

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA  
Prot. 0001913 del 29/05/2020  
C-23 (Entrata)



**LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI"**  
Piazza Annibale Riccò s.n. 95124 Catania (CT)  
Tel. 0956136290 Fax 0950938173 - C.M. CTPC070002 - C.F: 80009390875  
e-mail : [ctpc070002@istruzione.it](mailto:ctpc070002@istruzione.it)

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

### **5° LICEO SEZ. H**



**ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

## Sommario

PREMESSA	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO	4
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO	6
QUADRO ORARIO	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	8
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	12
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	14
GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE	17
MODULO CLIL	18
ATTIVITÀ E PROGETTI	18
PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)	19
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE	21
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE	53

## PREMESSA

il consiglio di classe della V H , sulla base degli obiettivi culturali e formativi, specifici dell'indirizzo classico, della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa, e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame. il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi, le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo, indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il liceo classico "Nicola Spedalieri" è presente a Catania da più di 150 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tuttora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR "Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul Debate e sul Service Learning", cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi

complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO	31	31	31

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

## 1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	SALVATORE PEZZELLA	Sì
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	CLAUDIA MOTTA	Sì
LINGUA E CULTURA LATINA	CLAUDIA MOTTA	Sì
LINGUA E CULTURA GRECA	FRANCESCA DE SANTIS	Sì
LINGUA E CULTURA STRANIERA	PAOLA SMECCA	Sì
STORIA	FABIO GAUDIOSO	Sì
FILOSOFIA	FABIO GAUDIOSO	Sì
MATEMATICA	GIUSEPPE PRIVITERA	Sì
FISICA	GIUSEPPE PRIVITERA	Sì
SCIENZE NATURALI	GIOVANNA LEONARDI	Sì
STORIA DELL'ARTE	VALERIA SANFILIPPO	Sì
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	CRISTINA CAMINITI	Docente del 5° anno



## 2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME
1	BALDACCI	SOFIA
2	BASILE	AURELIA
3	BASILE	NICCOLO'
4	BISICCHIA	CRISTIANO MARIA
5	CANNIZZO	PANAREA ELENA
6	CARAMAGNO	SVEVA
7	CESAREO	SAMUEL
8	FAZIO	TERESA
9	FERLITO	MARTA
10	GIMBO	LUCA EUGENIO
11	GULLOTTA	CLAUDIA
12	INDELICATO	FRANCESCA ANNA TINA
13	MAURI	LAURA
14	MINEO	MARTINA
15	MONEA	ELENA
16	NICOTRA	NICOLO'
17	PARATORE	MATTEO
18	PATERNO' RADDUSA	VITO
19	RUGOLO	EMILIO
20	SALLEMI	CHIARA
21	TOSCANO	CARLA MARIA

## 3. DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	SOSPESI	NON AMMESSI
2017-2018	III	21	-	21	20	1	1
2018-2019	IV	20 + 1*	-	19 + 1*+ 1**	19 + 1 **	1	-
2019-2020	V	20 + 1*	-	21			

N.B. \* 1 STUDENTE HA TRASCORSO ANNO SCOLASTICO NEGLI U.S.A, RIAMMESSO A SETTEMBRE 2019

\*\* 1 STUDENTE TRASFERITO DA ALTRA SEZIONE

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

La V H è composta da 21 alunni, tredici ragazze e otto ragazzi, gruppo abbastanza coeso; uno studente non è stato ammesso alla classe successiva in terzo anno, in quarta la classe ha accolto una studentessa da altra sezione della scuola, in quinta è rientrato dagli Stati Uniti uno studente che, arricchita all'estero la propria esperienza formativa ed interculturale, si è integrato bene nel gruppo classe adattandosi presto, con un buon lavoro personale, al nostro metodo.

Gli studenti, molto attivi nella vita della scuola - ben due rappresentanti in consiglio di Istituto - e partecipi con successo a diverse attività scolastiche ed extrascolastiche (certamina, attività teatrali, corsi per la certificazione linguistica, progetti studenteschi ed attività sociali e sportive), hanno fortemente sofferto dell'improvvisa sospensione della vita scolastica ma, secondo tutti i docenti componenti il consiglio di classe, hanno reagito con grande senso di responsabilità e con la forza d'animo necessaria per fare il proprio dovere e mantenere un corretto spirito di gruppo.

Fin dai primi giorni gli studenti hanno accettato tutte le forme di collegamento possibili con i docenti, utilizzando le videochiamate e le chat come momenti di confronto ed arricchimento reciproco, utili per ritrovare il senso della comunità scolastica e per concordare e portare avanti, come possibile, lo studio dei contenuti disciplinari, anche in funzione di orientamento alle scelte universitarie di ciascuno. In un certo senso il distanziamento fisico ha permesso agli studenti di questa classe di trasformare alcuni comportamenti non corretti, nel rapporto con i docenti e fra compagni, in propositivo spirito di gruppo.

L'isolamento, infatti, ha consentito a molti, anche se non a tutti, di trovare piacere nella lettura e di sviluppare capacità di approfondimento autonomo e maggiore interesse nello studio.

Nonostante sussistano nella didattica a distanza diverse criticità - condizione delle connessioni, difficoltà familiari nella condivisione di strumenti tecnologici, stanchezza dovuta all'eccessivo uso di strumenti digitali - questo metodo ha consentito agli studenti più timidi o riservati di esprimersi con maggiore sicurezza e cercare un rapporto diretto con gli insegnanti. Gli studenti eccellenti hanno partecipato con impegno e profitto alle lezioni così come altri, a scuola poco motivati, hanno mostrato grandi capacità di recupero, altri ancora invece, che già nel primo quadrimestre avevano avuto risultati non del tutto soddisfacenti, hanno partecipato alle lezioni online in modo discontinuo ma hanno evidenziato il possesso dei requisiti di base. In generale, e secondo le

capacità di ciascuno, la classe è cresciuta nel triennio, nell'ultimo anno in particolare, con risultati nel complesso buoni nella maggior parte delle discipline.

La documentazione e le indicazioni del C.d.C. aventi per oggetto "Candidato con Disturbi specifici dell'apprendimento" a tutela della privacy, sono contenute nel plico sigillato indirizzato al Presidente della Commissione e costituente parte integrante del presente documento.

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 1. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

In aggiunta a quanto indicato nella programmazione iniziale del Consiglio di classe, riferita alle strategie didattiche concordate per raggiungere efficacemente le competenze declinate sui quattro assi disciplinari, l'emergenza sanitaria e la chiusura delle scuole dal 5 marzo, come da DCPM 4 marzo 2020, hanno portato in un primo tempo ad interventi autonomi di ciascun docente, poi, a fine marzo, alla rimodulazione della progettazione di classe ed alla ricerca di maggiore uniformità nelle strategie e nelle azioni di didattica a distanza scelte con l'adesione della scuola alla piattaforma CLASSROOM di Gsuite. Secondo le possibilità di ciascuno la didattica è stata sincrona e/o asincrona, con l'obiettivo principale di mantenere viva la relazione con la classe e combattere il rischio di isolamento e demotivazione degli studenti.

Le strategie didattiche usate sono state finalizzate alla condivisione di momenti partecipati in videoconferenza, legati non tanto a mere presentazioni frontali o alle verifiche, quanto alla presentazione di temi e problemi essenziali da discutere insieme, aprendo piste di lavoro per letture ed approfondimenti autonomi, grazie anche alla molteplicità di risorse presenti gratuitamente on line.

Questo ha fatto sì che le competenze digitali degli studenti siano molto cresciute in questo periodo; per non creare eccessivo affaticamento e lasciare tempo per l'approfondimento autonomo, si è deciso, d'accordo con le indicazioni dei dipartimenti disciplinari, di effettuare non più di tre videoconferenze giornaliere, dimezzando di fatto i contatti settimanali ed affidando allo studio asincrono ed all'interazione su Classroom il tempo per l'approfondimento autonomo. I diversi contenuti sono stati trattati in modo graduale ed attento ai collegamenti interdisciplinari da tutti i docenti. Per una personalizzazione dei tempi dell'apprendimento e per raggiungere tutti gli studenti, anche nel caso di bisogni speciali, si sono offerti agli studenti strumenti didattici pubblicati su classroom, mappe concettuali, indicazione di link utili per materiale specifico, risorse on line di approfondimento (Rai play, Rai cultura, Treccani, we school, etc.)

Per una più precisa definizione dei contenuti trattati nelle singole discipline, degli obiettivi specifici raggiunti, dei metodi e degli strumenti utilizzati, si rimanda ai programmi presentati dai docenti e allegati al presente Documento.

