



**LICEO GINNASIO STATALE "N. SPEDALIERI"**

Piazza Annibale Riccò s.n. 95124 Catania (CT)

Tel. 0956136290 Fax 0950938173 - C.M. CTPC070002 - C.F: 80009390875

e-mail : ctpc070002@istruzione.i

LICEO CLASSICO STATALE - "N. SPEDALIERI"-CATANIA  
Prot. 0001916 del 29/05/2020  
C-23 (Entrata)

## ***DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE***

***5° LICEO G***

***ANNO SCOLASTICO 2019/2020***

## Sommario

---

PREMESSA .....	3
PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO .....	4
PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO.....	6
QUADRO ORARIO .....	7
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE .....	8
INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA .....	12
VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI.....	14
I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO SONO GIA' INSERITI ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI CON ASTERISCO.....	17
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE .....	18
MODULO CLIL .....	20
ATTIVITÀ E PROGETTI.....	21
PCTO ( PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO).....	22
PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE.....	24
FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE .....	66

## PREMESSA

Il consiglio di classe della V G sulla base degli obiettivi culturali e formativi, specifici dell'indirizzo classico e della programmazione educativa-didattica annuale e della programmazione dei dipartimenti disciplinari, nell'ambito delle finalità generali contenute nel piano dell'offerta formativa, e in attuazione alle disposizioni contemplate dalla vigente normativa riguardo agli esami di stato, ha elaborato all'unanimità il presente documento per la commissione d'esame. Il documento contiene gli obiettivi, in termini di conoscenze, competenze e capacità, raggiunti dagli studenti al termine del corrente anno scolastico e del triennio liceale, i contenuti, i metodi, i mezzi, gli spazi e i tempi, le attività intra ed extra curriculari del percorso formativo, indicazioni relative ai percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, i criteri e gli strumenti di valutazione adottati dal C.d.C., nonché ogni altro elemento rilevante ai fini dello svolgimento degli esami.

## PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il liceo classico "Nicola Spedalieri" è presente a Catania da più di 150 anni.

Un fattore ha connotato, fin dal suo sorgere, l'attività di questa istituzione scolastica e ne costituisce tuttora un elemento determinante, capace di conferirle ancora oggi diffusa e radicata autorevolezza nella città e di garantirle un'ampiezza di consensi anche nell'attuale panorama del liceo classico italiano: il clima educativo cordiale e fortemente inclusivo generato dall'attenzione alla persona, integralmente intesa, di studentesse e studenti.

Il Liceo Spedalieri, in virtù dello studio del latino e del greco quali ambiti caratterizzanti, si propone di far entrare in comunicazione le nuove generazioni con un patrimonio di civiltà e di tradizioni in cui riconoscersi all'interno di un rapporto di continuità ed alterità. Il dialogo col passato si coniuga con la volontà di promuovere, nello svolgimento delle attività educativo-didattiche, una visione critica del presente e della memoria storica, anche mediante un confronto con culture diverse da quelle europee. Alunne ed alunni si confrontano, tramite l'analisi delle produzioni, con la dimensione linguistico-letteraria, artistica, scientifica, storico-filosofica, in un cammino di crescita che comprende anche la consapevolezza della cittadinanza democratica.

L'attività di traduzione, caratterizzante dell'indirizzo di studi, si configura come *processo di problem solving* e innesca, come tale, l'acquisizione di competenze che istituiscono un ponte tra le discipline umanistiche e quelle scientifiche.

Da tutto ciò deriva l'estrema cura prestata negli anni alla metodologia delle lingue classiche che ha portato il Liceo ad aderire al progetto nazionale "Didattica delle Lingue e letterature classiche" e ad agire al suo interno con una serie di attività di formazione e di restituzione a livello locale e nazionale.

È da leggersi in questa chiave anche il lavoro di formazione/diffusione che da tre anni il Liceo svolge verso le scuole della Regione in quanto Scuola Polo regionale del progetto MIUR "Percorsi di formazione per docenti ed alunni sul *Debate* e sul *Service Learning*", cooperando a livello nazionale alla diffusione delle nuove pratiche didattiche.

Particolare attenzione è dedicata alla valorizzazione delle eccellenze, come testimoniano i lusinghieri premi e riconoscimenti ottenuti dai nostri alunni nelle gare, nei certamina e nelle olimpiadi di ambito linguistico-letterario, storico-filosofico, matematico-scientifico, artistico espressivo.

L'impegno del Liceo, attraverso la quotidiana prassi didattica e le molteplici occasioni di ampliamento formativo, si orienta, infatti, al consapevole ed armonico sviluppo delle competenze trasversali attinenti ai seguenti ambiti:

- espressivo: realizzazione di laboratori e performances musicali, teatrali, artistici che favoriscono negli studenti l'attitudine al lavoro di gruppo, alla consapevolezza e la valorizzazione di sé e dei propri specifici talenti, alla reinterpretazione di testi classici, alla contaminazione artistica;
- linguistico: corsi di certificazione; scambi culturali; metodologie innovative svolte in lingua straniera;
- culturale: realizzazione o partecipazione a spettacoli, mostre, convegni, dibattiti che sollecitano la partecipazione attiva degli studenti al panorama culturale, artistico e politico sia locale che nazionale nonché la conoscenza e la pratica dei linguaggi specifici;
- coscienza personale e critica di sé e del mondo: realizzazione di attività ed iniziative di costante aggiornamento sulle vicende di storia globale con l'obiettivo di acquisire strumenti di decodifica e di rielaborazione critica dei fatti del nostro tempo e dei mutamenti in atto;
- cittadinanza attiva: realizzazione di attività ed iniziative a favore di una cultura dell'accoglienza, dell'attenzione, della solidarietà.

## PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE DEL LICEO CLASSICO

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Il percorso del **liceo classico** è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;

- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### QUADRO ORARIO

TITOLO: DIPLOMA DI LICEO CLASSICO

DURATA DEGLI STUDI: CINQUE ANNI

DISCIPLINE	LICEO		
	III	IV	V
RELIGIONE CATTOLICA	1	1	1
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	4
LINGUA E CULTURA GRECA	3	3	3
LINGUA E CULTURA STRANIERA	3	3	3
STORIA	3	3	3
FILOSOFIA	3	3	3
MATEMATICA	2	2	2
FISICA	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI DI INSEGNAMENTO</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTE	CONTINUITA DIDATTICA
RELIGIONE CATTOLICA	Salvatore Pezzella	no
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria Gaetana Spina	si
LINGUA E CULTURA LATINA	Felice Monaco	si
LINGUA E CULTURA GRECA	Felice Monaco	si
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Paola Smecca	no
STORIA	Silvana Fiorito	si
FILOSOFIA	Silvana Fiorito	si
MATEMATICA	Rosangela Percolla	si
FISICA	Rosangela Percolla	si
SCIENZE NATURALI	Giovanna Leonardi	si
STORIA DELL'ARTE	Valeria Sanfilippo	si
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Cristina Caminiti	si

2. COMPOSIZIONE DELLA CLASSE

	COGNOME	NOME
1	Barbagallo	Fabiana
2	Bellia	Serena
3	Bonaccorso	Ester Grazia
4	Bulla	Giulia
5	Chisari	Rosanna
6	Dando	Alessandro
7	Di Pasquale	Chiara
8	Fiorito	Emanuele Rosario
9	Gambero	Giulia
10	Giuffrida	Daniele
11	Grancagnolo	Chiara
12	Iacona	Caterina
13	Iacona	Cleziana
14	Lo Presti	Elia
15	Longo	Antonino
16	Marino	Anita
17	Maurici	Marta
18	Minuta	Olga
19	Mirabile	Martina
20	Morale	Chiara
21	Musumeci	Salvatore Gerardo
22	Riccioli	Carlo Giuseppe
23	Suizzo	Sofia Lia
24	Tandurella	Daniele
25	Torre	Alessio

### 3. DATI CURRICULARI DELLA CLASSE NEL TRIENNIO LICEALE

A.S	CLASSE	ISCRITTI	DA ALTRO ISTITUTO	DA QUESTO ISTITUTO	AMMESSI	SOSPESI	NON AMMESSI
2017-2018	III	25		25	22	3	-
2018-2019	IV	26		26	26	-	-
2019-2020	V	25		25	25	-	-

### 4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe quinta liceo sez. G è composta da 25 alunni, di cui 9 maschi e 16 femmine. A partire dal quarto anno la composizione è leggermente variata per l' inserimento di uno studente ripetente; allo scrutinio finale del quarto, a causa della non ammissione di un alunno alla classe successiva, il numero totale degli alunni risulta uguale a 25; tuttavia nel complesso si è mantenuta una sostanziale continuità, che ha permesso agli allievi di stabilire amichevoli relazioni interpersonali. Anche la conformazione del Consiglio di Classe nel corso del triennio non ha subito sostanziali cambiamenti, ad eccezione della docente d' Inglese , che è cambiata nell'anno scolastico 2018-2019.

La Classe si presenta eterogenea. Per molti discenti l'atteggiamento di partecipazione e responsabilità nel quotidiano impegno scolastico ha favorito una crescita sia sul piano formativo che su quello didattico: essi hanno progressivamente assunto consapevolezza delle consegne e dei compiti affidati ed hanno imparato a relazionarsi sia in termini competitivi che collaborativi. Un gruppo di studenti ha invece partecipato in modo discontinuo al dialogo educativo , impegnandosi nello studio in modo non sempre adeguato , fattori che hanno in qualche caso inficiato il raggiungimento degli obiettivi didattici minimi in alcune discipline. Gli alunni hanno partecipato con serietà alla realizzazione delle attività programmate, sia quelle svolte in orario curricolare che in quelle effettuate extra, nonché alle attività di alternanza scuola lavoro, di cui si dà notizia nel presente documento.

