ben strutturato, progressione tematica chiara ed efficace	15
	Sviluppo dell'esposizione complessivamente ordinato, progressione tematica complessivamente chiara ed efficace	14-12
	Sviluppo dell'esposizione non sempre ordinato, progressione tematica non sempre chiara ed efficace	11-9
	Sviluppo dell'esposizione disordinato, progressione tematica a tratti poco coerente	<= 8
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Articolazione ampia, solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con piena correttezza	10
	Articolazione complessivamente solida ed efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati con correttezza	9-8
	Articolazione non sempre efficace delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in modo parzialmente pertinente	7-6
	Articolazione stentata delle conoscenze e dei riferimenti culturali usati in maniera approssimativa e confusa	<= 5
SOMMA PUNTEGGIO IN CENTESIMI:	/100
PUNTEGGIO IN VENTESIMI:/ 20		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA II PROVA

ESAME DI STATO 2022/2023 GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA						
		CANDIDATO:.....		CLASSE:.....		
INDICATORI	DESCRITTORI	LIVELLO DELLE COMPETENZE				
		Inadeguato	Parziale	Basilare	Intermedio	Avanzato
COMPRESIONE DEL SIGIFICATO GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	<p>Comprensione del significato del testo nei suo complesso.</p> <p>Interpretazione del <i>testo</i> nei suoi aspetti tematici e comprensione del messaggio dell'autore</p> <p>Rispetto dei vincoli delle consegna (completezza della traduzione).</p>	0.5-1,5	2-3	3,5	4-5	5,5-6
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFOSINTATTICHE	<p>Conoscenza e decodifica delle strutture morfologiche e sintattiche del testo attraverso l'individuazione ed il loro riconoscimento funzionale.</p>	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3,5-4
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	<p>Riconoscimento delle accezioni lessicali con riferimento al genere letterario cui il testo appartiene .</p>	0,5	1-1,5	2	2,5	3
RICODIFICAZIONE E RESA NELLA LINGUA D'ARRIVO	<p>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi).</p> <p>Padronanza linguistica ed Espositiva</p>	0.5	1-1,5	2	2,5	3
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	<p>Aderenza alla consegna e capacità di sintesi.</p> <p>Sequenzialità logica degli argomenti presentati.</p> <p>Ampiezza e precisione delle conoscenze culturali, anche con citazioni di fonti appropriate e riferimenti interdisciplinari.</p> <p>Espressione di giudizi e valutazioni personali, con presenza di spunti critici.</p>	0.5-1	1,5-2	2,5	3	3.5-4

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

OM n. 55/2024 Allegato A- La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

PCTO – PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2021-2022	Formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul Lavoro	ANFOS – Associazione Nazionale Formatori della Sicurezza sul Lavoro	Corso sulla sicurezza a scuola e sui luoghi di lavoro	Intera classe
	Il Giardno delle Giuste e dei Giusti	Comitato Popolare Antico Corso	Realizzazione di installazioni di piante intitolate a personaggi che si sono distinti per i loro valori civili	Alcuni studenti
	Il Giardino di Via Biblioteca	Officine Culturali	Valorizzazione dei luoghi limitrofi all'ubicazione della scuola e valorizzazione del patrimonio culturale	Alcuni studenti
	Quale carriera per un laureato in Giurisprudenza	Università degli Studi di Catania	Incontri tematici di orientamento ed approfondimento	Alcuni studenti
	CWMUN (Change the world. Model United Nations)	Associazione Diplomatici	Partecipazione e simulazione di una seduta delle Nazioni Unite a New York.	Alcuni studenti
2022 - 2023	Festival mare Liberum	Associazione Diplomatici	Simulazione di una seduta alle Nazioni Unite con debate e conferenze	Intera classe
	Il Giardino delle Giuste e dei Giusti	Comitato Popolare Antico Corso	Realizzazione di installazioni di piante intitolate a personaggi	Alcuni studenti

			che si sono distinti per i loro valori civili	
	PCTO 3: Dream big, fly high	Università degli Studi di Urbino Carlo Bo	Percorso di orientamento	Intera classe
	STEM Women in Science	ST Microelectronics	Conferenza e orientamento	Intera classe
	Visita dei Laboratori Nazionali del Sud	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	Orientamento	Intera classe
2023-2024	Catania Film Fest	CataniaFilmFest	Visione e recensione dei film in concorso	Intera classe
	Progetto OUI, ovunque da qui	Università degli Studi di Catania	Orientamento	Intera classe
	PSARLEX - un acronimo per parità di genere e tutela dei diritti: tra psicologia, arte e realtà giuridica	Associazione Ius Agathae	Conferenze e laboratori	Alcuni studenti
	Premio Asimov 2024	Istituto Nazionale di Fisica Nucleare	Lettera e recensione di un testo	Alcuni studenti
	Pro-muoviamoci insieme: impariamo e condividiamo	Associazione Italian Help System for Life	Conferenze e simulazione primo soccorso	Alcuni studenti

ATTIVITÀ E PROGETTI

PROGETTI – ATTIVITA' COMPLEMENTARI

ANNO SCOLASTICO	TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
2021-2022	Zimbabwe meets Italy - Italy meets Zimbabwe	Gemellaggio con il Sacred Heart College di Gweru	Intero anno scolastico
	Anima Mundi	Visione dello spettacolo teatrale presso il Teatro Stabile di Catania a cura della compagnia Neon	Orario antimeridiano con redazione di una recensione
	Quo vadis, Aida?	Visione del film presso il Cinema King di Catania	Orario antimeridiano
	Edipo Re	Visione dello spettacolo presso il Teatro greco di Siracusa	Orario pomeridiano
	Viaggio d'Istruzione in Sicilia Occidentale	Itinerario preistorico, classico e medievale: Grotta Preistorica di Levanzo, Teatro e tempio di Segesta, città di Erice;	Tre giorni e due pernottamenti
2022 - 2023	La stranezza	Visione del film presso il Cinema King di Catania	Orario antimeridiano
	Migranti e migrazioni: fra giurisprudenza e legge morale	Incontro sul tema dei migranti con il dott. R. Reitano	Orario antimeridiano
	Body Teaches	Laboratorio partecipato dei danzatori della compagnia Zappalà Danza presso Scenario Pubblico – Catania	Orario antimeridiano
	Medea	Visione dello spettacolo presso il Teatro greco di Siracusa	Orario pomeridiano
	Viaggio d'Istruzione: Trieste e Slovenia	Itinerario: Grotte di Postumia, Trieste, Lubiana, Lago di Bled, Gorizia/Nuova Goriza.	Sei giorni e cinque pernottamenti
2023-2024	From Spedalieri to Europe and Beyond	Incontro con la dott.ssa M. Vigneri	Orario antimeridiano
	Al di sopra della legge: come la mafia comanda dal carcere	Incontro-presentazione del libro con il magistrato dott. S. Ardita	Orario antimeridiano
	Storia di una capinera	Visione dello spettacolo teatrale presso il Teatro ABC	Orario antimeridiano
	Lotta allo spaccio di sostanze stupefacenti	Incontro con la Giunta Sezionale di Catania dell'Associazione Nazionale Magistrati	Orario antimeridiano

	Io Capitano	Visione del film presso il Cinema King e incontro-dibattito con la Croce Rossa Italiana e con la Rete Catanese - Restiamo Umani - Incontriamoci	Orario antimeridiano
	Avis	Incontro con l'associazione	Orario antimeridiano
	Ri-evolution Dal Futurismo alla Street art.	Visita alla mostra presso il Palazzo della Cultura di Catania	Orario antimeridiano
	Visita alla mostra Mirò. La gioia del colore.	Visita alla mostra presso il Palazzo della Cultura di Catania	Orario antimeridiano
	Visita all'Osservatorio astronomico di Serra la Nave		Orario pomeridiano
	Viaggio di Istruzione: Budapest e Bratislava		Sei giorni e cinque pernottamenti

ORIENTAMENTO

Il Ministro dell'Istruzione e del Merito ha firmato il 22 dicembre 2022 il decreto n. 328 che approva le Linee guida per l'orientamento, dando così attuazione alla riforma prevista dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR).