## 2. MEZZI E SPAZI

Oltre che degli strumenti indicati in sede di programmazione (libri di testo, materiali didattici integrativi video, film e documentari; lavagna tradizionale e LIM laboratori, computer, cd-rom; impianti e attrezzature sportive), date le ovvie limitazioni dopo la sospensione delle lezioni, si è fatto uso dei seguenti mezzi: Agenda del Registro elettronico Argo; e-mail; piattaforma Google Suite (Classroom, Zoom, Meet) – Google Apps for education; WhatsApp; siti didattici web.

Gli strumenti domestici usati da docenti e studenti sono stati: computer e laptop, tablet e smartphone, in qualche caso anche in comodato d'uso.

Gli spazi utilizzati a scuola sono stati: aula; auditorium, biblioteca; laboratori di lingua, di fisica e di scienze; palestre e, dopo il 5 marzo, gli spazi limitati delle proprie case.

## 3. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Il Consiglio di classe nella valutazione ha tenuto conto della conoscenza dei contenuti, dell'uso del linguaggio specifico, delle abilità di analisi e di sintesi, delle conoscenze e competenze acquisite, della fluidità dell'espressione, della capacità di sostenere un giudizio personale motivato, nonché dell'impegno e della partecipazione dimostrati. Inoltre si è tenuto conto del processo di crescita di ogni singolo alunno, delle sue potenzialità e del processo di sviluppo delle stesse, della sua disponibilità e partecipazione al dialogo educativo.

La valutazione del primo quadrimestre è scaturita da osservazioni sistematiche (interventi dal posto, rispetto dei lavori assegnati in classe e a casa, qualità della partecipazione all'attività didattica) e dalla misurazione attuata attraverso verifiche periodiche orali e scritte. In quarantena la valutazione ha dato peso a tre principali criteri: assiduità nella presenza, grado di interazione con i docenti, produzioni degli studenti, scritte ed orali, con maggiore importanza attribuita al voto orale in quanto prova autentica.

Pertanto la valutazione sommativa deriva dalle competenze maturate e dal processo di crescita di ciascun allievo dai livelli iniziali, in relazione al grado di impegno, partecipazione al dialogo didattico-educativo e frequenza.

#### 4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il consiglio di classe non ha individuato in sede di progettazione annuale dei temi di lavoro comune, ma ciascun docente ha articolato la programmazione sui nodi concettuali delle proprie discipline, evidenziandone i principali nuclei e suggerendo proposte di ricerca aperte a possibili collegamenti interdisciplinari.

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 1 CRITERI DI VALUTAZIONE

Costituiranno oggetto di valutazione:

- la conoscenza delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, storico, istituzionale, filosofico, scientifico) attraverso l'analisi di testi brevi di varia tipologia; la capacità di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di interpretazione critica del presente;
- la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi latini e greci, la capacità di interpretazione e di contestualizzazione di un passo classico
- la capacità di argomentare, di interpretare in maniera originale e consapevole, di attualizzare aspetti e temi; di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- l'acquisizione degli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico;
- la riflessione critica sulle forme di sapere e sulle reciproche relazioni.

### 2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione

anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

- |   |  |
|---|--|
| <b>A:</b> Credito formativo   | <b>E:</b> Valutazione dei PCTO.  |
| <b>B:</b> Alta media dei voti all'interno della fascia.   | <b>F:</b> Valutazione IRC.   |
| <b>C:</b> Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.                                 | <b>G:</b> Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC. |
| <b>D:</b> Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica. |  |

## 1 TABELLE DI ATTRIBUZIONE/RICONVERSIONE DEI CREDITI (O.M. 10 – 16 MAGGIO 2020)

**TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta  
in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta  
in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO SONO INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI CON ASTERISCO



## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato B - O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTI	PUNTEGGIO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzando in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appieno.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite. Lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, stabilendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1	PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5	

## MODULO CLIL

in ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli alunni non hanno usufruito di un modulo didattico CLIL, non trovando nel CDC docenti di discipline non linguistiche in possesso delle competenze richieste per la realizzazione di due moduli delle discipline (dnl) nelle lingue straniere previste dalle indicazioni nazionali.

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### 1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

Tutti i docenti, nei propri ambiti disciplinari, hanno fatto riferimento in modo trasversale a tematiche attinenti "cittadinanza e costituzione", richiamandosi ai valori della coscienza civica, della legalità, dei diritti umani, della condivisione di tutti i valori sociali fondamentali nella costruzione di un processo educativo volto alla formazione di cittadini consapevoli e democratici.

In particolare la scuola ha organizzato alcune attività a cui ha preso parte l'intera classe, curate dalla prof.ssa di Diritto, Milena Grasso e dal Dipartimento di Lettere.

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
Visioni utopiche: la città dei sogni da Vittorini a Calvino	Incontro con il prof. Langella, Cattolica di Milano e prof.ssa Lo Grasso - PEARSON Costituzione e cittadinanza.	22 novembre 2020 11:15 - 13:00 Auditorium
Costruiamo la cultura delle differenze per contrastare la violenza di genere	incontro con Avv. Adriana Laudani e la giornalista Nunzia Scalzo a cura dell'ANDE	24 febbraio 2020 - 11:15 - 13:00 Auditorium
COSA NOSTRA S.P.A.	Incontro con il dott. Sebastiano Ardita	27 febbraio 2020 - 11:15 - 13:00 Auditorium

### 2 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE COMPLEMENTARI

incontri con rappresentanti di associazioni impegnate nel sociale

Attività di orientamento.

Iniziative di solidarietà.

Attività inerenti la "Notte del liceo classico".

Attività di accoglienza in occasione degli Open Day per alunni di scuola secondaria di primo grado.

## PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2017 - 2018	Corso sulla sicurezza	Liceo Spedalieri	Norme essenziali sulla sicurezza nei luoghi di lavoro	Percorso rivolto all'intera classe
2017-2018	Crescere con l'impresa	Impresa formativa simulata ( IFS ) Confao	progetto relativo alla comprensione della cultura d'impresa e dell'impresa sociale ed alla costruzione di una "business idea"	Percorso rivolto all'intera classe
2017 - 2018	Asl in campo medico	Dipartimento di scienze mediche, chirurgiche e tecnologie avanzate "G.F.Ingrassia"	Temi attinenti a campagne di prevenzione sanitaria, in particolare sul vaccino del morbillo come prodotto finale di impresa sociale IFS	Percorso rivolto all'intera classe
2017 - 2018	<i>CULTI – Cultura Territorio Impresa: una filiera per la conoscenza, la valorizzazione e fruizione delle risorse naturali, artistiche e culturali. PON 2014/2020 Asse I, FSE, 10.6 – Azione 10.2.5 – sottoazione 10.2.5°</i>	Progetto in filiera curato da Comitato Popolare Antico Corso, Sicily Histories, Officine Culturali, Guide turistiche	progetto mirato alla realizzazione di un itinerario culturale nel territorio etneo capace di integrare gli aspetti del paesaggio geologico, architettonico e urbanistico e coglierne i riflessi nella produzione artistica e letteraria verghiana.	Percorso individuale con altra sezione
2018 - 2019	Tribunale e studi giuridici	Tribunale di Catania	Progetto relativo all'osservazione diretta del lavoro dei magistrati nelle diverse sezioni del tribunale e alle diverse professionalità ivi presenti.	Percorso rivolto all'intera classe

2018 - 2019	Mare Liberum Festival di Geopolitica	Associazione "Diplomatici"	Partecipazione a festival di geopolitica e a spettacoli	Percorso svolto da 4 studenti
2018 - 2019	Change the World Model UN-CWMUN	Associazione "Diplomatici"	Simulazione	Percorso individuale 1 studente
2018 - 2019	Esperienza di mobilità internazionale annuale	" EF - Education First –Exchhange year program"	Competenze interculturali maturate in U.S.A accompagnate da attività sociali in ambito medico <i>Feed the Hunger; Red Cross; Special Olympic</i> (Quest'ultima destinata a studenti con varie disabilità) <i>Corso di Primo Soccorso con attestato finale di Soccorritore Certificato (BLS- CPR Certificate) per Massaggio Cardiaco e Supporto Primario</i>	Percorso individuale 1 studente
2019 - 2020	POT - L'orientamento alle professioni legali e alla cultura della legalità	Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università di Catania	Seminario laboratoriale sui temi: Internet / nuovi lavori /migrazioni diritti e confini/ mafia e legalità: le agromafie.	Percorso individuale completato da due allievi (4 iscritti).

**PROGRAMMI DELLE SINGOLE  
DISCIPLINE**

DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	Salvatore Pezzella
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Alla Ricerca del Sacro – Autori: A. Famà M. Giorda – Mariettiscuola (Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline).
COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine di questo percorso di studio, lo studente è in condizione di: a) sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; b) valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; c) cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; d) utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; e) conoscere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e morale.