Nel mese di marzo , a causa dell'emergenza sanitaria nazionale, essendo stata interrotta l'attività didattica in presenza , si è attivata la didattica a distanza. L'eccezionalità dei fatti ha determinato una necessaria rimodulazione della programmazione didattica nelle varie discipline in termini di obiettivi , modalità di consegne e di verifica. I docenti hanno mostrato pronta disponibilità a snellire il loro orario settimanale delle lezioni , per evitare di appesantire gli interventi giornalieri e anche per ridurre il carico di verifiche assegnate in modalità telematica. Gli alunni si sono resi estremamente disponibili , partecipando con assiduità alle videolezioni in piattaforma Gsuite , anche attraverso colloqui di verifica in tutte le discipline. Non si riscontrano sensibili variazioni tra le valutazioni del primo quadrimestre e quelle attribuite a partire dal mese di marzo.

Riguardo al processo di apprendimento, si distinguono diversi livelli di profitto, che vanno da rendimenti eccellenti o buoni a risultati inferiori dovuti alle più o meno forti motivazioni sul piano

culturale, alla costanza nell'impegno e allo studio più o meno sistematico, capace di ampliare e di arricchire gli stimoli culturali ricevuti in ambito scolastico.

In tal senso si possono distinguere:

- ♣ un ristretto numero di alunni, che, fortemente motivati all'apprendimento e dotati di solide conoscenze, ha conseguito eccellenti risultati;
- ♣ un più ampio gruppo, costituito da alunni motivati, volenterosi, partecipi, assidui, che ha conseguito buoni risultati;
- ♣ un altro gruppo, meno propenso ad uno studio approfondito, che ha migliorato il proprio rendimento, conseguendo un profitto progressivamente discreto;
- ♣ un esiguo numero di discenti che, per insicurezze e lacune pregresse e per modesta applicazione, ha conseguito un livello di preparazione mediocre o appena sufficiente nei vari ambiti disciplinari.

Il rapporto con le famiglie si è basato su una reciproca stima e una collaborativa partecipazione.

## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 1. METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

Fino al 6 marzo, prima dell'emergenza sanitaria internazionale, l'attività didattica si è svolta nelle modalità consuete, inserite nella programmazione generale del consiglio di classe stilata all'inizio dell'anno scolastico. Dal 6 marzo si è attivata la Dad, con la necessaria rimodulazione della programmazione .

Affinché l'attività didattica a distanza non fosse un adempimento formale basato sulla quantità degli interventi, è stata scelta tutta una serie di metodologie idonee alle competenze degli studenti, agli strumenti che ciascuno di loro ha a disposizione e alla loro capacità di saperli utilizzare. L'interazione con gli studenti si è creata attraverso "lezioni frontali" in videoconferenza previo invio di documenti preparati dai docenti attraverso la piattaforma Google suite Classroom , Hangouts Meet , Zoom e l'invio di file descrittivi veicolati attraverso il registro elettronico.e attraverso Google suite Classroom .

Si è deliberato di favorire l'apprendimento attraverso la modalità e-learning, resa possibile dalle tecnologie dell'informazione e della comunicazione, che ha previsto:

- monitoraggio continuo del livello di apprendimento, sia attraverso il tracciamento del percorso che attraverso frequenti momenti di valutazione e autovalutazione;
- valorizzazione di un'effettiva integrazione tra gli strumenti e le applicazioni utilizzate per favorire una migliore comprensione dei contenuti;
- percorsi di studio personalizzati per ottimizzare l'apprendimento e favorire l'inclusione;
- interazione umana con i docenti e con gli altri studenti;
- creazione di contesti collettivi di apprendimento.

### 2. MEZZI E SPAZI

Registro elettronico, , piattaforma Google suite Classroom, Hangouts, Meet, Zoom, strumenti di didattica digitale approvati e suggeriti dal Ministero dell'Istruzione. schemi ed approfondimenti prodotti dai docenti ; consultazione sul web di riviste; presentazioni multimediali; video.

### 3. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche orali , scritte , quesiti a risposta multipla, domande aperte, analisi di testi e documenti. A partire dal 6 marzo, con l'attivazione delle Dad, colloqui di verifica in videocollegamento, compiti e materiali assegnati in piattaforma, commenti su video e documenti inviati agli alunni.

### 4. PERCORSI INTERDISCIPLINARI CONCORDATI

Le radici politiche e culturali del lavoro

La parità di genere

Il potere nelle sue varie forme

Il labirinto della mente: complessi psichici e disturbi mentali

La famiglia

L'infinito

La scelta

La finzione

Il tempo

La comunicazione

La guerra

Le emozioni

## VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 1 CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione ha mirato alla valorizzazione degli studenti nell'ottica di una descrizione complessiva del rendimento, dell'impegno e della partecipazione attiva al dialogo didattico-educativo. Lo studente è stato informato in modo tempestivo dei suoi errori e istruito su come colmare le eventuali lacune attraverso forme di recupero, consolidamento, approfondimento in relazione a ciò che andava migliorato. –Sono state valorizzate le competenze anche in relazione ai nuovi strumenti didattici che gli studenti hanno utilizzato nella didattica a distanza. In seguito alla delibera del Collegio docenti del 20 maggio sono stati scelti seguenti indicatori di valutazione : percorso scolastico dell'alunno, andamento e risultati del primo quadrimestre e , dopo l'attivazione della Dad, assiduità di partecipazione alle videolezioni, interazione con i docenti , puntualità e rispetto delle consegne di compiti affidati

### 2 CRITERI ATTRIBUZIONE CREDITI

Ai sensi del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 e sue successive modifiche, il Consiglio di Classe attribuisce ad ogni alunno che ne sia meritevole, nello scrutinio finale di ciascuno degli ultimi tre anni della scuola secondaria superiore, un apposito punteggio, denominato credito scolastico.

Il punteggio attribuito esprime la valutazione del grado di preparazione complessiva raggiunta da ciascun alunno nell'anno scolastico in corso, con riguardo al profitto e tenendo in considerazione anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo, alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il punteggio è attribuito in numeri interi all'interno della banda di oscillazione che viene determinata dalla media dei voti conseguita nell'anno scolastico, tenendo conto dei seguenti criteri elaborati dal Collegio dei docenti:

**A:** Credito formative

**B:** Alta media dei voti all'interno della fascia.

**C:** Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo.

**D:** Partecipazione ad attività complementari ed integrative realizzate dall'istituzione scolastica.

**E:** Valutazione dei PCTO.

**F:** Valutazione IRC.

**G:** Valutazione dell'insegnamento della materia alternativa all'IRC.

3 TABELLE DI ATTRIBUZIONE/RICONVERSIONE DEI CREDITI (O.M. 10 – 16 MAGGIO 2020)

**TABELLA A** - Conversione del credito assegnato al termine della **classe terza**

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la <b>classe terza</b>
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

**TABELLA B** - Conversione del credito assegnato al termine della **classe quarta**

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la <b>classe quarta</b>
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

**TABELLA C** - Attribuzione credito scolastico per la **classe quinta** in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito <b>classe quinta</b>
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

**TABELLA D** - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta  
in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

I TESTI DI LETTERATURA ITALIANA DA DISCUTERE DURANTE IL COLLOQUIO SONO GIA' INSERITI  
ALL'INTERNO DEL PROGRAMMA E CONTRASSEGNA TI CON ASTERISCO

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Allegato B - O.M. n. 10 del 16 maggio 2020

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

INDICATORI	LIVEL LI	DESCRIPTORI	PUNTI	PUNTEGG IO
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	10	
Ricchezza e padronanza lessicale	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato.	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	2	

e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato.	4
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali.	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	5
<b>PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA</b>			

MODULO CLIL

Gli alunni non hanno svolto alcun modulo Clil, poiché all'interno del consiglio di classe nessun docente è in possesso delle competenze e dei titoli necessari .

## ATTIVITÀ E PROGETTI

### 1 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI A "CITTADINANZA E COSTITUZIONE"

TITOLO	DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITÀ SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI
L'Attività antimafia. Un'esperienza professionale e di vita"	Cosa nostra S.p.a. Incontro col dott. Sebastiano Ardita, procuratore aggiunto della Procura di Catania	Incontro- dibattito con l'intera classe.

Le tematiche di Cittadinanza e Costituzione svolte in classe sono state inserite nel programma di Storia.

### 2 PARTECIPAZIONE AD ATTIVITÀ INTEGRATIVE COMPLEMENTARI

Seminario su Ettore Majorana ( 18 Dicembre 2019 )

Partecipazione alla "notte nazionale dei licei classici" ( 17 Gennaio 2020)

PCTO ( PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO)

Tutti gli alunni hanno seguito un corso sulla sicurezza nell'anno scolastico 2017-2018 dal 04/04/2018 al 05/05/2019

ANNO SCOLASTICO	TITOLO DEL PERCORSO	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA'	PERCORSO APERTO ALL'INTERA CLASSE/SVOLTO INDIVIDUALMENTE
2017-2018	Alla scoperta della romanità- scambio culturale in Romania	Colegiul National Banarean Timisoara	attività di scambio e confronto tra gli studenti sulla cultura, le tradizioni il patrimonio archeologico , che attraverso la preparazione di materiali e documenti, è stato illustrato in lingua inglese dagli studenti della classe agli stranieri, che ,a loro volta hanno svolto la stessa attività in Romania ,ospitando i nostri allievi.	Percorso rivolto alla classe, con eccezione di due alunni
2017-2018	Ponte ininterrotto: Grecia e Sicilia	Università degli studi di Catania	Corso di neo greco con somministrazione di test finale presso la Biblioteca del Liceo e stage linguistico presso il quinto liceo generico di Glyfada ( Atene) con partecipazione alle attività didattiche, presso l'Istituto Italiano di Cultura di Atene e la scuola archeologica di Atene. Visite guidate all'Acropoli, al Museo archeologico nazionale. Spettacolo teatrale in lingua greca moderna	Percorso svolto individualmente
2017-2018	Giornata dello sport:	Liceo Classico " Nicola Spedalieri"	Corso tenuto da rappresentanti della protezione civile	Percorso svolto individualmente
2017-2018	Laboratorio teatrale: " parole e musica"	Liceo Classico " Nicola Spedalieri	Attività teatrale .	Percorso svolto individualmente
2017-2018	"Libera gli spazi"-	Liceo classico	Attività di promozione	Percorsi rivolti all'intera