Il Liceo Spedalieri si è mosso con l'obiettivo di rafforzare un raccordo con il mondo universitario attraverso l'avvio di attività curriculari di orientamento destinate agli studenti delle quarte e quinte classi.

“Fai il lavoro che ami e non lavorerai neanche un giorno in tutta la tua vita”.

Al fine di agevolare una scelta consapevole e ponderata che valorizzi le potenzialità e i talenti di studentesse e studenti e coltivi le loro passioni, la scuola ha aderito al progetto OUI dell'Unict, offrendo agli alunni un percorso orientativo di 15 ore che li ha guidati, attraverso incontri e laboratori, ad esplorare le proprie inclinazioni e passioni.

In aggiunta sono state intraprese altre iniziative individualizzate e mirate, quali incontri con il dipartimento di Chimica, visite all'Osservatorio Serra la Nave, adesione al progetto di orientamento dell'Aeronautica Militare, incontri con scuole di eccellenza italiane, quali la Cattolica, la Sapienza, la Scuola Superiore e la Normale di Pisa.

Per accompagnare gli alunni del quinto anno nelle attività di orientamento, di esplorazione interiore e anche di compilazione della piattaforma Unica (in accordo con D.M. 5 aprile 2023, n. 63 e alla Nota prot. n. 958 del 5 aprile 2023), la scuola ha attivato le figure del docente tutor e dell'orientatore.

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	RELIGIONE
DOCENTE	Prof. Salvatore Pezzella
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A. Famà - M. Giorda, <i>Alla Ricerca del Sacro</i> , Mariettiscuola; Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Al termine di questo percorso di studio, lo studente è in condizione di:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; ➤ valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; ➤ cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; ➤ utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; ➤ conoscere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e morale.
CONTENUTI:	<p>La Chiesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • “Extra Ecclesiam nulla salus”. La Chiesa Cattolica e il problema della Salvezza. Il Concilio Vaticano II e i "germi di verità presenti in tutte le religioni". Gli Ebrei "fratelli ebrei maggiori". • I miracoli (Cosa sono i miracoli - I miracoli nella bibbia - I miracoli di Gesù nei vangeli canonici e nei vangeli apocri - Segni evidenti dell'identità di Gesù – I miracoli di guarigione – i miracoli sulla natura). I miracoli oggi. Come riconoscere un miracolo. La Chiesa cattolica e i miracoli (Scienza e fede a confronto). • Esperienze di Volontariato e solidarietà. Progetto "Rosso Malpelo della diocesi di Catania". <p>Bioetica - questioni morali e sociali</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bioetica e religioni (Cattolicesimo - Protestantesimo - Ebraismo - Islam - Buddismo a confronto) - Potter: «una nuova disciplina che combinasse la conoscenza biologica (bio) con la conoscenza del sistema dei valori umani (etica)». Il Rapporto Belmont individuava i seguenti principi etici fondamentali: Rispetto delle persone – Beneficenza e Giustizia. Il caso: Lo studio sulla sifilide di Tuskegee. Qualità della vita (bioetica laica) e Sacralità della vita (bioetica religiosa) a confronto. • Bibbia e sessualità. "da non crederci...." Eppure ci sono.... i racconti scandalosi - Incesti, stupri, prostituzione e trasgressioni sessuali sono numerosi nell'Antico Testamento (Lot e le figlie - Tamar e Giuda - Rut e Boaz - Giuseppe e la moglie di Putifarre - Dina e Sichem - Davide e Betsabea - Il Cantico dei Cantici - Ammon e Tamar) - La Sessualità nel nuovo Testamento - Gesù e la sessualità – La sessualità in San Paolo. • Questioni di Bioetica. Inseminazione artificiale - Maternità surrogata - Utero in affitto (Legge - Diritti – Morale - Religione)* <p>Arte, scienza, cultura, filosofia, politica e religione</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arte e religione. “Il ritorno del Figliol prodigo” di Rembrandt. Elementi strutturali ed elementi simbolici. Lettura biblico-teologica. Il Padre

	<p>misericordioso. Il perdono nella Bibbia.*</p> <ul style="list-style-type: none">• La creazione e l'origine del mondo. Creazionismo (I primi 2 capitoli della Genesi) e evolucionismo a confronto. (Il “chi” e “perchè” della religione e il “come” della scienza)• Religione e politica (Perdita del potere temporale - I Patti Lateranensi – Concordato del 1929 - Revisione del 1984). <p>Religioni a confronto</p> <ul style="list-style-type: none">• La morte e l'aldilà nelle religioni. Religioni a confronto (Ebraismo – Cristianesimo – Islam – Induismo - Buddismo)• Moda e religioni - La religione e i suoi vestiti - L'abbigliamento sacro (Medioevo: Pudore e fede - Rinascimento: rivoluzione dei canoni di vestiario - XXI secolo: moda come libertà di espressione) - Gli abiti e i colori liturgici nella Chiesa Cattolica. Religioni a confronto (Stilisti e Alta moda).• Droga e religione - L'uso della Cannabis nei culti. (Taoismo – Shintoismo – Buddismo – Induismo – Ebraismo – Cristianesimo – Rastafarianesimo a confronto). Dibattito sulla legalizzazione delle droghe leggere.• Un mondo senza religioni? Libertà di fede (Riduzione dei conflitti? – Progresso scientifico e tecnologico? - Promozione della tolleranza e dell'inclusione? - Riduzione dell'estremismo? - Rischi? Perdita dei valori morali universali - Perdita di identità e senso di appartenenza - Aumento dell'individualismo e dell'egoismo - Vacanza spirituale e ricerca di senso - Aumento dell'irrazionalità - Mancanza di supporto sociale e comunitario - Concezione di Dio in Feuerbach e Marx.• Perché Gesù? Il Cristianesimo e le altre Religioni a confronto. Le novità portate da Gesù. Gesù nel suo contesto storico. Il Dio di Gesù Cristo. <p>Educazione alla pace</p> <ul style="list-style-type: none">• Il conflitto Israello-palestinese (La storia - dal 70 d.C. al 1947 - La fondazione dello Stato d'Israele e l'inizio dei conflitti - la guerra del 1948 - 1967, Guerra dei sei giorni. Israele occupa territori popolati da palestinesi dalla Giordania e dall'Egitto - 1973 guerra del Kippur. Tentativi di pace. 6 ottobre 2023 strage di ebrei da parte di Hamas e inizio dell'attuale guerra).• Olocausto e religione. Shoah: il vero significato - Nazismo e cristianesimo - Antigiudaismo nelle chiese cristiane - La chiesa cattolica durante la Shoah - Le accuse di “silenzio” di Papa Pio XII - “Dopo Auschwitz, parlare di onnipotenza di Dio è del tutto impossibile <p>Valutazione dell'IdR e della didattica dell'IRC</p> <ul style="list-style-type: none">• Osservazioni personali e suggerimenti alla fine del percorso di studi su docente, metodo di insegnamento, didattica e relazione docente-studente.
--	---