CONTENUTI	<p><b>La Chiesa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Insegnamento della Religione Cattolica in Italia in Europa e nel resto del mondo. (Dall'Unità d'Italia ai nostri giorni. Dal concordato del '29 alla revisione del 1984). "La religione Cattolica fa parte del patrimonio storico-culturale del popolo italiano". L'IRC e la nomina degli insegnanti. I titoli di studio degli IDR. I programmi ministeriali</li> <li>• I fenomeni paranormali - Esperienze paranormali - Esorcismo. Gli esorcismi nei vangeli. (Storia di Roland Doe che ha ispirato il film L'Esorcista - L'esorcismo di Emily Rose) - Le esperienze pre-morte. Fenomeni paranormali e miracoli (Il miracolo della Vergine di Guadalupe)</li> <li>• Ricchezze e potere economico del Vaticano. (Obolo di San Pietro – L'Istituto Opere Religiose - Lo scandalo del Banco ambrosiano). La chiesa Cattolica e l'otto per mille.</li> <li>• Il Celibato dei preti nella Chiesa Cattolica. Dalla Bibbia ai nostri giorni. Dagli apostoli a papa Francesco.</li> <li>• La Dottrina Sociale della Chiesa. Dalla "Rerum Novarum" di Leone XIII (1891) alla "Quadragesimo anno" di Pio XI (1931). Da Pio XII a Papa Francesco</li> </ul> <p><b>Bioetica e questioni morali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'obiezione di coscienza nell'interpretazione della giurisprudenza e nella teologia morale: al servizio militare (L. 772/1972); alle pratiche di interruzione della gravidanza (L. 194/1978); agli atti di sperimentazione su animali (L. 413/1993); alle pratiche di procreazione medicalmente assistita (L. 40/2004).</li> </ul> <p><b>Arte – cultura – religione</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Chiesa dei Promessi Sposi (Personaggi a confronto: Don Abbondio - Fra Cristoforo - Card. Borromeo - Monaca di Monza)</li> </ul> <p><b>Religioni a confronto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I conflitti Politico-religiosi. Il conflitto religioso Anglo-Irlandese.</li> </ul>
-----------	--

DIDATTICA A DISTANZA  
Dal 05 marzo 2020

- L'uso delle droghe nelle religioni. Religioni e culture antiche a confronto (Maya - Sumeri - Incas - Bibbia) La posizione della Chiesa Cattolica- Il pensiero di papa Francesco
- Estremismo - Fondamentalismo e Fanatismo religioso. I gruppi fondamentalisti (Al-Qaeda, ISIS) La Xenofobia (ku klux klan)
- La Blasfemia nella storia e nelle religioni: Islam Ebraismo Cristianesimo. Nella Bibbia (A.T. "Non nominare il nome di Dio invano"; nel N.T.: Gesù si dichiara Figlio di Dio e viene condannato a morte). Islam e blasfemia. La Blasfemia nella cultura italiana.
- Confronto tra religioni: Cristianesimo e Islam (La figura di Gesù nel Corano: Nascita - Miracoli - la divinità). Il credo Islamico e i cinque "Pilastri". (Professione di fede - La preghiera rituale - L'Elemosina - Il digiuno nel mese di Ramadan - Il pellegrinaggio a La Mecca)

**DAD (sincrona e asincrona) dal 5 marzo 2020**

- Bioetica e religioni: Confronto tra le religioni monoteiste (aborto, eutanasia, contraccezione, fecondazione assistita, trapianti e donazione di organi). (asincrona)
- Riflessioni Messaggio di Papa Francesco del 27 marzo 2020 (Sincrona e asincrona).
- Arte e Religione – In His Image (Zdinak 1973). Riflessioni: Quali personaggi, credenti e non credenti, oggi potrebbero comporre il volto del Cristo di Zdinak? (Sincrona e asincrona).
- Arte e Religione – L'incredulità di San Tommaso. Elementi strutturali ed elementi simbolici. Lettura biblico-teologica. Riflessioni. (Sincrona e asincrona)
- Riflessioni sulla liberazione di Silvia Romano e sulla sua conversione all'Islam. (sincrona).
- La libertà religiosa e i luoghi di culto ai tempi del Covid – Articoli e Lettera docente. (asincrona).

**Valutazione dell'IdR e della didattica dell'IRC**

- Osservazioni personali e suggerimenti alla fine del percorso di studi su docente, metodo di insegnamento, didattica e relazione docente-studente. (sincrona e asincrona)

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Claudia Motta
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	R.Luperini, P. Cataldi et I. <i>Perché la letteratura voll. 4 – 5 - 6</i> , G. B. Palumbo Editore. Divina Commedia: Paradiso, adozione libera.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consolidamento delle competenze di analisi e interpretazione, esercitate nella lettura critica dei testi studiati;</li> <li>- potenziamento della capacità di sintetizzare e rielaborare con proprietà di linguaggio gli argomenti studiati nel corso dell'anno scolastico;</li> <li>- acquisizione di una buona visione d'insieme del panorama letterario e di inquadramento dei singoli movimenti e autori;</li> <li>- potenziamento della capacità di gestire percorsi di approfondimento intertestuale e stabilire dei collegamenti, anche interdisciplinari;</li> <li>- potenziamento della capacità critica e di rielaborazione autonoma</li> </ul>

<p><b>CONTENUTI:</b></p> <p>sono contrassegnati con il simbolo ### i 25 testi che saranno specificatamente richiesti nel corso dell'esame.</p>	<p><b>IL ROMANTICISMO</b></p> <p><b>Alessandro Manzoni</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Dalla <i>lettere a Cesare d'Azeglio "sul Romanticismo"</i></li> <li>● Dalla <i>lettera a Chauvet: il rapporto fra poesia e storia</i></li> <li>● Poesia</li> <li>● <i>"Adelchi" –Il coro dell'atto IV</i></li> <li>● <i>"Il cinque maggio"</i></li> <li>● <i>I Promessi Sposi</i></li> <li>● <i>Addio monti, cap. VIII</i></li> </ul> <p><b>### Il sugo della storia, cap. 38</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Giacomo Leopardi:</b></li> <li>● <i>Da Lo Zibaldone</i></li> <li>● <i>353-6 - la madre e la religione</i></li> <li>● <i>La natura e la civiltà 3.- 4175 – 7- Entrate in un giardino</i></li> <li>● <i>I Canti:</i></li> </ul> <p><b>### L'infinito</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La sera del dì di festa</i></li> </ul> <p><b>### A Silvia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>La quiete dopo la tempesta</i></li> <li>● <i>A se stesso</i></li> <li>● <i>Estratto da "La Ginestra"</i></li> <li>● <i>Operette Morali: struttura e temi</i></li> <li>● <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i></li> <li>● <i>Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un Passeggiere</i></li> </ul> <p><b>### E. Vittorini, considerazioni su "le città del mondo"</b></p>
--	---



in fotocopia - lavoro seguito alla conferenza del  
prof. Langella: "Visioni utopiche: le città dei sogni da  
Vittorini a Calvino"

## NATURALISMO, SIMBOLISMO E DECADENTISMO

### IL SIMBOLISMO

- C. Baudelaire - *Perdita d'aureola*
- C. Baudelaire – "I fiori del male" - *L'albatro*
- ### C. Baudelaire – "I fiori del male" - *Corrispondenze*
- Paul Verlaine, *Cose lontane, cose recenti, Arte poetica*
  
- Arthur Rimbaud, *Vocali*

### NATURALISMO E IL VERISMO

- Emile Zola – *Il romanzo sperimentale*
- Emile Zola – *la prefazione di Zola a La fortuna dei Rougon*

### Giovanni Verga

- *La prefazione a "Eva": "atmosfera di Banche e imprese industriali"*
- *Vita dei campi (1880):*
- ### *Fantasticheria, (in particolare rr. 78–96/132–165)*
- ### *Rosso Malpelo, (in particolare rr.1–22; 218–237)*
- ### *Prefazione all'Amante di Gramigna, Dedicatoria a Salvatore Farina*
- *Lettere sparse: Lettera a Salvatore Paolo Verdura*
- *I Malavoglia (1881): <<il ciclo dei Vinti>>*
- ### *Prefazione,*
- ### *Capitolo 15. L'addio di 'Ntoni*
- *Novelle rusticane (1883)*
- ### *Libertà, (in particolare rr-1-12 /132–151)*
- *Mastro-don Gesualdo (1888-89)*
- *Parte IV, Cap.5, La morte di Gesualdo*

## IL DECADENTISMO IN ITALIA

### Giovanni Pascoli

- *Il fanciullino (1897)*
- *Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno,*
- *Primi Poemetti, Italy,*
- *Myricae (1891 – 1903)*
- ### *Lavandare*
- *X Agosto*
- ### *L'assiuolo*
- ### *Temporale, Il lampo, Il tuono*
- *Ultimo sogno*

Gabriele D'Annunzio

- *Il Piacere (1889) libro I, cap.II, Il ritratto di un esteta*
- *Le Laudi:*
  - *La sera fiesolana (Alcyone)*

DANTE ALIGHIERI, *PARADISO: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII*

### *canto I: per l'analisi vv. 1 – 36; vv. 64 – 72;*

### *canto XI: per l'analisi vv.49–75; 93–117; 117–139.*

### *canto XVII: per l'analisi vv.45–69; 70–81; 121–142*

PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DAD

### *G. D'Annunzio La pioggia nel pineto, (Alcyone)*

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO: AVANGUARDIE E MODERNISMO.