	"libera verso il 21 marzo"	Nicola Spedalieri	della cultura della legalità E della coscienza civile per la lotta alle mafie.	classe
2017-2018	Assemblea sportiva	Liceo classico Nicola Spedalieri	promozione e valorizzazione dello sport	Percorso rivolto all'intera classe
2017-2018	Notte dei Licei classici	Liceo classico Nicola Spedalieri	Promozione e valorizzazione della cultura classica in occasione della "Notte dei licei classici"	Percorso rivolto all'intera classe
2017-2018	Attività musicale-studio di uno strumento	"Istituto Superiore e di Studi musicali Vincenzo Bellini"	Corso di studi musicali per il conseguimento del titolo di studio superiore di arpa	Percorso svolto da un'alunna
2018-2019	Mappa e bici: mobilità attiva	Liceo classico Nicola Spedalieri	Percorsi ciclo-culturali tematici per la città di Catania, da mettere a disposizione della cittadinanza e degli operatori del settore.	Percorso rivolto all'intera classe
2018-2019	Giornata dello sport-seconda edizione	Liceo classico Nicola Spedalieri	Corso tenuto dalla Protezione civile.	Percorso svolto individualmente
2018-2019	Concerto per la scuola	"Istituto Superiore e di Studi musicali Vincenzo Bellini"	Attività musicale	Percorso svolto individualmente
2019-2020	Laboratori di orientamento universitario	Università degli studi di Catania-dipartimento di giurisprudenza	Simulazioni processuali	Percorso svolto individualmente

PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

DISCIPLINA	RELIGIONE CATTOLICA
DOCENTE	Salvatore Pezzella
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Alla Ricerca del Sacro – Autori: A. Famà M. Giorda – Mariettiscuola (Bibbia, documenti magisteriali, testi significativi di altre religioni e di altre discipline).
COMPETENZE RAGGIUNTE	Al termine di questo percorso di studio, lo studente è in condizione di: a) sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale; b) valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose; c) cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo; d) utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti, secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali; e) conoscere e rispettare le diverse posizioni che le persone assumono in materia religiosa e morale

CONTENUTI :	<p><b>La Chiesa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica: dalla Rerum Novarum (1891) di Leone XIII a papa Francesco.</li> <li>• Storia della Chiesa: "Dal "Non expedit ai Patti Lateranensi", da Pio IX a Pio XI.</li> <li>• Chiesa e corruzione. Simonia - Bonifacio VIII - Enrico IV - L'Obolo di San Pietro - La Chiesa Siciliana e la Mafia (Card Ruffini - chiesa e DC siciliana).</li> <li>• Il ruolo della donna nella Chiesa Cattolica. Donne che hanno lasciato un'impronta nella storia della Chiesa (Angela Merici - Caterina da Siena - Rita da Cascia – Giovanna D'Arco)</li> <li>• La chiesa Cattolica e il contributo dei gruppi ecclesiali e delle Congregazioni religiose (Azione Cattolica - Comunione e Liberazione - Passionisti).</li> <li>• Chiesa e censura. Dal Sant'Uffizio alla Sacra Congregazione per la Dottrina della fede. La censura protestante. Dal Medioevo al fascismo.</li> <li>• Il Celibato dei preti nella Chiesa Cattolica. Dalla Bibbia ai nostri giorni. Dagli apostoli a papa Francesco.</li> </ul> <p><b>Bioetica e questioni morali</b></p>
-------------	--

- L'obiezione di coscienza nell'interpretazione della giurisprudenza e nella teologia morale (es: Servizio militare obbligatorio, interruzione della gravidanza, sperimentazione animale, procreazione medicalmente assistita).
- Il suicidio e il suicidio assistito nelle religioni. Confronto tra religioni (Ebraismo - Cristianesimo - Islam - Induismo - Buddismo)
- "La lezione del virus - La scoperta che l'altro siamo noi"

#### **Arte – cultura – religione**

- Arte e religione. La Cappella Sistina di Michelangelo. Elementi strutturali ed elementi simbolici. Lettura biblico-teologica.

#### **Religioni a confronto**

- L'uso delle "droghe" nelle religioni (Ebraismo - Cristianesimo - Sciamanesimo - Religioni precolumbiane - Religioni sincretiste e animismo)
- Le Sette religiose. Occultismo; Scientology; New age; Neopaganesimo; Satanismo; Esoterismo. (Origini - fondatore - ministri). Rapporto magia e religione (Bibbia e magia)
- La donna nelle religioni. Cristianesimo - Islam - Induismo - Buddismo a confronto.
- Animismo e Voodoo (nascita - elementi fondamentali - Sacerdozio - Divinità - il ruolo delle donne) Dal Benin (Africa Occ.) ad Haiti a New Orleans.
- Confronto tra religioni: Cristianesimo e Islam (La figura di Gesù nel Corano: Nascita - Miracoli - la divinità). Il credo Islamico e i cinque "Pilastri". (Professione di fede - La preghiera rituale - L'Elemosina -Il digiuno nel mese di Ramadan - Il pellegrinaggio a La Mecca)

#### **DAD (sincrona e asincrona) dal 9 marzo 2020**

- La Dottrina Sociale della Chiesa Cattolica: dalla Rerum Novarum (1891) di Leone XIII a papa Francesco. (Ripresa con DAD asincrona)
- Bioetica e religioni: Confronto tra le religioni monoteiste (aborto, eutanasia, contraccezione, fecondazione assistita, trapianti e donazione di organi). (asincrona)
- Riflessioni Messaggio di Papa Francesco del 27 marzo 2020 (Sincrona e asincrona).
- Pasqua Cristiana - Riti della Settimana Santa. (asincrona)
- Arte e Religione – In His Image (Zdinak 1973). Riflessioni: Quali personaggi, credenti e non credenti, oggi potrebbero comporre il volto del Cristo di Zdinak? (Sincrona e asincrona).
- Arte e Religione – L'incredulità di San Tommaso. Elementi strutturali ed elementi simbolici. Lettura biblico-teologica. Riflessioni. (Sincrona e asincrona)
- Riflessioni sulla liberazione di Silvia Romano e sulla sua conversione all'Islam. (sincrona).
- La Religione e i luoghi di culto ai tempi del Covid – Articoli e Lettera docente. (asincrona).

	<p><b>Valutazione dell'IdR e della didattica dell'IRC</b> Osservazioni personali e suggerimenti alla fine del percorso di studi su docente, metodo di insegnamento, didattica e relazione docente-studente. (sincrona e asincrona)</p>
--	--

DISCIPLINA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE	Maria Gaetana Spina
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Baldi,Giusso, Razetti, Zaccaria,IL PIACERE DEI TESTI,Paravia voll. 4,5,6, + Laboratorio delle competenze linguistiche. Baldi,Giusso, Razetti, Zaccaria, Giacomo Leopardi, Paravia Dante Alighieri, DIVINA COMMEDIA, PARADISO, ed a scelta
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p><b>Competenze Linguistiche :</b></p> <p>1)Leggere, analizzare, decodificare testi letterari e non letterari, comprendendone gli snodi logici</p> <p>2)Produrre testi sulla base delle tipologie previste per l'Esame di Stato</p> <p>3)Ascoltare ed esporre.</p> <p><b>Competenze Letterarie:</b></p> <p>1)Competenza storico-letteraria ( Orientarsi nella storia delle idee, della cultura, della letteratura).</p> <p>2)Competenza analitica (Comprendere e analizzare i testi).</p> <p>3)Competenza critico-interpretativa (Confrontare, interpretare e commentare i testi in relazione a epoche, movimenti, autori, generi, opere)</p> <p><b>Competenze chiave di cittadinanza :</b></p> <p>1. Imparare a imparare</p> <p>2. Progettare</p> <p>3. Comunicare</p> <p>4. Collaborare e partecipare</p> <p>5. Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>6. Risolvere problemi</p> <p>7. Individuare collegamenti e relazioni</p> <p>8. Acquisire e interpretare l'informazione</p>

CONTENUTI :	<p>- Divina Commedia, Paradiso: Canti: I * III,VI,XI, XII,XV,XVI,XVII,XXIII, XXVII,XXXI, XXXIII. * ( tutti per intero )</p> <p><u>IL PIACERE DEI TESTI – VOLUME 4 – L'ETA' NAPOLEONICA E IL ROMANTICISMO</u></p> <p><b>ALESSANDRO MANZONI</b></p> <p><b>- PROFILO</b></p> <p>1. La vita (pag. 376)</p> <p>2. Prima della conversione: le opere classicistiche (pag. 379)</p> <p>3. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura (pag. 380)</p> <p>4. Gli "Inni Sacri" (pag. 392)</p>
-------------	---