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Prof.ssa Carmen D'Antonio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p>Terrile, Biglia, Terrile, <i>Una grande esperienza di sé</i>, ed. Paravia, vol. 4 - 5 - 6; <i>Commedia</i>, a cura di R. Brusca - G. Giudizi, ed. Zanichelli.</p> <p>Libri di autori scelti in coerenza con il percorso disciplinare e con le finalità fondanti della disciplina; materiali didattici forniti dalla docente.</p> <p>Il collegamento scuola-realtà è stato consentito dalla fruizione di strumenti non unicamente scolastici, come riviste specializzate e i mezzi multimediali</p>
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Comprendere, contestualizzare e analizzare i testi, applicando le conoscenze acquisite alla decodificazione, all'analisi e all'interpretazione di testi letterari nuovi; padroneggiare l'uso del linguaggio specifico della disciplina.</p> <p>Produrre testi scritti grammaticalmente e ortograficamente corretti, coesi coerenti; esprimersi in modo sintatticamente corretto e lessicalmente appropriato; essere in grado di trarre dall'analisi testuale il maggior numero possibile di informazioni, cogliendone soprattutto le implicazioni, in rapporto di corrispondenza tra autore e pubblico.</p>
CONTENUTI:	<p><u>Il primo Ottocento</u> L'epoca e le idee: la storia e la società; la cultura; la lingua; i generi e i luoghi. Il Romanticismo come nuovo modo di sentire: caratteri generali. Il romanzo storico Il romanticismo europeo Il romanticismo in Italia La poesia romantica in Italia</p> <p>Giacomo Leopardi: la vita, le opere, i grandi temi. <u>TESTI:</u> da "Canti": L'infinito (pag. 53) Il sabato del villaggio (pag. 75) A Silvia (pag. 63) La quiete dopo la tempesta (pag. 70) Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 87) La ginestra o il fiore del deserto: caratteri generali (pag. 103) Alla luna (pag. 120) da "Operette morali": Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 138) Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero (pag. 157) Dialogo di Plotino e Porfirio Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie Dialogo di un folletto e di uno gnomo (pag. 129)</p> <p><u>La seconda metà dell'Ottocento</u> La Scapigliatura: caratteri generali. Dal Naturalismo di Zola agli scrittori Veristi Italiani: temi, tecniche e rappresentanti. Giovanni Verga: Il ritratto; la visione del mondo di Verga e la poetica Verista; le opere (Il Ciclo dei Vinti). <u>TESTI:</u> Prefazione a "I Malavoglia" (pag. 118) Da "Novelle rusticane": La Roba (pag. 188) Da "Vita dei campi":</p>

Rosso Malpelo (pag. 128)
Fantasticherie (pag. 114)
La Lupa (pag. 143)

Una nuova idea di poesia in Francia: Baudelaire e il Simbolismo.

Il Simbolismo europeo: caratteri generali Simbolismo/Decadentismo: definizioni.

Charles Baudelaire: vita e opere.

TESTI:

L'albatro (pag. 261)

Il Decadentismo: fondamenti filosofici, origini e periodizzazione.

Giovanni Pascoli: il ritratto; i grandi temi della poetica; le opere. TESTI:

da "Myricae":

Il tuono (pag. 361)

Arano (pag. 344)

L'assiuolo (pag. 351)

Lavandare (pag. 346)

Temporale (pag. 356)

Novembre (pag. 363)

X agosto (pag. 349)

da "Canti di Castelvecchio":

Il gelsomino notturno (pag. 371)

Gabriele D'Annunzio: il ritratto; la poetica: tra il passato augusteo e la modernità; le opere.

TESTI:

da "Alcyone":

La pioggia nel pineto (pag. 453)

La sera fiesolana (pag. 444)

da "Il Piacere":

Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio (libro I, cap. II) (pag.430)

Il primo Novecento:

Le avanguardie storiche del Novecento

Il Futurismo e Vocianesimo: caratteri generali.

Il Crepuscolarismo: caratteri generali.

Sergio Corazzini: biografia, lettura e commento di "Desolazione del povero poeta sentimentale"

Luigi Pirandello: il ritratto; i grandi temi della poetica; la poetica dell'umorismo e il teatro.

TESTI:

Da "L'umorismo":

L'esempio della vecchia signora "imbellettata" (pag. 151)

Da "Novelle per un anno"

Il treno ha fischiato (pag. 161)

Da "Uno, nessuno e centomila"

Il naso e la rinuncia al proprio nome (cap. I)

La vita non conclude (cap. IV)

Da "Sei personaggi in cerca d'autore"

L'ingresso in scena dei sei personaggi (pag. 233)

Italo Svevo: il ritratto e la poetica.

TESTI:

da *“La coscienza di Zeno”*:
Il fumo (pag. 306)

Giuseppe Ungaretti: il ritratto; la formazione e la poetica, tra avanguardie e tradizione, l’opera.

TESTI:

da *“L’allegria”*:
Veglia (pag. 474)
In memoria (pag. 443)
Soldati (pag. 468)
San Martino del Carso (pag. 462)

Eugenio Montale: il ritratto; la formazione e la poetica, l’opera.

TESTI:

da *“Ossi di seppia”*:
Non chiederci la parola (pag. 581)
Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 586)
da *“Satura”*:
Ho sceso, dandoti il braccio, un milione di scale (pag. 632)

Divina Commedia, Paradiso:

- CANTO I, vv. 1-142 (completo)
- CANTO II, introduzione
- CANTO III, vv. 1-130
- CANTO IV, introduzione
- CANTO V, introduzione
- CANTO VI, vv. 1-142
- CANTO VIII, vv. 1-148
- CANTO X, introduzione
- CANTO XI, vv. 1-139
- CANTO XXXIII, vv.1-33; 109-145

Percorso attraverso la narrativa europea dell’Ottocento e del Novecento con

lettura integrale di romanzi dell’epoca:

I Malavoglia

Il fu Mattia Pascal

La coscienza di Zeno

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	Prof.ssa Silvana Menta
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M. Bettini, <i>Homo sum Civis sum. Letteratura e lingua latina, L'età imperiale</i> , Vol.3, Rizzoli Education
COMPETENZE RAGGIUNTE	Lo studente conosce le linee generali della storia della letteratura latina. E' in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'Autore di vario genere. E' in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
CONTENUTI:	<p>La storiografia sotto il principato e l'età giulio-claudia</p> <p>Fedro</p> <p>Fabulae I,1 (Il lupo e l'agnello);</p> <p>Appendix Perottina 13 (La novella del soldato e della vedova).</p> <p>Seneca</p> <p>De otio 3, 1-5 (L'otium: un bene per l'individuo);</p> <p>De otio 5, 8, 6, 1-5 (Vita attiva e vita contemplativa);</p> <p>De constantia sapientis 5, 6-7, 6, 1-8 (Tutti i miei beni sono con me);</p> <p>De brevitae vitae 1, 1-4;</p> <p>Epistulae 1,1-2 (Riflessione sul tempo);</p> <p>Epistulae 47,1-4 (L'arroganza del potere);</p> <p>Epistulae 70, 1-4 (Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene);</p> <p>Epistulae 70, 19-28 (Le morti "grandi").</p> <p>Petronio</p> <p>Satyricon 34, 6-10 (Trimalchione e lo scheletro d'argento);</p> <p>Satyricon 61, 6-9, 62 (Una storia di licantropia);</p> <p>Satyricon 111-112 (La matrona di Efeso).</p> <p>Lucano</p> <p>Bellum civile I, 109-157 (I protagonisti: Cesare e Pompeo);</p> <p>Bellum civile II, 380-391 (Ritratto di Catone);</p>