- *Il secolo delle rivoluzioni e delle avanguardie*
  
- *T. Marinetti, Il primo manifesto del Futurismo*
- *La via italiana alla poesia e la "linea del crepuscolo".*
- *Esperienze ibride: Aldo Palazzeschi*
- *Aldo Palazzeschi, Poemi, Chi sono?*
- *Aldo Palazzeschi, L'incendiario (1910), E lasciatemi divertire*

VOLUME 6: Le avanguardie e la Grande Guerra

Giuseppe Ungaretti

- *Dal "porto sepolto" 1916 a "L'Allegria" (1931)*

- *In memoria*

### *Veglia*

### *I fiumi*

- *S.Martino del Carso*

- *Mattina*

### *Soldati*

VOLUME 5: IL ROMANZO MODERNISTA: Svevo e Pirandello

NUOVO PARADIGMA CRISI DELLE CERTEZZE NEL NOVECENTO

*Dissoluzione e rifondazione del romanzo in Europa*

- *F.KAFKA, Il risveglio di Gregor Samsa,*

Italo Svevo

- *Da La coscienza di Zeno:*

### *Prefazione, cap. 1*

### *La vita è una malattia, Psico- analisi, cap. 8*

Luigi Pirandello

- *L'umorismo (1908): Il sentimento del contrario*

- *Il fu Mattia Pascal (1904)*
- *Premessa seconda, "Maledetto sia Copernico"*
- *Adriano Meis si aggira per Milano*

### *Lo strappo nel cielo di carta*

- *Novelle per un anno (1922 – 1938):*

### *Il treno ha fischiato (per l'analisi rr. 97 – 140)*

- *Tu ridi*

### *C'è qualcuno che ride (per l'analisi rr.1-6;32-40; 121-13*

- *Così è (se vi pare) Atto III, 7-9, "Io sono colei che mi si crede"*

● I GRANDI POETI MODERNISTI :

la poesia metafisica, epifanica e allegorica di Montale,  
la poesia romanzesca, prosastica e diaristica di Saba

Eugenio Montale - *Ossi di seppia* -

- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

DANTE ALIGHIERI, *PARADISO: canto XXXIII*

**CONSIGLI DI LETTURA**

Il Neorealismo

- Beppe Fenoglio, una questione privata
- Prefazione di I. Calvino a: "Il sentiero dei nidi di ragno"

- Webinar – prof. Corrado Bologna, La letteratura ai tempi del contagio

- Ulisse, un mito eterno da Omero a Primo Levi

Romanzi di autori del Novecento scelti da singoli allievi

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA LATINA
DOCENTE	Claudia Motta
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Mortarino, Reali, Turazza, <i>Meta viarum</i> , vol. 3, Loescher, Torino Materiali didattici on line resi disponibili da case editrici
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Potenziamento ed approfondimento delle competenze linguistiche</li> <li>● Potenziamento delle capacità di traduzione e di analisi testuale, incoraggiando scelte personali.</li> <li>● Analisi e comprensione di un testo letterario in relazione al contesto storico-culturale.</li> <li>● Studio sincronico e diacronico del fenomeno letterario ed acquisizione di maggiore capacità critica.</li> <li>● Conoscenza adeguata dei contenuti, in prospettiva antropologica e storica ed in chiave letteraria intertestuale, come costruzione del patrimonio letterario europeo.</li> </ul>

CONTENUTI :	<p><b>L'età giulio – claudia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le coordinate storiche</li> <li>- cultura del consenso e del dissenso - <b>Fedro</b></li> <li>- La filosofia di <b>Seneca</b></li> <li>- Il romanzo di <b>Petronio</b></li> <li>- L'epica di <b>Lucano</b></li> <li>- Le Satire di <b>Persio</b> e <b>Giovenale</b></li> </ul> <p><b>L'età flavia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le coordinate storiche</li> <li>- L'enciclopedia di <b>Plinio il Vecchio</b></li> <li>- La pedagogia di <b>Quintiliano</b></li> <li>- La poesia classicista dell'Età dei Flavi</li> <li>- <b>Marziale</b> e l'epigramma</li> </ul> <p><b>L'età degli Antonini</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le coordinate storiche</li> <li>- <b>Plinio il Giovane</b>, <b>Svetonio</b>, e la cultura tra seconda sofistica e arcaismo.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La storiografia di <b>Tacito</b></li> <li>- il romanzo latino di <b>Apuleio</b></li> </ul> <p><b>La crisi dell'Impero romano e l'avvento del Cristianesimo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le coordinate storiche: Dai "Severi" alla Tetrarchia – la crisi del III secolo</li> </ul>
-------------	--

**AUTORI:**

**ETA' GIULIO CLAUDIA:**

**FEDRO**

- *Fabulae 1, Prologus – Il rapporto con Esopo*, p. 47
- *Una fabula milesia: la vedova e il soldato*, p.33

**SENECA**

- *De clementia 1,1-4: "Monarchia assoluta e sovrano illuminato"*, p. 67
- *De tranquillitate animi 4: "Il ritiro a vita privata non preclude il perseguimento della virtù"*, p. 75
- *Tutte le ambizioni del saggio sono indirizzate alla virtù*, (*Epistule*, 73)
- *Vivere, Lucili, militare est (Epistulae 96)* p.84
- *Epistulae 47,1-4: "Gli schiavi appartengono anch'essi all'umanità*, p. 90
- *Epistulae 95, 51 -53, "Siamo le membra di un grande corpo"*, p. 101
- *De brevitae vitae 1: "Vita satis longa"*, p.113

**PETRONIO:**

- *Satyricon 37: "Fortunata, moglie di Trimalchione"*, p. 176
- *Satyricon 71, Il testamento di Trimalchione*, p. 182 (it)
- *Satyricon 111-112: "La matrona di Efeso"*p. 189 (it)

**ETÀ FLAVIA:**

**QUINTILIANO,**

- *Institutio oratoria 1,2,1-4 La scuola è meglio dell'educazione domestica*, p.311
- *Institutio oratoria 2,2, 1-8, Compiti e doveri dell'insegnante* , p.321 ( 344) e *degli allievi*, p.331
- *Institutio oratoria 12,1, 1-3, L'oratore secondo l'ideale catoniano*, p. 327

**PERSIO**

- *Un'arte di contestazione, Choliambi*

**STAZIO**

- *Il proemio della Tebaide*, p. 286

**MARZIALE:**

- *Epigrammi, 10, 4, Hominem pagina nostra sapit*, p. 336
- *Epigrammi, 10, 47, La vita felice*, p. 350
- *Epigrammi 5,34 Erotion*, p.35

**PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DAD**

**ETÀ DEGLI ANTONINI:**

**TACITO**

- *Historiae*, 1,1 proemio, p.410
- *Agricola* 42: "Uomo buono sotto un principe cattivo" p. 428 (it)
- *Germania* 9: "Religiosità dei Germani: Tacito sulle orme di Cesare", p. 434 .
- *Agricola* 1-3: "Ora finalmente ci torna il coraggio", p. 442
- *Agricola* 30: "Il discorso di Calcago, p.453
- *Annales* 1,1: "Raccontare i fatti sine ira et studio", p.451
- *Annales*, 15, 62 -64 Il suicidio esemplare di Seneca, p.463
- *Annales*, 15, 39 Roma brucia, p. 471
- *Annales*, 15, 44, I cristiani accusati dell'incendio di Roma, p. 477
- *Dialogus de oratoribus*, 36, La fiamma dell'eloquenza, (ita)

**APULEIO**

- *Metamorfosi*, 1,1 Attento lettore, p. 492
- *Metamorfosi*, 4, 28 C'era una volta un re e una regina, p.511