	<p>5. La lirica patriottica e civile (pag. 398)</p> <p>6. Le tragedie (pag. 404)</p> <p>7. Incontro con l'Opera: Il "Fermo e Lucia" e "I promessi sposi" (pag. 431)</p> <p>8. Dopo "I promessi sposi": il distacco dalla letteratura (pag. 487)</p> <p><b>- TESTI</b></p> <p>T1. La funzione della letteratura: render le cose &lt;&lt;un po' più come dovrebbero essere&gt;&gt; (pag. 382)</p> <p>T2. Il romanzesco e il reale (pag. 384)</p> <p>T3. Storia e invenzione poetica (pag. 388)</p> <p>T4. L'utile, il vero, l'interessante (pag. 389)</p> <p>T5. La Pentecoste (pag. 392)</p> <p>T9. Coro dell'Atto III (pag. 415)</p> <p><b>- Secondo quadrimestre (Febbraio 2020-Giugno 2020) -</b> <u>IL PIACERE DEI TESTI – GIACOMO LEOPARDI</u> <b>GIACOMO LEOPARDI</b> <b>- PROFILO</b></p> <p>1. La vita (pag. 6)</p> <p>2. Lettere e scritti autobiografici (pag. 10)</p> <p>3. Il pensiero (pag. 17)</p> <p>4. La poetica del &lt;&lt;vago e indefinito&gt;&gt; (pag. 19)</p> <p>5. Leopardi e il Romanticismo (pag. 30)</p> <p>6. Incontro con l'Opera: I "Canti" (pag. 32)</p> <p>7. Le "Operette morali" e l'&lt;&lt;arido vero&gt;&gt; (pag. 126)</p> <p><b>- TESTI</b></p> <p>T5. L'infinito (pag. 38) *</p> <p>T9. A Silvia (pag. 62) *</p> <p>T13. Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pag. 82) *</p> <p>T14. Il passero solitario (pag. 89) *</p> <p>T18. La ginestra o il fiore del deserto (pag. 109) *</p> <p>T21. Dialogo della Natura e di un Islandese (pag. 140) *</p> <p>T23. Dialogo di Plotino e di Porfirio (pag. 152)</p> <p>T26. Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pag. 189)</p> <p><b>- INIZIO DELLA D.A.D. (DIDATTICA A DISTANZA) CAUSA EMERGENZA COVID19 –</b> <u>IL PIACERE DEI TESTI – VOLUME 5 – DALL'ETA' POSTUNITARIA AL PRIMO NOVECENTO</u> <b>L'ETA' POSTUNITARIA</b></p> <p>- Lo scenario: storia, società, cultura, idee</p> <p>4. Gli intellettuali (pag. 17)</p> <p>- La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati</p> <p>Emilio Praga, T1. Preludio (pag. 35)</p> <p>Arrigo Boito, T3. Dualismo (pag. 43)</p> <p>- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano</p> <p>1. Il Naturalismo francese (pag. 62)</p>
--	--

2. Il Verismo italiano (pag. 88)

**GIOSUE CARDUCCI**

- **PROFILO**

1. La vita (pag. 152)
2. L'evoluzione ideologica e letteraria (pag. 152)
3. La prima fase della produzione carducciana: "Juvenilia", "Levia gravia", "Giambi ed Epodi" (pag. 155)
4. Le "Rime nuove" (pag. 156)
5. Incontro con l'Opera: Le "Odi barbare" (pag. 168)
6. "Rime e ritmi" (pag. 181)
7. Carducci critico e prosatore (pag. 181)

- **TESTI**

- T2. Pianto antico (pag. 160)  
T4. Fantasia (pag. 168) \*  
T6. Alla stazione in una mattina d'autunno (pag. 175) \*

**GIOVANNI VERGA**

- **PROFILO**

1. La vita (pag. 192)
2. I romanzi preveristi (pag. 194)
3. La svolta verista (pag. 197)
4. Poetica e tecnica narrativa del Verga verista (pag. 197)
5. L'ideologia verghiana (pag. 207)
6. Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano (pag. 209)
7. "Vita dei campi" (pag. 211)
8. Il ciclo dei "Vinti" (pag. 230)
9. Incontro con l'Opera: "I Malavoglia" (pag. 236)
10. Le "Novelle rusticane", "Per le vie", "Cavalleria rusticana" (pag. 263)
11. Il "Mastro-don Gesualdo" (pag. 275)
12. L'ultimo Verga (pag. 293)

- **TESTI**

- T3. Impersonalità e "regressione" (pag. 201)  
T6. Rosso Malpelo (pag. 218) \*  
T7. I <<vinti>> e la <<fiumana del progresso>> (pag. 231) \*  
T13. Libertà (pag. 269)

**IL DECADENTISMO**

- Lo scenario: società, cultura, idee

1. La visione del mondo decadente (pag. 321)
2. La poetica del Decadentismo (pag. 323)
3. Temi e miti della letteratura decadente (pag. 325)
4. Decadentismo e Romanticismo (pag. 329)
5. Decadentismo e Naturalismo (pag. 332)
6. Decadentismo e Novecento (pag. 334)

- Charles Baudelaire

- T1. Corrispondenze (pag. 345) \*

T4. Spleen (pag. 355)

- La poesia simbolista

Paul Verlaine, T2. Languore (pag. 382)

**GABRIELE D'ANNUNZIO**

**- PROFILO**

1. La vita (pag. 430)
2. L'estetismo e la sua crisi (pag. 434)
3. I romanzi del superuomo (pag. 444)
4. Le opere drammatiche (pag. 456)
5. Le "Laudi" (pag. 462)
6. Incontro con l'Opera: "Alcyone" (pag. 465)
7. Il periodo "notturno" (pag. 499)

**- TESTI**

- T6. La sera fiesolana (pag. 470)  
T9. Le stirpi canore (pag. 480)  
T10. La pioggia nel pineto (pag. 482) \*  
T13. I pastori (pag. 495)  
T14. La prosa "notturna" (pag. 500)

**GIOVANNI PASCOLI**

**- PROFILO**

1. La vita (pag. 520)
2. La visione del mondo (pag. 524)
3. La poetica (pag. 525)
4. L'ideologia politica (pag. 537)
5. I temi della poesia pascoliana (pag. 539)
6. Le soluzioni formali (pag. 543)
7. Le raccolte poetiche (pag. 547)
8. Incontro con l'Opera: "Myricae" (pag. 550)
9. Incontro con l'Opera: I "Poemetti" (pag. 571)
10. I "Canti di Castelvecchio" (pag. 603)
11. I "Poemi conviviali", i "Carmina", le ultime raccolte, i saggi (pag. 607)

**- TESTI**

- T3. Arano (pag. 553)  
T5. X Agosto (pag. 556) \*  
T7. L'assiuolo (pag. 561) \*  
T15. Italy (pag. 593)

**IL PRIMO NOVECENTO**

**- La stagione delle avanguardie**

1. I futuristi (pag. 656)
  2. Le avanguardie in Europa (pag. 680)
- La lirica del primo Novecento in Italia**
1. I crepuscolari (pag. 705)

**ITALO SVEVO**

**- PROFILO**

1. La vita (pag. 760)
2. La cultura di Svevo (pag. 764)
3. Il primo romanzo: "Una vita" (pag. 768)
4. "Senilità" (pag. 774)
5. Incontro con l'Opera: "La coscienza di Zeno" (pag. 794)
6. I racconti e le commedie (pag. 850)

**- TESTI**

T5. La morte del padre (pag. 799)

T11. La profezia di un'apocalisse cosmica (pag.841) \*

**LUIGI PIRANDELLO**

**- PROFILO**

1. La vita (pag. 876)

2. La visione del mondo (pag. 880)

3. La poetica (pag. 884)

4. Le poesie e le novelle (pag. 892)

5. I romanzi (pag. 914)

6. Gli esordi teatrali e il periodo <<grottesco>> (pag. 956)

7. Incontro con l'Opera: "Il giuoco delle parti" (pag. 959)

8. Il <<teatro nel teatro>> (pag. 995)

9. L'ultima produzione teatrale (pag. 1007)

10. L'ultimo Pirandello narratore (pag. 1009)

**- TESTI**

T2. La trappola (pag. 894) \*

T3. Ciàula scopre la luna (pag. 900) \*

T4. Il treno ha fischiato (pag. 907) \*

T5. La costruzione della nuova identità e la sua crisi (pag. 923) \*

T6. Lo <<strappo nel cielo di carta>> e la <<lanterninosofia>> (pag. 931) \*

T8. <<Nessun nome>> (pag. 947) \*

IL PIACERE DEI TESTI – VOLUME 6 – DAL PERIODO TRA LE DUE

GUERRE AI GIORNI NOSTRI

**L'ERMETISMO**

- Salvatore Quasimodo (pag. 270)

T1. Ed è subito sera (pag. 271)

T2. Vento a Tindari (pag. 272)

T3. Alle fronde dei salici (pag. 275) \*

T4. A me pare uguale agli dei (pag. 276)

**GIUSEPPE UNGARETTI**

**- PROFILO**

1. La vita (pag. 212)

2. Incontro con l'Opera: "L'allegria" (pag. 215)

3. "Sentimento del tempo" (pag. 243)

4. "Il dolore" e le ultime raccolte (pag. 249)

**- TESTI**

T4. Veglia (pag. 224)

T5. Sono una creatura (pag. 226)

T6. I fiumi (pag. 228)

T7. San Martino del Carso (pag. 233)

T9. Mattina (pag. 236) \*

T11. Soldati ( pag. 239) \*

T16. Non gridate più (pag. 251)

**EUGENIO MONTALE**

**- PROFILO**

1. La vita (pag. 294)
  2. Incontro con l'Opera: "Ossi di seppia" (pag. 297)
  3. Il "secondo" Montale: "Le occasioni" (pag. 325)
  4. Il "terzo" Montale: "La bufera e altro" (pag. 337)
  5. L'ultimo Montale (pag. 348)
- TESTI**
- T2. Non chiederci la parola (pag. 306)
- T3. Meriggiare pallido e assorto (pag. 308) \*
- T4. Spesso il male di vivere ho incontrato (pag. 310) \*
- T11. Non recidere, forbice, quel volto (pag. 332)
- T16. Xenia 1 (pag. 349)
- UMBERTO SABA**
- PROFILO**
1. La vita (pag. 162)
  2. L'Incontro con l'Opera: "Il canzoniere" (pag. 165)
  3. Le prose (pag. 193)
- TESTI**
- T1. A mia moglie (pag. 172)
- T2. La capra (pag. 176)
- T5. Mia figlia (pag. 183)
- T9. Amai (pag. 190) \*
- T11. Tubercolosi, cancro, fascismo (pag. 195)
- T12. L'uomo nero (pag. 197) \*
- Lecture critiche a piacere sugli autori studiati.