<p>Bellum civile VI, 624-725 (La scena della necromanzia).</p> <p>Giovenale</p> <p>Satire 6,136-160; 434-473.</p> <p>L'età dei Flavi , Nerva e Traiano.</p> <p>Plinio il Vecchio</p> <p>Quintiliano</p> <p>Institutio oratoria I,2 (I vantaggi dell'apprendimento collettivo);</p> <p>Institutio oratoria I, 3, 8-12 (E' necessario anche il gioco);</p> <p>Institutio oratoria II, 2, 1-4 (I doveri del maestro);</p> <p>Institutio oratoria II, 2, 6-8 (Alcuni doveri del maestro);</p> <p>Institutio oratoria II, 9, 1-3 (Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri);</p> <p>Institutio oratoria X, 1, 125-131 (Il giudizio su Seneca);</p> <p>Institutio oratoria XII, 11, 17-19 (Una vita per lo studio).</p> <p>Marziale</p> <p>Epigrammata I, 10 (La bellezza di Maronilla);</p> <p>Epigrammata I, 103 (Un "povero" ricco);</p> <p>Epigrammata I, 35 (Un mondo di oscenità);</p> <p>Epigrammata V, 34 (In morte della piccola Erotion);</p> <p>Epigrammata X, 47 (Ricetta per una vita felice);</p> <p>Epigrammata XII, 18 (La vita lontano da Roma).</p> <p>Giovenale</p> <p>Saturae 1, 1-80 (Perché scrivere satire);</p> <p>Saturae 3, 60-153 (Pregiudizi razzisti); 190-274 (Roma è un inferno);</p> <p>Saturae 6,1-20 (Le donne del buon tempo antico); 82-132 (Eppia la "gladiatrice", Messalina Augusta meretrix).</p> <p>Plinio il Giovane</p>

	<p>Epistulae VI, 16 (La morte di Plinio il Vecchio);</p> <p>Epistulae X, 96 (Plinio e i cristiani);</p> <p>Epistulae X, 97 (Il rescritto di Traiano).</p> <p>Tacito</p> <p>Agricola 30, 1-4 (Il discorso di Calgaco);</p> <p>Germania 4, 1 (La “sincerità” dei Germani);</p> <p>Germania 20 (La vita familiare dei Germani);</p> <p>Annales I, 1 (Il proemio degli Annales);</p> <p>Annales XIV, 3-5; 8 (L’assassinio di Agrippina);</p> <p>Annales XVI, 18 (Vita e morte di un libertino).</p> <p>L’età di Adriano e degli Antonini</p> <p>Svetonio</p> <p>Vita di Caligola 34, 53.</p> <p>Apuleio</p> <p>Metamorfosi III, 24-25, 1 (La metamorfosi in asino);</p> <p>Metamorfosi IV, 28-30, 1-3 (Psiche);</p> <p>Metamorfosi V , 21, 5, 22-23 (Lo sposo misterioso);</p> <p>Metamorfosi IX, 5-7 (Storia di adulterio: la novella della giara);</p> <p>Metamorfosi XI, 13 (Retrometamorfosi e bilancio).</p>
--	---

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE	Prof.ssa Silvana Menta
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A.Rodighiero-S.Mazzoldi-D. Piovan, Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca-Da Platone al tardoantico, Vol. 3, Zanichelli.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Lo studente conosce le linee generali della storia della letteratura greca. E' in grado di leggere, comprendere e tradurre testi d'Autore di vario genere e di diverso argomento. E' in grado di interpretare e commentare opere in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica, retorica e collocando le opere nel rispettivo contesto storico e culturale.
CONTENUTI:	Il IV sec. a. C.: Inquadramento storico Platone Lettera VII, 324b-326b; Apologia di Socrate, 41c-42. Aristotele Politica I, 1-2, 1252a-1253a (L'uomo è per natura un animale politico); Politica III, 1274b-1275b (Cittadino è chi decide). L'età ellenistica Il teatro del IV secolo : Dalla Commedia di Mezzo alla Commedia Nuova Menandro Dyscolos 1-46 (Pan "scolpisce" i personaggi); Dyscolos 711-747 (Il dyscolos si fa da parte). La poesia ellenistica Callimaco Aitia, I, fr.1, vv.1-38 Pf. (Contro i Telchini); Aitia III, fr. 110 Pf. (La chioma di Berenice); Ecale fr. 1-2 Hollis (Ecale ospitale); Ecale fr. 74 Hollis (Le cornacchie); Epigramma 28 (Io e gli altri); Per i lavacri di Pallade V (Tiresia).

Teocrito

Idilli I (Tirsi o il canto);

Idilli II, 76-111 (Simeta innamorata);

Idilli VII, 1-51 (La poesia bucolica);

Idilli XI (Il Ciclope);

Idilli XV (Le Siracusane);

Idilli XXIV (Ercolino).

Apollonio Rodio

Argonautiche I, vv. 1-22;

Argonautiche III, 83-159; 275-298; 744-824.

L'epigramma : fioritura ed evoluzione di un genere, le "scuole", l'Antologia Palatina.

La scuola ionico-alessandrina

Asclepiade di Samo

AP V 7 (Spegniti, lucerna, su Eraclea la spergiura!);

AP V 85 (Invito a una giovane ritrosa);

AP V 189 (Mi tieni fuori dalla tua porta!);

AP XII 50 (Il vino: un anestetico per le pene d'amore).

La scuola peloponnesiaca

Nosside di Locri

AP V, 170 (L'amore più dolce del miele);

AP VII 718 (Il "sigillo" di Nosside).

Anite di Tegea

AP VII 190 (Una tomba comune per il grillo e la cicala di Miro).

Leonida di Taranto

AP VII 472 (Vanitas vanitatum);

<p>AP VI 302 (Via da casa mia: non c'è trippa per ratti);</p> <p>AP VII 715 (Autoepitafio: una vita che non è vita).</p> <p>La storiografia: gli storici di Alessandro, gli storici dell'età dei diadochi, Polibio.</p> <p>Storie I, 1 (Il proemio);</p> <p>Storie I, 2-3, 6; 4, 1-5, 9-11 (Per una storia pragmatica e universale);</p> <p>Storie VI, 3-4; 9, 10-10 (La teoria delle costituzioni);</p> <p>Storie VI, 11, 11-14 (La costituzione mista di Roma).</p> <p>L'età imperiale</p> <p>Plutarco</p> <p>Vita di Alessandro 1, 1-3 (Biografia e storia a confronto);</p> <p>Vita di Cesare 15-17 (Virtù di Cesare);</p> <p>Vita di Antonio 76-77 (Il suicidio di Antonio);</p> <p>Moralia, Amatorius 750B-752B (E' meglio l'amore efebico o quello coniugale?).</p> <p>La Seconda Sofistica e Luciano di Samosata</p> <p>Flavio Filostrato</p> <p>Vite dei Sofisti I, 480-483 (Lo sviluppo della Seconda Sofistica).</p> <p>Luciano di Samosata:</p> <p>Storia vera I, 31-35 (Nel ventre della balena);</p> <p>Dialoghi degli dei 1 (Prometeo e Zeus);</p> <p>Dialoghi marini 5 (Poseidone e i delfini).</p> <p>Programma di classico:</p> <p>Euripide: Medea</p> <p>Prologo, 1-95</p> <p>I Episodio, 214-323</p>
--