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA GRECA
DOCENTE	Francesca De Santis
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Porro, W. Lapini, C. Bevegni, <i>KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ. Storia, autori, testi. Da Platone all'età tardoantica</i> , Loescher Editore  EURIPIDE, <i>Baccanti</i> , commento a cura di P. Scazzoso, Società Editrice Dante Alighieri
COMPETENZE RAGGIUNTE	

CONTENUTI :	<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'età ellenistica</li> <li>- La commedia di mezzo e la commedia nuova</li> <li>- Menandro, la commedia e la sua evoluzione</li> <li>- La letteratura erudita</li> <li>- La nuova poetica alessandrina</li> <li>- L'epigramma, origine di una forma poetica</li> <li>- La "scuola" dorico-peloponnesiaca: caratteri generali.</li> <li>- La "scuola" ionico-alessandrina: caratteri generali.</li> <li>- Leonida di Taranto</li> <li>- Nosside di Locri</li> <li>- Anite di Tegea</li> <li>- Asclepiade di Samo</li> <li>- Callimaco, poeta-filologo</li> </ul> <p><b>Parte del programma svolto in regime di DAD:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teocrito e la poesia bucolica</li> <li>- Apollonio Rodio e l'epica mitologica</li> <li>- Epicureismo e stoicismo</li> <li>- Polibio e la storia pragmatica</li> </ul>
-------------	---

- Plutarco

Lo studio della letteratura greca è stato corredato dalla lettura dei più significativi brani antologici:

#### Menandro

- I protagonisti della commedia, (*Dyskolos* vv. 1-46)
- Il Misanthropo (*Dyskolos* vv. 81-178)
- Il salvataggio di Cnemone (*Dyskolos* vv. 620-700)
- Il parziale ravvedimento di Cnemone (*Dyskolos* vv. 711-747)
- L'ira di Demea, (*Samia* vv. 325-398)
- L'equivoco si scioglie (*Samia* vv. 477-547)
- Il piano di Abrotono (*Epitrepontes* vv. 254-368, 533-557)
- Il pentimento di Carisio, (*Epitrepontes* vv. 558-611)

#### La poesia epigrammatica

- Epicedio per grillo e cicala (Anite, *Antologia Palatina*, VII 190)
- Gioco di bambini (Anite *Antologia Palatina*, VI 312)
- Un mondo poetico al femminile (Nosside, *Antologia Palatina*, V 718)
- Gioco di reminiscenze letterarie (Nosside, *Antologia Palatina*, V 170)
- Umana fragilità (Leonida, *Antologia Palatina*, VII 472)
- Nulla per i topi (Leonida, *Antologia Palatina*, VI 302)
- Ideale autarchico (Leonida, *Antologia Palatina*, VII 736)
- Bere alla fonte (Leonida, *Antologia Palatina*, IX 326)
- Vino rimedio al dolore (Asclepiade, *Antologia Palatina*, XII 50)
- La lampada testimone (Asclepiade, *Antologia Palatina*, V 7)
- Struggimento amoroso (Asclepiade, *Antologia Palatina*, V 153)

#### Callimaco

- Inno Ad Apollo (*Inni*, II)
- Inno Ad Artemide (*Inni*, III, 1-28)
- Inno A Delo (*Inni*, IV)
- Prologo dei Telchini (*Aitia*, I, vv. 1-40)
- Aconzio e Cidippe (*Aitia*, III, fr. 166, 172, 174)
- L'ospitalità di Ecale (*Ecale*, fr. 1-2; 33-35; 37; 40-41; 57-58; 79-80 H.)
- Vanto di originalità (*Epigrammi*, XXVIII )

#### Teocrito

- Tirsi (*Idilli*, I)
- Le Talisie (*Idilli*, VII, vv. 1-51; 128-157)
- Il Ciclope (*Idilli*, XI)
- L'incantamento (*Idilli*, II)
- Le Siracusane (*Idilli*, XV)
- Eracle bambino (*Idilli*, XXIV)



**Apollonio Rodio**

- L'addio di Alcimede al figlio Giasone (*Argonautiche, I* vv. 1-22)
- La visita di Era ed Atene ad Afrodite (*Argonautiche, III* vv. 36-82)
- La lunga notte di Medea innamorata (*Argonautiche, III*, vv. 744-824)

**Polibio**

- Le premesse metodologiche (*Storie, I* 1-4)
- Storia *magistra vitae* (*Storie, I* 35)
- L'analisi delle cause (*Storie, III*, 6-7)
- L'utilità pratica della storia (*Storie, III*, 31)
- Le Alpi: i racconti leggendari e l'autopsia (*Storie, III* 47,4-8)
- Il ciclo delle costituzioni (*Storie VI* 7, 2-9)
- La costituzione romana (*Storie, VI* 11, 11-13; 18, 1-8)

**Epicuro**

- Lettera a Meneceo, 123, 124-125,127-132

**Plutarco**

- Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro*, 1)
- Morte di Cesare (*Vita di Cesare*, 66)

**CLASSICI**

Traduzione ed analisi dei seguenti passi:

Euripide, *Baccanti*, vv. 434-518, 642-777.

**Parte del programma svolto in regime di DAD:**

*Baccanti*, 802-861

Platone, *Ione*, 533 D -534 A

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	Paola Smecca
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M. SPIAZZI, M. TAVELLA, M. LAYTON, PERFORMER HERITAGE 1-2, ZANICHELLI
COMPETENZE RAGGIUNTE	Capacità di leggere e approfondire testi letterari in maniera autonoma. Capacità di disquisire di letteratura e fare confronti interdisciplinari. Produzione di elaborati complessi relativi a contenuti letterari. Capacità di traduzione e analisi di testi complessi, con riferimento allo stile e ai diversi registri linguistici.

CONTENUTI :	<p>QUADRO STORICO E PRODUZIONE LETTERARIA DEI SEGUENTI PERIODI:</p> <p>- From the second generation of Romantic poets to the main representative of the Aesthetic movement, Oscar Wilde</p> <p><b>George Gordon Byron (1788-1824)</b> From <i>Childe Harold's Pilgrimage (1812-18)</i>: <i>Harold's journey (Canto III, stanzas II, XII, XIII, XV)</i></p> <p><b>Percy Bysshe Shelley (1792-1822)</b> <i>Ode to the West Wind</i></p> <p><b>John Keats (1795-1821)</b> <i>Ode on a Grecian Urn (1819)</i></p> <p>- The Victorian Age (1830-1901)</p> <p><b>The Victorian Age</b> The Historical and Social Context: 5.1 The dawn of the Victorian Age 5.2 The Victorian compromise     Life in Victorian England 5.3 Early Victorian thinkers 5.5 The later years of Queen Victoria's reign 5.6 The late Victorians 5.8 The Victorian novel 5.10 The late Victorian novel</p> <p><b>Charles Dickens (1812-1870)</b> From <i>Oliver Twist (1838)</i>: <i>Oliver wants some more (chapter 2)</i></p> <p>From <i>Hard Times (1854)</i>: <i>Coketown (chapter 5)</i></p> <p><b>Thomas Hardy (1840-1928)</b> From <i>Tess of the D'Urbervilles (1891)</i>: <i>Alec and Tess (chapter 11)</i></p> <p><b>Robert Louis Stevenson (1850-1894)</b></p>
-------------	--

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886):  
*Story of the door (chapter 1)*

5.11 Aestheticism and Decadence

**Oscar Wilde (1854-1900)**

From *The Picture of Dorian Gray* (1891):  
*The Preface,*  
*Dorian's death (chapter 20)*

- The Modern Age (1901-1945)

**The Modern Age**

6.1 From the Edwardian Age to the First World War

6.2 Britain and the First World War

6.3 The age of anxiety

6.4 The inter-war years

6.5 The Second World War

6.6. The USA in the first half of the 20<sup>th</sup> century

6.7 Modernism

6.9 The modern novel

6.10 The interior monologue

**Joseph Conrad (1857-1924)**

From *Heart of Darkness* (1902):  
*The horror (chapter Part 3)*

**James Joyce (1882-1941)**

From *Dubliners* (1914):  
*Eveline*

From *Ulysses* (1922):

*An excerpt from "The Lestrygonians" (chapter 8)*

**Virginia Woolf (1882-1941)**

From *Mrs Dalloway* (1925):  
*Clarissa and Septimus*

From *To The Lighthouse* (1927)

Last chapter

PROGRAMMA SVOLTO DAL 10 MARZO IN MODALITA' DAD

**George Orwell (1903-1950)**

From *Nineteen Eighty-Four* (1949):  
*Big Brother is Watching You (part 1, chapter 1)*

- The Present Age (1945-today)

**The Present Age**

7.1 The post-war years

	<p>7.2 The Sixties and Seventies 7.3 The Irish Troubles 7.4 The Thatcher years: rise and decline 7.5 From Blair to Brexit The third millennium 7.6 The USA after the Second World War Echoes of War</p>
--	---

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Fabio Gaudio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Lepre, Petraccone, Cavalli, Testa, Trabaccone; Noi nel tempo; Zanichelli, 3°vol.
COMPETENZE RAGGIUNTE	"Riconoscere i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, nel quadro della storia globale del mondo; usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; leggere e valutare le diverse fonti; guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente; cogliere la dimensione temporale di ogni evento e collocarlo nella giusta successione cronologica; valorizzare la seconda dimensione della storia, quella dello spazio, consapevoli che la storia comporta una visione geografica che, ovviamente, necessita di coordinate temporali."