DISCIPLINA	Latino
DOCENTE	Monaco Felice
LIBRI DI TESTO	Maurizio Bettini, "Storia e antologia della Letteratura Latina", La Nuova Italia. L.Griffa - D.Galli - G.Urzi, "Latino in Laboratorio", Petrini.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare il messaggio di un testo in latino e in italiano.</li> <li>- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera.</li> <li>- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà latina attraverso i testi.</li> <li>- Cogliere il valore fondante della cultura classica latina per la tradizione europea.</li> </ul>

CONTENUTI:	<p><b>LETTERATURA</b></p> <p><u>Dall'età giulio-claudia all'età flavia.</u>  <u>L'ambiente letterario</u>          - Gli eruditi (Manilio – Germanico)          Fedro          - Storici (Velleio Patercolo – Valerio Massimo – Curzio Rufo)          - - Scienziati e tecnici (Apicio – Cornelio Celso – Pomponio Mela – Columella).</p> <p><u>Seneca</u></p> <p><u>Persio</u>          Testi in traduzione italiana:          T 1 "Programma poetico" (<i>Saturae, Choliambi</i>).          T 2 "La vera saggezza" (<i>Saturae, VI</i>).</p>
------------	--

Lucano

Testi in traduzione italiana:

- T 3 "Proemio e lodi di Nerone" (*Bellum civile*, I,1-66).  
T 4 "Catone" (*Bellum civile*, II,380-391).  
T 5 "La scena della necromanzia" (*Bellum civile*,VI,624-725).

Petronio

Testi in traduzione italiana:

- T 1 "La corruzione dell'eloquenza" (*Satyricon*, 1-2).  
T 2 "Uova con ... sorpresa" (*Satyricon*, 33).  
T 3 "La larva meccanica di Trimalcione" (*Satyricon*, 34, 4-10).  
T 4 "Qualunquismo di altri tempi (Ganimede)" (*Satyricon*, 44).  
T 5 "Una storia di licantropia" (*Satyricon*, 61,6-62).  
T 6 "Ritratto di signora" (*Satyricon*, 67).

Plinio il Vecchio

Testi in traduzione italiana:

- T 1 "Il confine dell'umano: i cannibali" (*Naturalis historia*, VII, 6-12).  
T 2 "Gemme e pietre preziose. L'origine dell'anello" (*Naturalis historia*, XXXVII, 1-4).

Quintiliano

Testi in traduzione italiana:

- T 1 "I vantaggi dell'apprendimento collettivo" (*Institutio oratoria*, I, 2).  
T 2 "E' necessario anche il gioco" (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-12).  
T 3 "Basta con le punizioni corporali" (*Institutio oratoria*, I, 3,14-17).  
T 4 "Non antagonismo, ma intesa tra allievi e maestri" (*Institutio oratoria*, II, 9,1-3).  
T 5 "Il vocabolario dell'oratore" (*Institutio oratoria*, X, 1,5-15).  
T 6 "Il giudizio su Seneca" (*Institutio oratoria*, X, 1,125-131).  
T 7 "L'oratore, *vir bonus*" (*Institutio oratoria*, XII, 1,1-5).

Marziale

Testi in traduzione italiana:

- T 1 "La bellezza di Maronilla" (*Epigrammata*, I, 10).  
T 2 "Un povero ricco" (*Epigrammata*, I, 103).  
T 3 "Un mondo di oscenità" (*Epigrammata*, I, 35).  
T 4 "In morte della piccola Erotion" (*Epigrammata*, V, 34- 37).  
T 5 "La vita lontano da Roma" (*Epigrammata*, XII, 18).

Poeti epici dell'età flavia

Valerio Flacco – Silio Italico – Papinio Stazio

Plinio il Giovane

Testi in traduzione italiana:

T 1 "Una storia di fantasmi" (*Epistulae*, VII, 27,5- 11).

T 2 "La morte di Plinio narrata da suo nipote" (*Epistulae*, VI, 16).

T 3 "Plinio di fronte alle comunità cristiane" (*Epistulae*, X, 96).

CLASSICO

Seneca:

T 6 "Siamo noi che rendiamo breve la vita" (*De brevitate vitae*, I,1-4);

T 1 "Uno specchio per il principe" (*De clementia* I, 1,1-4)

T 3 "Ogni uomo ha due patrie" (*De otio* 41-2);

T 10 "Riflessioni sul tempo" (*Epistulae ad Lucilium* 1);

T 12 "<<Servi sunt>>. Immo Homines" (*Epistulae ad Lucilium* 47).

Petronio:

T 4 "Encolpio in riva al mare" (*Satyricon* 81);

T 5 "La corruzione della cultura secondo Eumolpo" (*Satyricon* 88, 2-10);

T 7 "La matrona di Efeso" (*Satyricon* 111-112).

Modalità didattica a distanza (lockdown Covid-19)

Tacito

Giovenale

Testi in traduzione italiana:

T 1 "Perché scrivere satire" (*Saturae* I,1-80).

T 2 "Pregiudizi razzisti" (*Saturae* III,60-153).

T 3 "Roma è un inferno" (*Saturae* III,190-274).

T 4 "Le donne del buon tempo antico" (*Saturae* VI,1-20).

T 5 "Eppia la gladiatrice, Messalina Augusta meretrix" (*Saturae* VI,82-132).

T 6 "I riti della Bona Dea capovolti" (*Saturae* VI,314-334).

Svetonio

Testi in traduzione italiana:

- T 1 "Augusto, i prodigi e la superstizione" (*Vita Augusti*,90-93).
- T 2 "Le mogli-padrone di Claudio" (*Vita Claudii*,26).

Apuleio

Testi in traduzione italiana:

- T 1 "Cos'è la magia?" (*Apologia*,25-27).
- T 3 "Lo sposo misterioso" (*Metamorphoses*, V,21,5-23).
- T 4 "Il sogno di Lucio" (*Metamorphoses*, XI,3-5).

DISCIPLINA	Greco
DOCENTE	Monaco Felice
LIBRI DI TESTO	R. Rossi - U.C. Gallici – L. Pasquariello – A. Porcelli - G. Vallarino, "Erga Mouseon", Paravia. A. M. Giannetto - M. Gisiano, "Meltemi", Zanichelli.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decodificare il messaggio di un testo in greco e in italiano.</li> <li>- Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un autore e di un'opera.</li> <li>- Analizzare e interpretare il testo, cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali.</li> <li>- Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greca attraverso i testi.</li> <li>-Cogliere il valore fondante della cultura classica greca per la tradizione europea.</li> </ul>

CONTENUTI :	<p><u>LETTERATURA</u>  <u>L'Ellenismo</u>  <u>LA STORIOGRAFIA ELLENISTICA</u>  <u>Polibio</u>  <u>Testi:</u>  da <i>Storie</i>:  "Il logos tripoliticòs" ( VI, 3-4,6);  "L'evoluzione ciclica delle costituzioni" (VI, 4,7-13);  "Polibio e Scipione" (XXXI, 23- 24);</p> <p><u>Posidonio di Apamea</u>  <u>Diodoro Siculo</u>  <u>Testi:</u>  da <i>Biblioteca storica</i>:  "La storia universale, tra apologia ed autocelebrazione" (I,1,1-3; 3-4).</p> <p><u>La commedia nuova</u>  <u>Menandro</u></p>
-------------	---

TESTI:

DA *IL BISBETICO*:

"Il bisbetico in azione" ( vv.8 1-188);

"Una disavventura provvidenziale" (vv.620-690);

"La *conversione* di Cnemone" ( vv. 702-747);

DA *LA DONNA DI SAMO*:

"Padre e figlio" ( vv.324-356);

da *LO SCUDO*:

"Una legge ingiusta" (vv. 250-298).

CALLIMACO

Testi:

da *Aitia*:

"Al diavolo gli invidiosi" (Fr. I,1-38 Pfeiffer);

"Aconzio e Cidippe" (Frr. 67, 1-14; 75,1-55 Pfeiffer);

"La chioma di Berenice" ( Fr. 110 Pfeiffer);

da *Giambi*:

"Ulivo e alloro a confronto: una contesa allegorica" (Giambo IV);

da *Inni*:

"Ad Apollo" (Inni,II);

"Per i lavacri di Pallade" (Inni,V) ;

da *Ecale*:

"Il mito di Teseo: due episodi minori" (Fr. 260 Pfeiffer, 1-15; 55-69);

da *Epigrammi*:

"A proposito di poesia" (Frr. 35, 21 Pf.);

"Il poeta e la corte" (Frr. 51, 5 Pf.);

"Occasioni di poesia" (Frr. 43, 25, 1 Pf.).

Teocrito

Testi:

da Gli *idilli* bucolici:

"Intreccio di canti" (Idilli, I);

"Festa per la mietitura e canti bucolici" (Idilli, VII, 10-51);

"Il Ciclope innamorato" (Idilli, XI);

da I *mimi*:

"Amore e magia" (Idilli, II);

"Due amiche alla festa di Adone" (Idilli, XV,1-99; 145-149);

da Gli *epilli*:

"Il mito in forma di epilio: Eracle e Ila" (Idilli, XIII).

Apollonio Rodio

Testi:

da *Argonautiche*:

"Il racconto nel racconto: la scomparsa di Ila" (I, 1172-1272);

"Il passaggio dalle rupi Simplegadi" (II, 536-609);

"L'innamoramento" (III, 442-471);

"Un sogno rivelatore" (III,616-655);

"La notte di Medea" (III,744-824);

"Giasone e Medea" (III, 948--1020).