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	prof.ssa Anna Reitano
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	<p>LIBRO DI TESTO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ENJOY! autori: S. BALLABIO, A. BRUNETTI, H. BEDELL, casa editrice: Europass <p>LIBRO DI LETTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale del romanzo “The Giver” di Lois Lowry <p>SITOGRAFIA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Introduction to the Victorian Age https://www.youtube.com/watch?v=kgHGyYeYLIi&t=8s <u>LITERATURE - James Joyce</u> https://www.youtube.com/watch?v=1SuHkY2wAQA <u>LITERATURE - Virginia Woolf</u> https://www.youtube.com/watch?v=d1W7wqXD_b0&authuser=0 <p>SAGGI e altro materiale didattico postati su G-Classroom o forniti in fotocopia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zanichelli - PowerPoint su WILDE • Hobsbawm, Eric: introduzione a “The Age of extremes - The short XX century • Reitano, Anna : “English war poetry – appunti dal Seminario sulla 1a Guerra Mondiale” • Urquhart , Nicole: ‘Moments of being in Virginia Woolf’ • Kott, Ian: da “Shakespeare, nostro contemporaneo”: la tragicommedia del Teatro dell’Assurdo. <p>BRANI ANTOLOGICI forniti in fotocopia</p> <ul style="list-style-type: none"> • vedi elenco sotto il nome dei relativi autori
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Nel corso dei cinque anni del percorso liceale, gli studenti sono stati abituati ad acquisire la lingua in modo operativo, mediante attività in cui essa fosse percepita non come obiettivo immediato di apprendimento ma come strumento di comunicazione e di sviluppo del pensiero. La lezione frontale è stata pertanto spesso sostituita da attività che privilegiassero il processo di apprendimento della lingua rispetto al prodotto, e l’efficacia comunicativa e la <i>fluency</i> rispetto all’accuratezza.</p> <p>Per quanto riguarda la competenza letteraria, ci si è prefisso di sviluppare negli studenti la capacità di accostarsi a un testo utilizzando gli strumenti di analisi appresi in classe, in modo da diventare fruitori di letteratura autonomi. Per questo si è dato ampio spazio all’analisi tematica e linguistica dei testi, mentre il dato biografico è stato studiato principalmente nelle sue ripercussioni sullo sviluppo artistico dell’ autore.</p>

	<p>a. Competenza Linguistica</p> <p>La competenza linguistica richiesta al termine del triennio è il raggiungimento del livello B2 (<i>Vantage</i>) quale descritto nel Quadro Europeo Comune per le Lingue. Tale obiettivo è stato raggiunto al terzo anno, quando tutti gli studenti della classe hanno superato l'esame IGCSE (<i>International General Certificate of Secondary Education</i>) in <i>English as a Second Language</i>, con valutazione compresa fra C (livello richiesto per l'accesso a molte università straniere) e A+.</p> <p>La certificazione IGCSE - corrispondente al livello B2 ma con un'impostazione più accademica - ha accertato il raggiungimento di competenze spendibili anche in ambito universitario quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> • saper prendere appunti da una conferenza; • riassumere un testo di tipo scientifico; • discutere di tematiche contemporanee; • scrivere un articolo, un <i>report</i>, una <i>review</i>. <p>Diversi studenti hanno poi sostenuto anche l'esame Cambridge <i>Advanced</i>, conseguendo il livello C1.</p> <p>b. Competenza letteraria</p> <p>Il programma - vista la specificità della sezione Cambridge - è stato concentrato fra il quarto e quinto anno, dopo il superamento dell'esame IGCSE al terzo. Le scelte degli autori e dei brani sono state dunque prevalentemente operate per analogie di tipo tematico. operando delle scelte prevalentemente di tipo tematico.</p> <p>Gli studenti, seppur con le ovvie differenze dovute sia al livello di scioltezza linguistica che di sensibilità letteraria, hanno sviluppato le seguenti competenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuare le linee generali di evoluzione della letteratura in lingua inglese • collegare i dati salienti della biografia di un autore alla sua produzione letteraria; • collegare autori per analogia o contrasto; • cogliere la specificità di un testo letterario e analizzarlo utilizzando la terminologia specifica; • passare dal testo al contesto storico e culturale, e viceversa; • intracciare alcuni nuclei tematici fra autori e/o testi, operando nessi interdisciplinari anche personali.
<p>CONTENUTI:</p>	<p>Modulo 1: A double-faced reality</p> <ul style="list-style-type: none"> • I caratteri dell'età vittoriana • la teoria evoluzionista di Darwin • l'Estetismo • Il tema del doppio nelle opere di R.L.Stevenson e O. Wilde • il punto di vista femminile in C. Bronte • il mito di Ulisse rivisitato da Tennyson <p>Autori e brani:</p> <p>Robert Louis Stevenson</p>

da *The strange case of Dr Jekyll and Mr. Hyde*: “I was him, all the time”

Oscar Wilde

da *The picture of Dorian Gray*: “The horror revealed ”

The Ballad of Reading Gaol (selected stanzas).

A scelta una delle *Short stories*: *The Rose and the Nightingale, The Selfish Giant, The Happy Prince*

Charlotte Bronte:

da *Jane Eyre*: “I am a free being”

Alfred Tennyson:

“*Ulysses*” (in fotocopia) collegamento tematico con lo *Ulysses* di Joyce

Modulo 2: The short twentieth century

- la Grande Guerra
- la poesia dei soldati-poeti e dei poeti-soldati
- i caratteri del modernismo nelle arti visive e in letteratura
- Influenza delle teorie di James, Freud e Bergson sulla letteratura modernista
- Il romanzo modernista: V. Woolf e J. Joyce
- La poesia modernista: T.S. Eliot

Autori e brani:

Rupert Brooke

The Soldier

Siegfried Sassoon

A Soldier’s Declaration

Wilfred Owen

Dulce et Decorum Est

James Joyce

da *Dubliners*: “Evelyne”

da *Ulysses*: “Nausicaa’s dreamhusband”

Thomas Sterne Eliot

da *The Waste Land*: “April is the cruellest month”

“The Fire Sermon” (in fotocopia)

da *The Four Quartets*: “East Cocker” (in fotocopia)

Virginia Woolf

da *Mrs Dalloway*: “Septimus Warren Smith, aged thirty” (in fotocopia)

“A very sad cause” (in fotocopia)

da: *A Room of one’s own*: “Shakespeare’s sister” (in fotocopia)

Modulo 3: La distopia e l’assurdo nel secondo dopoguerra

- Origini e temi della *dystopian novel*; analogie e differenze con la *Science Fiction*
- Il Teatro dell’Assurdo

George Orwell

da *1984*: “Two and two make five”

Saggio: “The sporting spirit” (in fotocopia)

Lois Lowry

The Giver (lettura integrale del romanzo)

Samuel Beckett

da *Waiting for Godot*: “Well, that passed the time” (in fotocopia)

“Repeated time, meaningless life”

Modulo 4: l’America in viaggio

- La costruzione di una nuova America con Walt Whitman
- Il mito della strada nella Beat generation

Walt Whitman

da *Leaves of Grass*: “I hear America singing”

“Song of the open Road” (in fotocopia)

Jack Kerouac

da *On the Road*: “At the dividing line” (in fotocopia)

A list of essentials

	<p>Lawrence Ferlinghetti:</p> <p>da <i>Junkman's Obligato</i>: "Let's go" (in fotocopia)</p> <p>-----</p> <p>Modulo 5: Le voci dell'altra America (solo i testi)</p> <p>Langston Hughes</p> <p><i>I too sing America</i></p> <p>*Rhys, Jean</p> <p>da <i>Wide Sargasso Sea</i>: "Alien eyes"; "The cardboard world"</p> <p>*Kamila Shamsie</p> <p>da <i>Home fire</i>: The interrogation</p> <p>N.B. Lo studio degli autori preceduti dall'asterisco è previsto per il periodo successivo alla pubblicazione del presente documento</p>
VERIFICHE SCRITTE	<p>Intervista impossibile a O.Wilde o R. Stevenson</p> <p>Prova Invalsi di Reading and Listening - livello B2</p> <p>Write about your own epiphany</p> <p>Open answer to a single question about the authors studied in the second term (from War Poetry to Modernism)</p>