CONTENUTI :	<p>Società e cultura all'inizio del '900 L'età dell'imperialismo L'età giolittiana.</p> <p>La prima guerra mondiale La rivoluzione bolscevica in Russia.</p> <p>Il declino dell'Europa La crisi in Italia e le origini del fascismo Gli Stati Uniti e la crisi economica del '29 Asia, Africa e America latina tra le due guerre.</p> <p>La dittatura fascista La dittatura sovietica La dittatura nazista.</p> <p>EMERGENZA COVID - D.A D. I rapporti internazionali e la guerra di Spagna La prima fase della seconda guerra mondiale La fine del conflitto.</p> <p>La fase iniziale della guerra fredda La fase centrale della guerra fredda L'Italia repubblicana e la guerra fredda.</p> <p>La fine del mondo coloniale Il Terzo mondo.</p> <p>Il mondo occidentale tra gli anni '60 e '80 La fase finale della guerra fredda Sviluppo e declino della "Prima Repubblica" in Italia</p>
-------------	--

DISCIPLINA	CITTADINANZA E COSTITUZIONE
DOCENTE	Fabio Gaudio
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	La Costituzione
COMPETENZE RAGGIUNTE	partecipazione responsabile alla vita politica e sociale del Paese in cui si vive; formazione di una consapevole cultura democratica dei giovani cittadini; il ruolo svolto dal Capo dello Stato; sviluppo di curiosità intellettuale e senso critico

CONTENUTI :	<p>Articoli della Costituzione: I principi fondamentali (dall'art. 1 all'art. 12).</p> <p>Libertà personale(13); libertà di riunione e di associazione(17 e 18); libertà religiosa(19); libertà di manifestazione del pensiero(21); divieto di discriminazione per ragioni politiche(22); responsabilità penale(27); istruzione ed educazione dei figli(30); tutela della maternità e dell'infanzia(31); tutela della salute(32); istruzione(33 e 34); tutela dei lavoratori(35); tutela delle donne lavoratrici e dei minori(37); diritto di voto(48); diritto di associarsi in partiti(49); accesso agli uffici pubblici e alle cariche elettive(51); dovere di difendere la patria(52); dovere di partecipare alle spese pubbliche(53); dovere di fedeltà alla Repubblica(54); elezioni della Camera(56); elezioni del Senato(57 e 58); senatori a vita(59); competenze della Corte costituzionale(134); composizione della Corte costituzionale(135); effetti delle sentenze della Corte e proponibilità dei giudizi(136 e 137); leggi costituzionali(138); immodificabilità della forma repubblicana(139); disposizioni transitorie e finali della Costituzione(XII e XIII).</p> <p>Si è, anche e contestualmente, cercato di collegare e integrare allo studio di questi, tra i più importanti Articoli della nostra Carta, con – alla media di un paio di documenti mensili- la lettura e il commento di una decina di Dichiarazioni, comunicati stampa o interventi pubblici, del Capo dello Stato: come una sorta di accompagnamento e approfondimento nello svolgimento del programma annuale di “Educazione civica”, intesa come parte ineludibile di un proficuo studio della Storia contemporanea.</p> <p>Per esempio: dall'Intervento all'Inaugurazione dell'A.S. tenuto a L'Aquila il 16/9 u.s. alla Dichiarazione del Presidente in occasione del 30° Anniversario della morte di S. Pertini il 24/2 c.a.</p>
-------------	---

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Fabio Gaudioso
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	E.Ruffaldi, U.Nicola; La formazione filosofica; Loescher; voll.2b, 3a, 3b
COMPETENZE RAGGIUNTE	"Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche. Cogliere di ogni autore e/o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede. Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica."

CONTENUTI :	<p>Kant: la morale del dovere; il giudizio estetico e il giudizio teleologico; la religione, la storia e il futuro dell'umanità.</p> <p>Romanticismo e Idealismo: le premesse; caratteri; l'Assoluto; l'infinito.</p> <p>Fichte: la filosofia dell'io.</p> <p>Il pensiero di Schelling.</p> <p>HEGEL</p> <p>SCHOPENHAUER</p> <p>KIERKEGAARD</p> <p>FEUERBACH</p> <p>MARX</p> <p>IL POSITIVISMO: Comte; Bentham; J. Mill; J.S. Mill; Ricardo;</p> <p>l'evoluzionismo; Darwin; Spencer.</p> <p>NIETZSCHE</p> <p>Fine programma in classe. - D.A D.</p> <p>Bergson</p> <p>Croce</p> <p>La seconda rivoluzione scientifica</p> <p>Weber</p> <p>Freud</p> <p>Sartre</p> <p>Il marxismo italiano: A. Labriola e A. Gramsci</p>
-------------	--

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Giuseppe Privitera
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	P. Baroncini, R. Manfredi <i>"MultiMath. Azzurro Vol. 5"</i> – Ghisetti & Corvi editore
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico per la ricerca del campo e degli zeri di una funzione oltre che per lo studio del segno della stessa (in particolare per quelle razionali fratte).</li> <li>▪ Saper utilizzare le tecniche e i teoremi riguardanti le operazioni sui limiti per il loro calcolo.</li> <li>▪ Saper risolvere alcune forme indeterminate di limite.</li> <li>▪ Saper individuare asintoti orizzontali, verticali e obliqui.</li> <li>▪ Saper utilizzare le regole di derivazione fondamentali e i teoremi riguardanti le operazioni sulle derivate per il loro calcolo.</li> <li>▪ Saper applicare consapevolmente gli elementi del calcolo differenziale per lo studio di funzioni razionali fratte.</li> </ul>

CONTENUTI :	<p>Funzioni e loro proprietà:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizioni di funzione; iniettività, suriettività, biunivocità; funzione inversa; composizione.</li> <li>▪ Funzioni reali di variabile reale; loro classificazione; campo di esistenza; studio del segno e degli zeri di una funzione reale; proprietà (crescenza, decrescenza, periodicità; funzioni simmetriche e antisimmetriche).</li> </ul> <p>Limiti e teoremi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Topologia sulla retta reale: intervalli, intorni di un punto; punti isolati e punti di accumulazione; intorni di infinito; maggiorante, minorante, massimo e minimo, estremo superiore e inferiore di un insieme di numeri reali.</li> <li>▪ Definizione di limite per <math>x \rightarrow \pm\infty</math>; limite destro e sinistro in un punto; asintoti verticali ed orizzontali<sup>(1)</sup>.</li> <li>▪ Teorema di unicità, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto<sup>(1)</sup>.</li> <li>▪ Teoremi sul calcolo dei limiti (somma, prodotto, quoziente, potenza di due funzioni e della funzione reciproca)<sup>(1)</sup>.</li> <li>▪ Infiniti e infinitesimi e loro confronto; forme indeterminate<sup>(1)</sup>.</li> </ul> <p>Continuità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Funzioni continue e punti di discontinuità e loro classificazione<sup>(1)</sup>.</li> <li>▪ Teoremi di Weierstrass, valori intermedi ed esistenza degli zeri e loro significato (senza dimostrazioni)<sup>(1)</sup></li> <li>▪ Asintoti verticali, orizzontali e obliqui<sup>(2)</sup>.</li> </ul>
-------------	---



	Derivate <sup>(2)</sup>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Definizioni e interpretazione geometrica di rapporto incrementale e di derivata di una funzione in un punto; derivata sinistra e destra.</li> <li>▪ Punti stazionari e punti di non derivabilità; derivabilità e continuità di una funzione.</li> <li>▪ Derivate fondamentali e teoremi sul calcolo delle derivate; derivata della funzione composta.</li> </ul>
	Studio di funzioni <sup>(2)</sup>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Studio di funzioni razionali e razionali fratte; ricerca di asintoti, massimi minimi e flessi orizzontali.</li> </ul>

(1) Argomenti svolti in presenza e ripreso durante una prima fase di *didattica a distanza*.

(2) Argomento svolto in Didattica a Distanza.