**CLASSICO**

- Euripide, **Medea**, Primo Episodio, vv.214 – 409

Modalità didattica a distanza (lockdown Covid-19)

L'epigramma

- LEONIDA

Testi:

"Accontentarsi di poco" (A.P. VII, 736);

"Offerte a Pan" (A.P. VI, 13);

"Vita di pescatore" (A.P. VII, 295);

"Invecchiare al telaio" (A.P. VII, 726).

- Nosside

Testi:

"Un'offerta alla dea" (A.P. IX, 332);

"Un ritratto veritiero" (A.P. IX, 605);

"Un mondo poetico al femminile" (A.P. VII,718);

"Un gioco di reminiscenze letterarie" (A.P. V,170).

- Anite

Testi:

"Un gatto malfattore" (A.P. VII, 202) ;

"Abbinamento di tematiche" (A.P. VII,190);

"L'ispirazione bucolica" (A. P.IX,313).

- Asclepiade

Testi:

"Tormenti d'amore"(A.P. V, 64);

"La cosa più bella" (A.P. V, 169);

"Giochi d'amore" (A.P. V, 158);

"Le brevi gioie della vita" (A.P. XII, 50);

"In lacrime" (A.P. V,189);

"Simboli d'amore" (A.P.V,145).

- Posidippo

Testi:

"Abilità d'artista" (A.P. XVI,119);

"Da cogliere al volo" (A.P. XVI,275);

"Un tempio per Arsinoe" (Fr.116 A.-B.).

- Antipatro

Testi:

"Anacreonte e il simposio" (A.P. VII,27);

"Le rovine di Corinto" (A.P. IX,151).

- Meleagro

Testi:

"Il mondo come patria" (A.P. VII, 417);

"Il canto della cicala" (A.P. VII, 196);

"Una ghirlanda variegata" (A.P. V,147);

"Eroizzazione di una zanzara" (A.P. V,152);

"Come fuoco pronto a divampare" (A.P. XII,80).

-Filodemo

Testi:

"Amore oltre la morte" (A.P. IX,570);

"A pranzo tra amici" (A.P. XI,44);

"La saggezza della vecchiaia" (A.P. V,112);

"A metà del Cammino" (A.P. XI,41).

- Lucillio

Testi:

"La vecchia dipinta" (A.P. XI, 310).

#### IL MIMO

- I MIMIAMI DI ERODA

Testi:

"Al santuario di Asclepio" (Mimiambi, IV)

"Il commercio, ovvero l'arte di negoziare" (Mimiambi,VII).

#### Scuole di retoriche e polemiche sullo stile

- L'Anonimo del Sublime

Testi :

"Vibrazioni dell'anima tra natura e arte" (8,1-2, 4; 9,1-2);

"Due grandi a confronto" (12,4-5);

"La giustificazione *naturale* del classico" (7).

"Grandezza imperfetta e mediocrità impeccabile" (32,7-8;

33).

#### Plutarco e la biografia

Testi:

da *Vita di Alessandro*:

"Ritratto di Alessandro" (22,7-10; 23);

"L'uccisione di Clito" (50-52,1-2);

da *Vita di Cesare*:

"Un'ambizione divorante" (11);

"La morte di Cesare" (63-69);

da *Vita di Antonio*:

"Morte di una regina" (85-86);

da *Moralia*:

"Il *politicòs* secondo Plutarco" (*Precetti politici*, 19);

"Un mondo al tramonto" (*Il tramonto degli oracoli*,17).

DISCIPLINA	LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE	Paola Daniela Smecca
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	M.SPIAZZI, M.TAVELLA, M. LAYTON, PERFORMER HERITAGE 1-2, ZANICHELLI
COMPETENZE RAGGIUNTE	Capacità di leggere e approfondire testi letterari in maniera autonoma. Capacità di disquisire di letteratura e fare confronti interdisciplinari. Produzione di elaborati complessi relativi a contenuti letterari. Capacità di traduzione e analisi di testi complessi, con riferimento allo stile e ai diversi registri linguistici.

CONTENUTI :	<p>Produzione STORICO E PRODUZIONE LETTERARIA DEI SEGUENTI PERIODI:</p> <p>- From Romanticism to the Aesthetic movement</p> <p><b>William Wordsworth</b> From <i>The Lyrical Ballads</i> : <i>Daffodils</i></p> <p><b>Samuel Taylor Coleridge</b> From <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>: <i>The killing of the Albatross</i> (ll.1-82)</p> <p><b>George Gordon Byron (1788-1824)</b> From <i>Childe Harold's Pilgrimage</i> (1812-18): <i>Harold's journey</i> (Canto III, stanzas II, XII, XIII, XV)</p> <p><b>Percy Bysshe Shelley (1792-1822)</b> <i>Ode to the West Wind</i></p> <p><b>John Keats (1795-1821)</b> <i>Ode on a Grecian Urn</i> (1819)</p>
-------------	--

The Victorian Age (1830-1901)

**The Victorian Age**

The Historical and Social Context:

5.1 The dawn of the Victorian Age

5.2 The Victorian compromise

Life in Victorian England

5.3 Early Victorian thinkers

5.5 The later years of Queen Victoria's reign

5.6 The late Victorians

5.8 The Victorian novel

5.10 The late Victorian novel

***Charles Dickens (1812-1870)***

From *Oliver Twist* (1838):

*Oliver wants some more* (chapter 2)

From *Hard Times* (1854):

*Mr Gradgrind* (chapter 1)

***Thomas Hardy (1840-1928)***

From *Tess of the D'Urbervilles* (1891):

*Alec and Tess* (chapter 11)

5.11 Aestheticism and Decadence

**PROGRAMMA SVOLTO DAL 6 MARZO IN DAD**

***Oscar Wilde (1854-1900)***

From *The Picture of Dorian Gray* (1891):

*The Preface*

- The Modern Age (1901-1945)

**The Modern Age**

6.1 From the Edwardian Age to the First World War

6.2 Britain and the First World War

	<p>6.3 The age of anxiety 6.4 The inter-war years 6.5 The Second World War 6.7 Modernism 6.8 Modern poetry 6.9 The modern novel 6.10 The interior monologue</p>
--	---

DISCIPLINA	STORIA
DOCENTE	Silvana Fiorito
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Gentile –Ronga : Millennium . terzo volume . La Scuola Fotocopie fornite dalla docente , video e films.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Saper adoperare la complementarietà fra “lunga durata e “ storia Evenemenziale” nelle fasi di riflessione sulla storicità del soggetto.</p> <p>Saper individuare gli eventi principali per una ricostruzione globale dell’evoluzione storica.</p> <p>Saper analizzare la complessità dell’evento non solo alla luce della sua tradizione, ma anche a quella delle conseguenze che esso ha saputo generare.</p> <p>Saper cogliere il carattere dialogico anziché conflittuale tra le varie interpretazioni.</p> <p>Saper far rivivere in termini di attualità le tematiche della tradizione storica.</p> <p>Saper formulare criteri di analisi critica alternativi agli schemi consolidati tradizionalmente.</p> <p>Saper fornire feed-back in modalità positive e costruttive anche nella non-condizione critica delle personali posizioni socio-storiche, acquisendo la parzialità del punto di vista.</p> <p>Saper porsi in relazione dialogico-critica con la storia e la società contemporanea.</p> <p>Conoscere i fondamenti della Costituzione , il suo valore e il suo significato, per acquisire e consolidare la coscienza civile, anche alla luce delle trasformazioni politiche, sociali , tecnologiche e culturali della società contemporanea.</p> <p>Maturare il concetto di cittadinanza italiana ed europea.</p>

CONTENUTI	<p>All'alba del secolo , fra euforia ed inquietudini.</p> <p>L'avvento della società di massa. Uno scenario mondiale in evoluzione.</p> <p>L'Italia giolittiana. La Grande guerra. La rivoluzione bolscevica. I fragili equilibri del dopoguerra. La crisi del '29 e l'America di Roosevelt. Il regime fascista di Mussolini. I totalitarismi di Hitler e Stalin. Verso la catastrofe. La seconda guerra mondiale.</p>
-----------	--

**A partire da 5 marzo in modalitàDad**

Un mondo diviso in due blocchi. La decolonizzazione. La guerra fredda e le sue conseguenze nello scenario politico internazionale. Verso la coesistenza pacifica. La società dei consumi e i movimenti di contestazione del Sessantotto. La guerra del Vietnam. L'Italia dal dopoguerra agli anni settanta. La fine del comunismo sovietico e il tramonto del bipolarismo. La nascita dell'Unione europea. L'Italia dalla prima alla seconda repubblica.

Sono stati letti ed analizzati documenti e testi storiografici relativi alle tematiche prese in esame.

**Tematiche di Cittadinanza e Costituzione**

Caratteri e principi fondamentali della Costituzione italiana.

Analisi dei seguenti articoli:

1-2-3-4-5-6-7-8-9-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-48.

I sistemi elettorali.