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Prof. Fabio Gaudio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	A. Barbero, La storia. Progettare il futuro, Zanichelli, 2019.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Conoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia europea e italiana, nel quadro della storia globale del mondo; guardare alla storia per comprendere le radici del nostro presente; collocare, quindi, gli eventi nella dimensione spazio temporale; orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici, ai tipi di società.
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none">• La belle époque.• Vecchi imperi e potenze nascenti.• L'Italia giolittiana.• La I guerra mondiale.• La rivoluzione russa.• L'Italia dal dopoguerra al fascismo.• L'Italia fascista.• La Germania dalla Repubblica di Weimar al III Reich.• L'Unione Sovietica e lo stalinismo.• Il mondo verso una nuova guerra.• La II guerra mondiale.• La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin(sintesi).• La "coesistenza pacifica" fra distensione e crisi(sintesi).• Trasformazioni e rotture: il '68(sintesi).• Gli anni '70: la centralità delle periferie(sintesi).• La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare(sintesi).• Dalla Costituente all'"autunno caldo"*• Dagli "anni di piombo a Tangentopoli*• L'egemonia mondiale degli Stati Uniti(sintesi)* <p>*Argomenti trattati dopo il 15 Maggio</p>

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Prof. Fabio Gaudioso
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Abbagnano-Fornero, <i>La filosofia e l'esistenza</i> , Paravia, 2021.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Riuscire a leggere e interpretare un brano da un testo filosofico; riuscire a riflettere e argomentare su temi e problemi della filosofia; riuscire a comprendere e attualizzare l'ispirazione di un pensiero e di un autore filosofico nel e dal contesto storico da cui è nato e si è sviluppato.
CONTENUTI:	<ul style="list-style-type: none">• Kant (La critica della ragion pratica; La critica del giudizio; Le riflessioni sulla religione, sul diritto e sulla storia).• Fichte e Schelling.• Hegel.• Schopenhauer.• Kierkegaard.• Feuerbach e Marx.• Comte e J. Stuart Mill.• Il positivismo evolucionistico.• Bergson.• Weber.• Croce.• Nietzsche.• Freud*• Gramsci*• Sartre e S. de Beauvoir* <p>*Autori trattati dopo il 15 Maggio</p>

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Prof.ssa Rosa Angela Percolla
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, <i>Matematica. Versione zzurra</i> , Vol. 5, Zanichelli.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Acquisizione di conoscenze (concetti, termini, procedure). Abilità ad operare con gli opportuni strumenti di calcolo e le relative regole formali. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico per la risoluzione di esercizi. Capacità di riesaminare e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite.
CONTENUTI:	<p>Funzioni goniometriche Circonferenza goniometrica: legame tra angoli ed archi orientati; ampiezze angolari in gradi sessagesimali e in radianti e trasformazione degli uni nell'altra unità di misura e viceversa. Le funzioni seno, coseno, tangente, cotangente: definizioni, grafici e proprietà; le funzioni secante e cosecante. Prima e seconda relazione fondamentale della goniometria. Funzioni goniometriche di angoli noti di (30°, 45° e 60°). Funzioni goniometriche di angoli associati. Trigonometria: primo e secondo teorema dei triangoli rettangoli. Applicazioni dei teoremi sui triangoli rettangoli: area di un triangolo, teorema della corda, teorema dei seni, teorema del coseno.</p> <p>Funzioni - Definizione di Funzioni reali di variabile reale; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno. - Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari.</p> <p>Limiti - Gli intervalli e gli intorni: gli intervalli, gli intorni di un punto, gli intorni di infinito. - Definizione di limite finito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito; esempi di funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro. - Definizione di limite finito di $f(x)$ per x che tende all'infinito ($+\infty$, o $-\infty$). - Definizione di limite infinito di $f(x)$ per x che tende ad un valore finito. - Definizione di limite infinito di $f(x)$ per x che tende all'infinito ($+\infty$, o $-\infty$). - Gli asintoti: definizione di asintoto; asintoto verticale, orizzontale e obliquo. - Teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto (senza dimostrazione). - Il calcolo dei limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, il limite della funzione reciproca, il limite del quoziente di due funzioni. - Le forme indeterminate: $+\infty - \infty$, $0 \cdot \infty$, $0/0$, ∞/∞</p> <p>Derivata Definizione di rapporto incrementale; definizione di derivata; significato geometrico della derivata; derivata sinistra e destra. La retta tangente al grafico di una funzione; applicazioni alla fisica: la velocità, l'intensità di corrente elettrica. Derivate fondamentali: funzione costante, funzione potenza, funzione di radice quadrata.</p>

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Prof.ssa Percolla Rosa Angela
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	U. Amaldi, Le traiettorie della fisica, Vol. 3, Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> - Abilità di lettura delle leggi matematiche che descrivono i fenomeni fisici. - Capacità di osservare ed interpretare i fenomeni fisici. - Acquisizione di conoscenze ,concetti, termini, e procedure. - Saper operare con le grandezze fisiche e le loro unità di misura. - Saper confrontare campi diversi cogliendo analogie e differenze. - Saper risolvere semplici problemi applicando le legge fisiche analizzate (es. Legge di Coulomb, di Ohm, ecc.).
CONTENUTI:	<p>Termologia Definizione operativa della temperatura; termometri e scale termometriche. Equilibrio termico. Dilatazione termica lineare e volumica. Calore, equivalenza tra calore e lavoro: esperienza di Joule e definizione di caloria, capacità termica e calore specifico e la legge fondamentale della termologia; il calorimetro delle mescolanze. Le leggi dei gas. La propagazione del calore.</p> <p>Elettrostatica Definizione di carica elettrica e sua unità di misura; elettrizzazione per strofinio e stati di carica; elettrizzazione per contatto, conduttori ed isolanti; induzione elettrostatica nei conduttori; elettrizzazione per induzione; conservazione e della carica elettrica, elettroscopio. Legge di Coulomb e sua verifica con bilancia di torsione. Campo elettrostatico e sua rappresentazione; campo di una carica puntiforme; flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss (con dimostrazione). Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; superfici equipotenziali; relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico; equilibrio elettrostatico dei conduttori: gabbia di Faraday. Capacità di un conduttore; condensatori; collegamento dei condensatori in serie e parallelo.</p> <p>Elettrodinamica Corrente elettrica e sua intensità, forza elettromotrice; conduttori ohmici, prima e seconda legge di Ohm; Resistenza elettrica; Resistività e temperatura; Collegamento serie e parallelo delle resistenze, circuito elettrico elementare; potenza elettrica. Effetto Joule.</p> <p>Magnetismo ed elettromagnetismo Fenomeni magnetici: magneti naturali ed artificiali, campo magnetico terrestre e poli magnetici. Campo magnetico generato da una corrente (esperienza di Oersted); esperimento di Faraday. Legge dei fili paralleli di Ampere.</p> <p>Attività di laboratorio di fisica Verifica lamina bimetallica. Apparecchio di Boyle e di Gay-Lussac. Elettroscopio a foglie, Macchina di Wimshurst, gabbia di Faraday, genetatore di Van De Graff. Verifica sperimentale della prima legge e della seconda legge di Ohm. Verifica sperimentale di resistenze collegate in serie e parallelo. Verifica fenomeni magnetici, esperimento di Oersted e solenoide.</p>

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	Prof. Sergio Caia
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	S. Klein, Il racconto delle scienze naturali, Zanichelli; Diapositive del docente
COMPETENZE RAGGIUNTE	Tutti gli alunni hanno compreso e sanno applicare i principi scientifici basilari integrati lungo il percorso del quinquennio. Tutti gli alunni sono in grado di autovalutare le loro conoscenze e competenze nella prospettiva di un orientamento che affermi la propria personale sensibilità e ambizione.
CONTENUTI:	Il carbonio e i suoi legami - le molecole organiche - l'isomeria - idrocarburi saturi - idrocarburi insaturi e aromatici - alogenoderivati - derivati degli idrocarburi - biomolecole - carboidrati - lipidi - proteine - acidi nucleici - introduzione alle reazioni metaboliche - gli enzimi - trascrizione e traduzione nella sintesi proteica - pianeta Terra e dinamica endogena.