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Giuseppe Privitera
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	UGO AMALDI <i>"Le traiettorie della fisica – Elettromagnetismo Relatività e Quanti"</i> Vol. 3 - 2 <sup>a</sup> ed, – Zanichelli editore
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saper operare con le grandezze fisiche e le loro unità di misura, saper confrontare campi diversi cogliendo analogie e differenze.</li> <li>▪ Saper risolvere semplici problemi applicando il teorema di Gauss.</li> <li>▪ Saper risolvere semplici problemi sui circuiti elettrici.</li> <li>▪ Saper esporre e commentare gli argomenti studiati e alcuni passaggi storici fondamentali nello sviluppo dell'elettromagnetismo e l'importanza di alcune scoperte per il futuro sviluppo della relatività e della fisica atomica.</li> </ul>

CONTENUTI :	<p>Elettrostatica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elettizzazione per strofinio, e breve excursus storico sulle teorie che hanno portato allo sviluppo dell'elettrostatica; conduttori e isolanti; conservazione e quantizzazione della carica.</li> <li>▪ Legge di Coulomb; confronto tra forza elettrostatica e forza gravitazionale; polarizzazione degli isolanti; induzione elettrostatica e elettrizzazione per induzione.</li> <li>▪ Campo elettrico: definizione, linee di campo, rappresentazione del campo elettrico di una carica puntiforme e tra due cariche opposte e dello stesso segno; calcolo del vettore campo elettrico generato da più cariche; flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.</li> </ul>
-------------	---

- Lavoro elettrostatico ed energia potenziale; potenziale elettrico e superfici equipotenziali; potenziale elettrico di una carica puntiforme; potenziale generato da più cariche; legame tra campo elettrico e potenziale elettrico, e deduzione del campo elettrico dal potenziale; circuitazione del campo elettrico e conservatività del campo elettrostatico.
- Campo elettrico, potenziale e distribuzione della carica sui conduttori in equilibrio; potenziale di una sfera carica isolata.
- La capacità di un conduttore e il suo significato; i condensatori, capacità di un condensatore a facce piane parallele.
- Capacità in serie e in parallelo.

#### La corrente elettrica<sup>(1)</sup>

- Intensità di corrente elettrica; i generatori di tensione.
- Conduttori ohmici e la prima legge di Ohm, la resistenza elettrica e il meccanismo di conduzione nei conduttori metallici; seconda legge di Ohm, la resistività; andamento della resistività con la temperatura e i superconduttori (accenno); resistori in serie e in parallelo; prima e seconda legge di Kirchhoff;
- La potenza elettrica dissipata in un conduttore Ohmico e effetto Joule.

#### Conduttori e semiconduttori<sup>(2)</sup>

- Accenno alla struttura e alla configurazione energetica interna dei conduttori metallici e dei semiconduttori; il potenziale di estrazione; l'elettronvolt.
- Effetto Volta e i conduttori di prima specie; effetto fotoelettrico ed effetto termoionico.

#### Magnetismo ed elettromagnetismo<sup>(2)</sup>

- Magnetici naturali ed artificiali, campo magnetico terrestre e poli magnetici.
- Esperienza di Oersted, Faraday e Ampere, legame tra correnti elettriche e campi magnetici;
- Legge di Ampere, definizione del Campo Magnetico B, e linee di campo, forze magnetiche; legge di Biot-Savart per un filo rettilineo infinito; campo magnetico generato da una spira e interno ad un solenoide.
- Confronto tra campo/forze magnetico/che e campo/forze elettrico/che.

#### Accenni a:<sup>(2)</sup>

- Forza di Lorentz.
- Origine del campo magnetico nei materiali magnetizzati.

- (1) Argomenti svolti in presenza e ripreso durante una prima fase di *didattica a distanza*.  
 (2) Argomento svolto in Didattica a Distanz

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	Giovanna Leonardi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Crippa, Fiorani, Bagellini, Neppen, Mantelli, "Scienze Naturali", A. Mondadori Scuola.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper procedere secondo il metodo della ricerca per arrivare a nuove conoscenze.</li> <li>• Saper recepire criticamente le comunicazioni e i messaggi dei massmedia, sapendo distinguere i fatti, dai relativi commenti.</li> <li>• Saper utilizzare le proprie conoscenze scientifiche per comprendere il motivo dell'essere e del divenire dei fenomeni naturali</li> </ul>

CONTENUTI :	<p><b>1. La dinamica terrestre</b></p> <p><b>a. La dinamica della litosfera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le teorie fissiste</li> <li>- La teoria della deriva dei continenti</li> <li>- La morfologia dei fondali oceanici</li> <li>- Gli studi di paleomagnetismo</li> <li>- Espansione dei fondali oceanici</li> <li>- Anomalie magnetiche</li> <li>- La struttura delle dorsali oceaniche</li> <li>- Età delle rocce del fondale</li> </ul> <p><b>b. Tettonica a placche e orogenesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La teoria della tettonica a placche</li> <li>- Margini di placca</li> <li>- Caratteristiche generali delle placche</li> <li>- I margini continentali</li> <li>- Come si formano gli oceani?</li> <li>- I sistemi arco-fossa</li> <li>- Punti caldi</li> <li>- Il meccanismo che muove le placche</li> <li>- Come si formano le montagne</li> <li>- Diversi tipi di orogenesi</li> <li>- Un sistema in continua evoluzione</li> </ul> <p><b>2. Biochimica e metabolismo</b></p> <p><b>a. Le biomolecole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I composti della vita</li> </ul>
-------------	---

- I lipidi
- I carboidrati
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

**b. Introduzione allo studio del metabolismo**

- I principali processi metabolici
- NAD<sup>+</sup> e FAD: coenzimi trasportatori di elettroni
- Metabolismo e ATP

**c. I processi metabolici**

- Glicolisi e respirazione cellulare
- Le fermentazioni
- Il metabolismo delle proteine, dei lipidi e dei carboidrati
- La fotosintesi

**PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DAD**

**3. Il DNA ricombinante e le biotecnologie**

**a. L'ingegneria genetica**

- Le biotecnologie di ieri e di oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Le mappe di restrizione e l'impronta genetica
- Organizzazione dei geni in librerie

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Valeria Sanfilippo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Dorfles- Vattese- Princi- Pieranti <i>Capire l'arte, dal Neoclassicismo ad oggi</i> vol.3 Atlas
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>A seguito dell'emergenza sanitaria che ha condotto verso le attività di didattica a distanza, dal mese di Marzo sono state necessarie rimodulazioni e integrazioni alla programmazione realizzata ad inizio anno scolastico, al fine di adeguarla alle nuove indicazioni operative. La riprogrammazione, comunque, è andata in continuità con quanto progettato all'inizio dell'anno. Si è ritenuto di non dover modificare in modo significativo gli obiettivi cognitivi e formativi già individuati ( se non per una eventuale maggiore sintesi di certi argomenti) ma di intervenire sulle metodologie di insegnamento, gli strumenti didattici, le modalità di verifica e valutazione.</p> <p>COMPETENZE RAGGIUNTE</p> <p>Gli studenti, anche se in modo diversificato, sanno operare una ricognizione analitica dei fenomeni e degli eventi artistici e ne sanno individuare gli aspetti costitutivi</p> <p>Sono in grado di operare confronti tra opere appartenenti a diverse scuole o aree di produzione.</p> <p>Sanno interpretare autonomamente l'immagine attraverso una "lettura" consapevole che ne sappia cogliere gli aspetti costitutivi.</p> <p>Alcuni, dotati un una particolare motivazione allo studio della disciplina, sono in grado di operare il commento di un'opera attraverso una rielaborazione critica anche personale, facendo uso del lessico specifico con competenza e proprietà</p>

CONTENUTI :	<p>Johann Joachim Winckelmann e la riscoperta dell'antico. Il "bello ideale" del NEOCLASSICISMO</p> <p>Antonio Canova: naturalismo e idealizzazione. Il sepolcro secondo la concezione foscoliana e l'interpretazione canoviana.</p> <p>L'antico come valore morale: Jacques-Louis David.</p> <p>L'OTTOCENTO tra classico e romantico : Jean-Auguste-Dominique Ingres. Francisco Goya. La poetica romantica: il primato del sentimento.</p> <p>La pittura di paesaggio: Caspar D. Friedrich e il sublime di natura. J.M. William Turner La pittura romantica in Francia: Théodore Géricault, Eugène Delacroix.</p> <p>La pittura italiana: Francesco Hayez.</p> <p>L'Ottocento tra realtà e impressione –</p> <p>I protagonisti del REALISMO francese: Gustave Courbet, Jean-Francois Millet. La nascita della FOTOGRAFIA</p> <p>La rappresentazione della vita moderna: l'IMPRESSIONISMO.</p> <p>Tecnica del colore e pittura "en plein air". Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas.</p> <p>Il Musée d'Orsay</p>
-------------	---

PROGRAMMA SVOLTO CON DAD

IL POST - IMPRESSIONISMO

Arte come scienza: il Neoimpressionismo (Pointillisme) di Georges Seraut e Paul Signac. Il costruttivismo di Paul Cézanne.