**L'ordinamento della Repubblica:** il Parlamento: ( articoli 55- 59).

Il Presidente della Repubblica ( articoli 83-91)

Il Governo ( articoli 92-100)

Dodicesima disposizione transitoria e finale della Costituzione

Cittadinanza italiana e cittadinanza europea

Cittadinanza digitale

Unione europea: organi e competenze

DISCIPLINA	FILOSOFIA
DOCENTE	Silvana Fiorito
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Abbagnano – Fornero . “ Confilosofare” volume terzo : a/b Paravia Pearson
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Saper individuare il carattere transdisciplinare e metacognitivo della domanda filosofica.</p> <p>Saper problematizzare in forma personale cogliendo la pluralità delle dimensioni di senso e la molteplicità delle connessioni fra i diversi elementi del problema e delle prospettive dei vari indirizzi filosofici.</p> <p>Saper produrre saggi argomentativi anche di carattere pluridisciplinare</p> <p>Saper assumere il testo come strumento per decodificare e interpretare il proprio sé.</p> <p>Saper individuare analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi dei diversi campi conoscitivi</p> <p>Saper ricondurre il testo e l'autore non solo alla sua tradizione storica ma anche alla tradizione che ha saputo generare.</p> <p>Saper cogliere il carattere dialogico anziché conflittuale tra le varie interpretazioni</p> <p>Saper far rivivere in termini di attualità i problemi filosofici: sapersi criticare, mettersi in discussione, individuare genealogie, formulare ipotesi alternative a quelle filosofiche, elaborando propri punti di vista .</p> <p>Saper fornire feed-back in modalità positive e costruttive anche nella non-condizione critica acquisendo la parzialità del punto di vista.</p> <p>Saper porsi in relazione dialogica con la filosofia contemporanea.</p>

CONTENUTI	<p>il Romanticismo e l'Idealismo tedesco: Fichte ed Hegel.</p> <p>Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana; Feuerbach, Marx.</p> <p>Le reazioni all'hegelismo: Schopenhauer, Kierkegaard, Nietzsche.</p> <p>Il Positivismo e i più significativi sviluppi della scienza e delle teorie della conoscenza. Comte e Mill.</p>
-----------	--

	<p><b>A partire dal 5 marzo , in modalità Dad:</b></p> <p>La filosofia del Novecento: Freud e la psicanalisi l'Esistenzialismo; Sartre. Lo spiritualismo di Bergson. La riflessione politica di H. Arendt. La Scuola di Francoforte: Marcuse, Adorno. Horkheimer.</p> <p>Sono stati letti ed analizzati testi tratte dalle opere più significative degli autori presi in esame.</p>
--	---

DISCIPLINA	MATEMATICA
DOCENTE	Rosa Angela Percolla
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	" <i>Matematica. Azzurro. Vol.5</i> ", di M. Bergamini, A.T rifone, G. Barozzi , Ed. Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	Acquisizione di conoscenze (concetti, termini, procedure). Abità ad operare con gli opportuni strumenti di calcolo e le relative regole formali. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico per la risoluzione di esercizi. Capacità di riesaminare e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite

CONTENUTI :	<p><b>Funzioni</b> Funzioni reali di variabile reale; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno. Le proprietà delle funzioni e la loro composizione: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari.</p> <p><b>Limiti</b> Gli intervalli e gli intorno: gli intervalli, gli intorno di un punto, gli intorno di infinito. Definizione di limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende ad un valore finito; esempi di funzioni continue; il limite destro e il limite sinistro. Definizione di limite finito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito (<math>+\infty, 0-\infty</math>). Definizione di limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende ad un valore finito. Definizione di limite infinito di <math>f(x)</math> per <math>x</math> che tende all'infinito (<math>+\infty, 0-\infty</math>). Gli asintoti: definizione di asintoto; asintoto verticale, orizzontale e obliquo. Teoremi sui limiti: il teorema di unicità del limite, il teorema della permanenza del segno, il teorema del confronto e le rispettive dimostrazioni. Il calcolo dei limiti: il limite della somma algebrica di due funzioni, il limite del prodotto di due funzioni, il limite della potenza, ** il limite della funzione reciproca, il limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate: <math>+\infty-\infty, 0 \infty, 0/0, \infty/\infty</math></p> <p><b>Derivata</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Definizione di rapporto incrementale; definizione di derivata; significato geometrico della derivata; derivata sinistra e destra. La retta tangente al</li> </ul>
-------------	--

grafico di una funzione. Derivate fondamentali: funzione costante, funzione potenza, funzione di radice quadrata, funzione seno e coseno, funzione esponenziale e logaritmica. Calcolo delle derivate: prodotto di una costante per una funzione, somma e prodotto di funzioni, reciproco di una funzione, quoziente di due funzioni.

Nota:\*\* programma svolto in DAD

DISCIPLINA	FISICA
DOCENTE	Rosa Angela Percola
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	"Lezione di Fisica" Volume 2 Autori: Giuseppe Ruffo, Nunzio Lanotte; Casa editrice Zanichelli
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Abilità di lettura delle leggi matematiche che descrivono i fenomeni fisici. Capacità di osservare ed interpretare i fenomeni fisici.</p> <p>Acquisizione di conoscenze ,concetti, termini, e procedure.</p> <p>Saper operare con le grandezze fisiche e le loro unità di misura.</p> <p>Saper confrontare campi diversi cogliendo analogie e differenze.</p> <p>Saper risolvere semplici problemi applicando le legge fisiche analizzate (es. Legge di Coulomb, di Ohm, ecc.)</p>

CONTENUTI:	<p><b>Elettrostatica</b></p> <p>Definizione di carica elettrica e sua unità di misura; elettrizzazione per strofinio e stati di carica; elettrizzazione per contatto, conduttori ed isolanti; induzione elettrostatica nei conduttori; elettrizzazione per induzione; conservazione e della carica elettrica, elettroscopio.</p> <p>Legge di Coulomb e sua verifica con bilancia di torsione. Campo elettrostatico e sua rappresentazione; campo di una carica puntiforme; flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss (con dimostrazione).</p> <p>Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico; superfici equipotenziali; relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico; equilibrio elettrostatico dei conduttori: gabbia di Faraday.</p> <p>Capacità di un conduttore; condensatori; collegamento dei condensatori in serie e parallelo.</p> <p><b>Elettrodinamica</b></p> <p>Corrente elettrica e sua intensità, forza elettromotrice; conduttori ohmici, prima e seconda legge di Ohm; Resistenza elettrica; Resistività e temperatura; Collegamento serie e parallelo delle resistenze, circuito elettrico elementare; potenza elettrica; leggi di Kirchhoff. Effetto Joule. Effetto chimico del passaggio di corrente: legge di Faraday.</p> <p><b>Magnetismo ed elettromagnetismo</b></p> <p>**Fenomeni magnetici: magneti naturali ed artificiali, campo magnetico terrestre e poli magnetici. Campo magnetico generato da una corrente (esperienza di Oersted); esperimento di Faraday e calcolo del campo magnetico; legge di Biot-Savart; solenoide; esperimento di Ampere su fili paralleli percorsi a corrente; La forza di Lorentz. Induzione elettromagnetica, legge di Faraday-</p>
------------	---

Neumann, legge di Lenz. Il campo elettromagnetico e lo spettro elettromagnetico.

***Attività di laboratorio di fisica***

Elettroscopio a foglie, Macchina di Wimshurst, gabbia di Faraday, generatore di Van De Graff. Verifica sperimentale della prima legge e della seconda legge di Ohm. Verifica sperimentale di resistenze collegate in serie e parallelo.

Nota: \*\* programma svolto in DAD

DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
DOCENTE	Giovanna Leonardi
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Crippa Fiorani Bargellini: Scienze naturali
COMPETENZE RAGGIUNTE	Utilizzare correttamente terminologia per enunciare teorie, regole e metodi appropriati di rappresentazione delle biomolecole e delle reazioni che le coinvolgono. Comprendere il significato di complessità biologica e biologia dei sistemi, e la loro importanza per gli sviluppi della ricerca. Ricostruire le tappe principali del pensiero fissista e di quello evoluzionista con particolare riferimento alla geologia saper acquisire la consapevolezza del rapporto fra uomo e ambiente naturale

CONTENUTI :

**1. La dinamica terrestre**

**a. La dinamica della litosfera**

- Le teorie fissiste
- La teoria della deriva dei continenti
- La morfologia dei fondali oceanici
- Gli studi di paleomagnetismo
- Espansione dei fondali oceanici
- Anomalie magnetiche
- La struttura delle dorsali oceaniche
- Età delle rocce del fondale

**b. Tettonica a placche e orogenesi**

- La teoria della tettonica a placche
- Margini di placca
- Caratteristiche generali delle placche
- I margini continentali
- Come si formano gli oceani?
- I sistemi arco-fossa
- Punti caldi
- Il meccanismo che muove le placche
- Come si formano le montagne
- Diversi tipi di orogenesi
- Un sistema in continua evoluzione

**2. Biochimica e metabolismo**

**Le biomolecole**

- I composti della vita
- I lipidi
- I carboidrati
- Le proteine
- Gli acidi nucleici

- a. **Introduzione allo studio del metabolismo**
- I principali processi metabolici
  - Le trasformazioni biologiche dell'energia
  - La variazione di energia libera e l'accoppiamento energetico
  - NAD<sup>+</sup> e FAD: coenzimi trasportatori di elettroni
  - Metabolismo e ATP

- b. **I processi metabolici**
- Glicolisi e respirazione cellulare
  - Le fermentazioni
  - I metabolismi
  - La fotosintesi

**CONTENUTI SVOLTI ATTRAVERSO LA DAD**

**3. Il DNA ricombinante e le biotecnologie**

**L'ingegneria genetica**

- Le biotecnologie di ieri e di oggi
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Le mappe di restrizione e l'impronta genetica
- Organizzazione dei geni in librerie