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Prof. ssa Agata Farruggio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	E. Pulvirenti, <i>Artelogia. Dal Rinascimento al Rococò</i> , vol. 2, Zanichelli; E. Pulvirenti, <i>Artelogia. Dal Neoclassicismo al Contemporaneo</i> , vol. 3, Zanichelli. Ipad e LIM, repertori on line di immagini e video, siti con tour virtuali, collezioni online dei musei italiani ed europei, testi di riferimento e mappe concettuali.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Gli studenti sono in grado di applicare il lessico specifico alla descrizione dell'opera e individuare le diverse tecniche artistiche, riconoscono il valore del patrimonio storico-artistico del proprio territorio, dell'Italia e dell'Europa e sono in grado di rintracciare le principali caratteristiche dei linguaggi artistici e delle opere – con i relativi autori – affrontate nel corso dell'anno; hanno inoltre acquisito un metodo per l'analisi, la comprensione e la valutazione dei manufatti artistici particolarmente rappresentativi di un determinato periodo storico e la capacità di esposizione sintetica e pregnante dell'argomento.
CONTENUTI:	<p>Programma svolto entro il 15 maggio:</p> <p>IL PERCORSO ARTISTICO DI LEONARDO: riepilogo della personalità artistica e delle opere con riferimenti alla contemporaneità (mostra di Agrigento suoi leonardeschi e rielaborazione del Cenacolo di Andy Warhol);</p> <p>IL PERCORSO ARTISTICO DI MICHELANGELO: cronologia, viaggi, opere; l'importanza della scultura. La <i>Pietà</i> di Michelangelo vista dagli artisti contemporanei (Jago et alii). Confronto fra la scultura di Michelangelo e Rodin.</p> <p>IL NATURALISMO DI CARAVAGGIO: i grandi cicli pittorici di Michelangelo Merisi da Caravaggio a Roma e l'ultimo Caravaggio fra Napoli, Malta e la Sicilia.</p> <p>I CONCETTI DI MANIERISMO, BAROCCO, TARDOBAROCCO E ROCOCÒ.</p> <p>IL NEOCLASSICISMO: la riscoperta dell'antico, la cultura illuminista, <i>l'Encyclopédie</i>; Winckelmann e l'arte classica; le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei; CANOVA (<i>Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Monumento funerario a Maria Cristina d'Austria, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Le Grazie</i>). La nascita dei musei e la tutela dei beni culturali. DAVID (<i>Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato, Bonaparte valica il San Bernardo, Ritratto di Madame Récamier</i>). Napoleone e le arti. I ritratti neoclassici. I fermenti preromantici di FÜSSL (<i>Meditazione davanti alla grandezza delle rovine dell'antichità, Le tre streghe, L'incubo</i>), GOYA (<i>Il sonno della ragione genera mostri, Famiglia di Carlo IV, Maya desnuda, Maya vestida, 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del Principe Pio, Saturno che divora i suoi figli</i>) e BLAKE (<i>Il cerchio dei lussuriosi: Paolo e Francesca</i>). Immagini dalla <i>Divina Commedia</i>.</p> <p>IL ROMANTICISMO TRA IMMAGINAZIONE E REALTÀ: l'estetica romantica: i concetti di <i>bello, sublime</i> e <i>pittoresco</i>; espressioni del sentimento e poetiche del vero: immaginazione, natura, storia; la filosofia della natura: FRIEDRICH (<i>Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Viandante davanti a un mare di nebbia, Mare di ghiaccio-Il naufragio della speranza</i>); CONSTABLE (<i>Il Mulino di Flatford, Wivenhoe Park, La cattedrale di Salisbury vista dai prati</i>) e TURNER (<i>Incendio alla Camera dei lords e dei comuni, Tempesta di neve, Pioggia, vapore e velocità</i>); il Romanticismo francese: GÉRICAULT (<i>La zattera della Medusa, Ritratti di alienati</i>), DELACROIX (<i>La Libertà che guida il popolo</i>); il Romanticismo italiano: HAYEZ (<i>Pietro Rssi, L'ultimo bacio di Romeo e Giulietta, Il bacio</i>).</p> <p>IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO: il panorama artistico della seconda metà dell'Ottocento; la rivoluzione industriale i nuovi temi della pittura; le esposizioni universali, le nuove architetture di ferro e vetro. COURBET e il Padiglione del Realismo (<i>Gli spaccapietre, Funerale ad Ornan, L'atelier del pittore</i>). MACCHIAIOLI E</p>

SCAPIGLIATI. FATTORI (*La rotonda dei bagni Palmieri*), LEGA (*Il pergolato*), FARUFFINI (*La lettrice*); La promozione ufficiale delle arti: i Salons parigini e la fortuna degli accademici. MANET (*Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères*); la pittura *en plein air*; gli impressionisti e le loro mostre; MONET (*Impression: soleil levant*, le opere in 'serie' de *La cattedrale di Rouen* e delle *Ninfee*); RENOIR (*La colazione dei canottieri, Il ballo al Moulin de la Gallette*); DEGAS (*L'assenzio, Classe di danza*), PISSARRO (*Boulevard des italiens, mattino, giornata di sole*), CAILLEBOTTE (*Via di Parigi, giornata di pioggia*); riprodurre immagini attraverso la fotografia.

POSTIMPRESSIONISMO: la realtà volumetrica di CÉZANNE (*La casa dell'impiccato, Tavolo da cucina, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, La montagna di Sainte-Victoire*); la svolta neoimpressionista di SEURAT (*Un bagno ad Asnières, Una domenica alla Grande Jatte*); il Divisionismo italiano: SEGANTINI (*Le due madri*), PREVIATI (*Maternità*), PELLIZZA DA VOLPEDO (*Il Quarto Stato*); GAUGUIN (*La visione dopo il semone, la orana Maria, Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*), VAN GOGH (*I mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Chiesa di Auvers-sur-l'Oise, Campo di grano con corvi*), TOULOUSE LAUTREC (*Addestramento delle nuove arrivate da parte di Valentine-Désossé, Moulin Rouge: la Goulue*);

L'ART NOUVEAU: il nuovo gusto borghese e le arti applicate nei vari stati europei (Francia, Spagna, Belgio e Italia); *L'architettura di Gaudì*, la nascita del design, la Secessione viennese e KLIMT (*Palazzo della Secessione, Fregio di Beethoven, Il ritratto di Adele Bloch-Bauer, Le Giuditte I e II, Il bacio*);

LE AVANGUARDIE ARTISTICHE: L'Espressionismo francese dei *Fauves*, MATISSE (*Lusso, calma e voluttà, Donna con cappello, Finestra aperta, Collioure, Gioia di vivere, La stanza rossa, La danza, La musica*), L'espressionismo tedesco: MUNCH e la Secessione di Berlino (*Sera sul viale Karl Johan, L'urlo, Il Bacio*); la BRÜCKE, e KIRCHNER (*Manifesto, Scena di strada berlinese, Marcella*). L'arte degenerata.

IL CUBISMO: PICASSO, anni giovanili, periodo blu, periodo rosa, periodo cubista, il ritorno all'ordine (*La tragedia, Bevitrice d'assenzio, I saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donna al mare, Guernica + approfondimento CLIL*) e BRAQUE (protocubismo, cubismo analitico, cubismo sintetico).