Il superamento della realtà verso la libera espressione del mondo interiore dell'artista: Vincent van Gogh, Paul Gauguin

Edvard Munch: il grido della disperazione

IL NOVECENTO

Il nuovo gusto borghese: l'ART NOUVEAU . La Secessione di Vienna : Gustav Klimt. Antonio Gaudì.

La nascita delle AVANGUARDIE

La linea espressionista. Il gruppo dei FAUVES. H. Matisse: la follia dei colori. Il gruppo DIE BRUCKE. Ernst Ludwig Kirchner.

L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele, Oscar Kokoschka

IL CUBISMO : Pablo Picasso

I principi del FUTURISMO secondo Filippo Tommaso Marinetti. L'arte totale di Umberto Boccioni , Giacomo Balla, Carlo Carrà.

L'ASTRATTISMO. Lo "spirituale nell'arte" di Vasilij Kandinskij.

Il DADAISMO e la rivoluzione totale dell'arte. Il ready-made di Marcel Duchamp. \*

il SURREALISMO. René Magritte, Juan Mirò, Salvador Dalì. \*

ELENCO DELLE OPERE

Antonio CANOVA

Teseo sul Minotauro, 1781-83

Amore e Psiche, 1787-93

Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria, 1798-1805

Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, 1803-6

Jacques-louis DAVID

Il giuramento degli Orazi, 1784-5

A Marat, 1793

Napoleone valica il Gran San Bernardo, 1800 L'incoronazione di Napoleone, 1805-7

Francisco GOYA

Il parasole, 1777

Il sonno della ragione genera mostri, 1799

La famiglia di Carlo IV, 1880-1

Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio, 1814

Saturno che divora un figlio, 1820

Jean-Auguste Dominique INGRES  
La bagnante di Valpinçon, 1808  
Monsieur Bertin, 1832

Caspar David FRIEDRICH  
Monaco in riva al mare, 1808-10  
Abbazia nel querceto, 1809  
Donna al tramonto, 1818  
Viandante sul mare di nebbia, 1818  
Il naufragio della Speranza, 1823 ( o Mare di ghiaccio)

Theodore GERICAULT  
La zattera della Medusa, 1818-9  
Ritratti di alienati, 1823

Eugène DELACROIX  
La barca di Dante, 1822  
La Libertà che guida il popolo, 1830  
Donne di Algeri nei loro appartamento, 1834

William TURNER  
Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, 1834  
Tempesta di neve, 1842  
Pioggia, vapore e velocità, 1844

Francesco HAYEZ  
Venere che scherza con le colombe, 1835  
Pensiero malinconico, 1840-1  
Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841  
I vespri siciliani, 1846  
Il bacio, 1859

Gustave COURBET  
Un funerale ad Ornans, 1849  
Gli spaccapietre, 1849  
L'atelier del pittore, 1854

Jean-François MILLET  
Le spigolatrici, 1857  
L'Angelus, 1857-9

Edouard MANET  
Musica alle Tuileries, 1862  
Olympia, 1863

	La colazione sull'erba, 1863
	Il bar delle Folies-Bergère, 1882
	Claude MONET
	Impressione, sole nascente, 1872
	I papaveri, 1873
	La stazione Saint-Lazare, 1877
	Ninfee, 1915-1926
	Pierre-Auguste RENOIR
	La Grenouillère, 1869
	Ballo al Moulin de la Galette, 1876
	Bambina con annaffiatoio, 1876
	La colazione dei canottieri, 1880-1
	Gli ombrelli 1886
	Edgar DEGAS
	L'orchestra dell'Operà, 1870
	Il campo da corsa, 1874-87
	Classe di danza, 1873-76
	L'assenzio, 1876
	La tinozza, 1886
	Dopo il bagno, donna che si asciuga la schiena, 1892
	Paul CEZANNE
	La casa dell'impiccato, 1873
	I giocatori di carte, 1890-95
	Donna con caffettiera, 1895
	La montagna Saine-Victoire, 1892-1906
	Vincent VAN GOGH
	I mangiatori di patate, 1885
	Autoritratti, 1887-89
	La camera da letto, 1888
	Notte stellata, 1889
	Campo di grano con corvi, 1890
	Paul GAUGUIN
	La visione dopo il sermone, 1888
	Il cristo giallo, 1889
	la Orana maria, 1891-92
	Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? 1897-98
	Edvard MUNCH



	La bambina malata, 1885
	Sera sul viale Karl Johan, 1892
	Il grido, 1893
	Vampiro, 1893-94
	Pubertà, 1894-95
	Madonna 1894-1895
	Il bacio, 1897
	Gustav KLIMT
	La Giuditta, 1901
	Il fregio di Beethoven, 1902
	Il bacio, 1905
	Antonio GAUDI'
	Casa Batllò, 1904-1906
	Casa Milà, 1905-07
	Parco Guell, 1900-1914
	La Sagrada Familia, dal 1882
	Henri MATISSE
	La gioia di vivere, 1905-06
	La stanza rossa, 1908
	La danza, 1909
	Ernst Ludwig KIRCHNER
	Marcella, 1910
	Cinque donne nella strada, 1913
	Egon SCHIELE
	L'abbraccio 1817
	La famiglia, 1917
	Oscar KOKOSCHKA
	La sposa del vento, 1914
	Pablo PICASSO
	Scienza e carità, 1897
	La tragedia. Poveri in riva al mare, 1903
	Les demoiselles d'Avignon, 1907
	Donna con chitarra (Ma jolie) 1911-1912
	Guernica, 1937
	Umberto BOCCIONI
	La città che sale, 1910-11

	La strada che entra nella strada, 1911
	Forme uniche della continuità nello spazio, 1913
	Giacomo BALLA
	Bambina che corre sul balcone, 1912
	Dinamismo di un cane al Guinzaglio, 1912
	Carlo CARRA'
	Manifestazione interventista, 1914
	Vasilij KANDINSKIJ
	Primo acquarello astratto, 1910
	Composizione VIII, 1923
	Marcel DUCHAMP
	Ruota di bicicletta, 1913
	Fontana, 1917
	L.H.O.O.Q., 1919

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	Cristina Caminiti
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo: P.L.Del Nista, J ParKer, A.Tasselli "In perfetto equilibrio" Casa editrice G.D'Anna; files, - video.
COMPETENZE RAGGIUNTE	Assumere atteggiamenti positivi verso uno stile di vita attivo e sano, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi con correttezza, rispetto delle regole e vero fair-play. Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture. Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza e finalizzati al proprio benessere. Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.

CONTENUTI :	<p>CONTENUTI SVOLTI IN MODALITA' DAD</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Storia dello sport</b></li> <li>I giochi olimpici</li> <li>De Coubertin e i giochi della prima olimpiade dell'era moderna.</li> <li>Giochi della XXXII Olimpiade 2021</li> <li>- <b>Traumi sportivi e norme di primo soccorso.</b></li> <li>Le norme di sicurezza in palestra</li> <li>- <b>Principi generali di una corretta alimentazione</b></li> <li>Il ruolo degli alimenti</li> </ul> <p>CONTENUTI SVOLTI IN PRESENZA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Il sistema muscolare</b></li> <li>Muscoli striati, muscoli lisci e muscolo cardiaco</li> <li>La struttura dei muscoli scheletrici</li> <li>Le caratteristiche delle fibre muscolari</li> <li>L'energia muscolare</li> <li>Meccanismo anaerobico alattacido</li> <li>Meccanismo anaerobico lattacido</li> </ul>
-------------	---

	<p>Meccanismo aerobico</p> <p>– I disturbi del comportamento alimentare.</p> <p>LE CAPACITA' MOTORIE:</p> <p>Mobilità: esercizi a corpo libero e ai grandi attrezzi (spalliere), esercizi di allungamento o stretching.</p> <p>Forza: esercizi a carico naturale (traslocazioni in gradinate) e con sovraccarico (esercizi con le macchine di muscolazione), circuit-training.</p> <p>Resistenza: Corsa lenta a velocità costante.</p> <p>Velocità: Scatti brevissimi, partenze da varie posizioni, saltelli, cambi di velocità e allunghi.</p> <p>Coordinazione: esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi (cerchi e funicelle).</p> <p>Equilibrio: esercizi di equilibrio statico e dinamico.</p> <p>Esercizi a coppie.</p> <p>CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE:</p> <p>Pallacanestro</p> <p>Pallavolo</p> <p>Badminton</p> <p>Tennis-tavolo</p>
--	--