IL FUTURISMO: i manifesti futuristi sulle arti; BOCCIONI (*La città sale, Stati d'animo: gli addi, Stati d'animo: quelli che vanno, Stati d'animo: quelli che restano, Forme uniche nella continuità dello spazio*) e BALLA (*Bambina che corre sul balcone*).

L' ASTRATTISMO attraverso le opere di KANDINSKIJ (*Primo acquarello astratto*) e KLEE (*Ad Parnassum*).

Dal 15 maggio fino al termine delle lezioni verranno affrontati artisti e movimenti del Novecento con particolare attenzione alle tematiche interdisciplinari individuate dal consiglio di classe, e in particolare:

DADAISMO: DUCHAMP E MAN RAY (*Le violon d'Ingres, L.H.O.O.Q., Fontana*), il ready-made.

METAFISICA: GIORGIO DE CHIRICO (*Incanto pomeridiano, Canto d'amore*).

SURREALISMO: MAGRITTE (*La sera che cade, L'impero delle luci*), DALÍ (*La tentazione di Sant'Antonio, La persistenza della memoria*) e MIRÒ (*Il carnevale di Arlecchino*).

Attività extracurricolari:

Visita alla mostra Ri-evolution. Dal Futurismo alla Street art.

Visita alla mostra Mirò. La gioia del colore.

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE
DOCENTE	Prof.ssa Vigo Maria Pia
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	- P.L. Del Nista, J. Parker, A. Tasselli, In perfetto equilibrio. Pensiero e azione per un corpo intelligente, G. D'Anna Casa Editrice. - Materiali on-line - Attrezzi da palestra
COMPETENZE RAGGIUNTE	- Conoscere il proprio corpo e le modificazioni; - Percezione sensoriale (vista, tatto, udito, ritmo...); - Coordinazione (schemi motori, equilibrio, orientamento spazio-temporale); - Gioco, gioco-sport e sport (aspetto relazionale e cognitivo);
CONTENUTI:	<p>PRATICA</p> <ul style="list-style-type: none">- Miglioramento delle capacità condizionali e coordinative;- I fondamentali individuali e di squadra delle discipline sportive proposte dal docente in funzione degli impianti presenti nel plesso (Pallavolo, Basket, Calcio, Tennis tavolo, Badminton);- Pratiche delle discipline sportive e partecipazione ai Campionati Studenteschi. <p>TEORIA</p> <ul style="list-style-type: none">- "Tra glorie e ombre: Lo Sport, Olimpiadi, Para-Olimpiadi e i Totalitarismi nel XX secolo".- "Donne nello Sport: tra storia e sfide al patriarcato".- "Sport e dipendenze: confronto e consapevolezza per il benessere".- "Propaganda del Corpo: Riflessioni sulle immagini e il Benessere".- "Sport e Benessere: Equilibrio tra corpo e mente".- "Sintonizzando corpo e mente: un viaggio tra Oriente e Occidente nell'educazione fisica".- "Linguaggio del corpo: comunicare con gesti ed espressioni".

DISCIPLINA	EDUCAZIONE CIVICA
DOCENTE	Prof. Salvatore Pezzella, Prof. ssa Carmen D’Antonio, Prof.ssa Silvana Menta, prof.ssa Anna Reitano, Prof. Fabio Gaudio, Prof. Sergio Caia, prof.ssa Agata Farruggio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Libri di testo di varie discipline, Riviste specializzate, Appunti e dispense fornite dai docenti, risorse online (fonti scritte e video), manuali e dizionari cartacei e digitali.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> • Rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale; • Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali; • Partecipare al dibattito culturale; • Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale; • Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile; • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie; • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica; • Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese; • Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni;
CONTENUTI:	<p>RELIGIONE L’obiezione di coscienza (I casi legislativamente previsti: 1. al servizio militare (L. 772/1972) - 2. alle pratiche di interruzione della gravidanza (L. 194/1978) - 3. agli atti di sperimentazione su animali (L. 413/1993) - 4. alle pratiche di procreazione medicalmente assistita (L. 40/2004) - 5. sulle Disposizioni anticipate di trattamento DAT (L. 219/2017). Norme in materia di consenso informato e di disposizioni anticipate di trattamento). Il pensiero della Chiesa – I fondamenti biblici.</p> <p>Art. 19 della Costituzione “Tutti hanno diritto di professare la propria fede religiosa in qualsiasi forma, individuale o associata... La celebrazione dei riti delle religioni non cattoliche. Le intese con lo stato italiano. “Dibattito intorno alla festa di fine Ramadan e calendario scolastico. Ruolo del DS e del Consiglio d’Istituto e la decisione di concedere un giorno di vacanza scolastica”. Il Ramadan (obbilghi e proibizioni).</p> <p>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il ruolo delle donne nella cultura dell’800; • La letteratura romantica in Italia tra nazionalismo e patriottismo; <p>LINGUA E CULTURA LATINA "Tradizione e moralità tra Repubblica e Impero"; "Res publica e Impero: implicazioni letterarie della questione".</p> <p>LINGUA E CULTURA GRECA</p>

	<p>" Le donne nel mondo greco: esempi mitologici e letterari; i temi del femminismo e dei diritti delle donne nella rivisitazione del classico in chiave moderna".</p> <p>" Il tema dell' educazione nella cultura dell' Atene classica: modelli e sistemi educativi a confronto; l' educazione nel diritto e nell' ordinamento istituzionale italiano (art. 34 della nostra Costituzione).</p> <p>Lettura e rielaborazione di testi tratti dalla Politica di Aristotele (I e III).</p> <p>LINGUA E CULTURA INGLESE</p> <p>Violenza sulle donne: i recenti fatti di cronaca in Italia visti dalla stampa estera</p> <p>from NYTimes: "Rape cases seize Italy's attention" https://www.nytimes.com/2023/09/03/world/europe/italy-rape-women-violence.html.</p> <p>from The Guardian: "Any victim is a liar': sexual violence scandals in Italy expose deep-seated sexism https://www.theguardian.com/global-development/2023/jul/16/any-victim-is-a-liar-sexual-violence-scandals-in-italy-expose-deep-seated-sexism</p> <p>STORIA</p> <p>Articoli della Costituzione:</p> <ul style="list-style-type: none">• 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12(Principi Fondamentali);• 13-18-19-21-33-34-35-36-37-40-48-51-52-53-54(Diritti e doveri dei cittadini);• 104 (1° comma) - 139(Ordinamento della Repubblica);• XII e XIII Disposizione transitoria e finale. <p>Discorsi istituzionali del Presidente della Repubblica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Inaugurazione Anno scolastico (18/9/2023);• 40° Anniversario delitto G. Fava (5/1/24);• 80° Anniversario del bombardamento di Montecassino (15/3/24);• Celebrazione della Liberazione (25 Aprile a Civitella in Val di Chiana, Arezzo). <p>SCIENZE NATURALI</p> <p>L'inquinamento atmosferico.</p> <p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>Comprensione e valorizzazione del patrimonio culturale: La pseudo-collezione d'arte di Berlusconi e la collezione Agnelli.</p>
--	--

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Salvatore Pezzella	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Carmen D'Antonio	
LINGUA E CULTURA LATINA	Silvana Menta	
LINGUA E CULTURA GRECA	Silvana Menta	
LINGUA E CULTURA INGLESE	Anna Reitano	
STORIA	Fabio Gaudio	
FILOSOFIA	Fabio Gaudio	
MATEMATICA	Rosangela Percolla	
FISICA	Rosangela Percolla	
SCIENZE NATURALI	Sergio Caia	
STORIA DELL'ARTE	Agata Farruggio	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Maria Pia Vigo	