DISCIPLINA	STORIA DELL'ARTE
DOCENTE	Valeria Sanfilippo
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Dorfles- Vattese- Princi- Pieranti <i>Capire l'arte, dal Neoclassicismo ad oggi</i> vol.3 Atlas
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>* <i>Breve nota sulla DAD</i> - A seguito dell'emergenza sanitaria che ha condotto verso le attività di didattica a distanza, dal mese di Marzo sono state necessarie rimodulazioni e integrazioni alla programmazione realizzata ad inizio anno scolastico, al fine di adeguarla alle nuove indicazioni operative. La riprogrammazione, comunque, è andata in continuità con quanto progettato all'inizio dell'anno. Si è ritenuto di non dover modificare in modo significativo gli obiettivi cognitivi e formativi già individuati ( se non per una eventuale maggiore sintesi di certi argomenti) ma di intervenire sulle metodologie di insegnamento, gli strumenti didattici, le modalità di verifica e valutazione.</p> <p>Gli <b>obiettivi formativi</b>, già esplicitati nella progettazione elaborata all'inizio dell'anno scolastico, sono stati in particolare rivolti a:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● mantenere viva la relazione con la classe e la socializzazione all'interno della classe;</li> <li>● mantenere viva la comunità e combattere il rischio di isolamento e la demotivazione;</li> <li>● ascoltare, in questo delicato momento, le necessità degli studenti;</li> <li>● favorire la continuità dell'azione didattica attraverso le diverse tipologie e metodologie scelte dai docenti insieme alla classe.</li> </ul> <p>Gli studenti, anche se in modo diversificato, sanno operare una ricognizione analitica dei fenomeni e degli eventi artistici e ne sanno individuare gli aspetti costitutivi Sono in grado di operare confronti tra opere appartenenti a diverse scuole o aree di produzione. Sanno interpretare autonomamente l'immagine attraverso una "lettura" consapevole che ne sappia cogliere gli aspetti costitutivi. Alcuni, dotati un una particolare motivazione allo studio della disciplina, sono in grado di operare il commento di un'opera attraverso una rielaborazione critica anche personale.</p>

CONTENUTI :

L'ETA' DEI LUMI

Johann Joachim Winckelmann e la riscoperta dell'antico. Il "bello ideale" del NEOCLASSICISMO – **Antonio Canova**: naturalismo e idealizzazione. Il sepolcro secondo la concezione foscoliana e l'interpretazione canoviana.

L'antico come valore morale: **Jacques-Louis David**.

L'OTTOCENTO tra classico e romantico : **Jean-Auguste-Dominique Ingres. Francisco Goya**.

La poetica romantica: il primato del sentimento.

La pittura di paesaggio: Caspar D. **Friedrich** e il sublime di natura. **J.M. William Turner**

La pittura romantica in Francia: Théodore **Géricault**, Eugène **Delacroix**.

La pittura italiana: Francesco **Hayez**.

L'Ottocento tra realtà e impressione – I protagonisti del REALISMO francese: Gustave Courbet, Jean-Francois Millet, Honoré Daumier.

La nascita della FOTOGRAFIA

La rappresentazione della vita moderna: l'IMPRESSIONISMO.

Tecnica del colore e pittura "en plein air". **Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas**.

Il Musée d'Orsay.

IL POST-IMPRESSIONISMO

Arte come scienza: il Neoimpressionismo (Pointillisme) di Georges

Seraut e Paul Signac.

Il costruttivismo di Paul Cézanne.

Il superamento della realtà verso la libera espressione del mondo interiore dell'artista: Vincent van Gogh.

#### **PROGRAMMA SVOLTO CON DAD**

Paul Gauguin, Henri de Toulouse-Lautrec.

Edvard Munch: il grido della disperazione.

Giuseppe Pellizza da Volpedo

#### **IL NOVECENTO**

Il nuovo gusto borghese: l' ART NOUVEAU . La Secessione di Vienna : Gustav Klimt.

Antonio Gaudì.

La nascita delle AVANGUARDIE

La linea espressionista. Il gruppo dei FAUVES. H. Matisse: la follia dei colori.

Il gruppo DIE BRUCKE. Ernst Ludwig Kirchner.

L'Espressionismo austriaco: Egon Schiele

Oscar Kokoschka

Il CUBISMO : Pablo Picasso

I principi del FUTURISMO secondo Filippo Tommaso Marinetti.

L'arte totale di Umberto Boccioni , Giacomo Balla, Carlo Carrà.

#### **ELENCO DELLE OPERE**

**Antonio CANOVA**

Teseo sul Minotauro, 1781-83

Amore e Psiche, 1787-93

Monumento funerario per Maria Cristina d'Austria, 1798-1805

Napoleone Bonaparte come Marte pacificatore, 1803-6

Paolina Borghese come Venere vincitrice, 1804-8

Le tre Grazie, 1814-17

**Jacques-louis DAVID**

Il giuramento degli Orazi, 1784-5

A Marat, 1793

Napoleone valica il Gran San Bernardo, 1800

L'incoronazione di Napoleone, 1805-7

**Francisco GOYA**

Il parasole, 1777

Il sonno della ragione genera mostri, 1799

La famiglia di Carlo IV, 1880-1

Il 3 maggio 1808: fucilazioni alla montagna del Principe Pio, 1814

Saturno che divora un figlio, 1820

**Jean-Auguste Dominique INGRES**

La bagnante di Valpinçon, 1808

Monsieur Bertin, 1832

**Caspar David FRIEDRICH**

Monaco in riva al mare, 1808-10

Abbazia nel querceto, 1809

Due uomini davanti alla luna, 1819

Donna al tramonto, 1818

Viandante sul mare di nebbia, 1818

Il naufragio della Speranza, 1823 ( o Mare di ghiaccio)

**Theodore GERICAULT**

La zattera della Medusa, 1818-9

Ritratti di alienati, 1823

**Eugène DELACROIX**

La barca di Dante, 1822

Il massacro di Scio, 1824

La Libertà che guida il popolo, 1830

Donne di Algeri nei loro appartamento, 1834

**William TURNER**

Incendio della Camera dei Lords e dei Comuni, 1834

tempesta di neve, 1842

Pioggia, vapore e velocità, 1844

**Francesco HAYEZ**

La morte di Laocoonte, 1812  
Venere che scherza con le colombe, 1835  
Pensiero malinconico, 1840-1  
Ritratto di Alessandro Manzoni, 1841  
I vespri siciliani, 1846  
Il bacio, 1859

**Gustave COURBET**

Un funerale ad Ornans, 1849  
Gli spaccapietre, 1849  
L'atelier del pittore, 1854  
Le vagliati di grano, 1854

**Jean-François MILLET**

Le spigolatrici, 1857  
Il seminatore, 1850  
L'Angelus, 1857-9

**Edouard MANET**

Olympia, 1863  
La colazione sull'erba, 1863  
Il bar delle Folies-Bergère, 1882

**Claude MONET**

Donne in giardino, 1866  
Impressione, sole nascente, 1872  
I pappareri, 1873  
La passeggiata (Camille Monet), 1875  
La stazione Saint-Lazare, 1877  
Ninfee, 1915-1926

**Pierre-Auguste RENOIR**

La Grenouillère, 1869  
ballo al Moulin de la Galette, 1876  
Bambina con annaffiatoio, 1876  
La colazione dei canottieri, 1880-1  
Gli ombrelli 1886

**Edgar DEGAS**

L'orchestra dell'Operà, 1870  
Il campo da corsa, 1874-87

Classe di danza, 1873-76

L'assenzio, 1876

Piccola danzatrice di quattordici anni, 1878-81

La tinozza, 1886

Dopo il bagno, donna che si asciuga la schiena, 1892

**Paul CEZANNE**

La casa dell'impiccato, 1873

I giocatori di carte, 1890-95

Donna con caffettiera, 1895

La montagna Saine-Victoire, 1892-1906

**Vincent VAN GOGH**

Il mangiatori di patate, 1885

Autoritratti, 1887-89

La camera da letto, 1888

Il caffè di notte, 1888

Notte stellata, 1889

Campo di grano con corvi, 1890

**Paul GAUGUIN**

La visione dopo il sermone, 1888

Il cristo giallo, 1889

La Orana maria, 1891-92

Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? 1897-98

**Henri de TOULOUSE-LAUTREC**

Al salon di rue des Moulins, 1894-95

Au Moulin Rouge, 1895

La toilette, 1896

**Giuseppe PELLIZZA DA VOLDPEDO**

Il Quarto Stato, 1898-1902

**Edvadr MUNCH**

La bambina malata, 1885

Sera sul viale Karl Johan, 1892

Il grigo, 1893

Vampiro, 1893-94

Pubertà, 1894-95

Autoritratto con sigaretta, 1895

Il bacio, 1897

**Gustav KLIMT**

La Giuditta, 1901

Il fregio di Beethoven, 1902

Il bacio, 1905

**Antonio GAUDI'**

Casa Batllò, 1904-1906

Casa Milà, 1905-07

Parco Guell, 1900-1914

La Sagrada Familia, dal 1882

**Henri MATISSE**

Donna con cappello, 1905

La gioia di vivere, 1905-06

La stanza rossa, 1908

La danza, 1909

**Ernst Ludwig KIRCHNER**

Marcella, 1910

Cinque donne nella strada, 1913

Nollendorf Platz, 1912

**James ENSOR**

Autoritratto con maschere, 1936

**Egon SCHIELE**

L'abbraccio 1817

Autoritratto

La famiglia, 1917

**Oscar KOKOSCHKA**

La sposa del vento, 1914

**Pablo PICASSO**

Scienza e carità, 1897

La tragedia. Poveri in riva al mare, 1903

Les demoiselles d'Avignon, 1907

Il Portoghese, 1911-12  
Guernica, 1937

**Umberto BOCCIONI**

La città che sale, 1910-11  
La strada che entra nella strada, 1911  
Forme uniche della continuità nello spazio, 1913

**Giacomo BALLA**

Bambina che corre sul balcone, 1912  
Dinamismo di un cane al Guinzaglio, 1912

**Carlo CARRA'**

Manifestazione interventista, 1914

DISCIPLINA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE	Caminiti Cristina
LIBRI DI TESTO E/O ALTRI MATERIALI DIDATTICI	Libro di testo: P.L.Del Nista, J Parker, A.Tasselli "In perfetto equilibrio" Casa editrice G.D'Anna; files, video.
COMPETENZE RAGGIUNTE	<p>Assumere atteggiamenti positivi verso uno stile di vita attivo e sano, conferendo il giusto valore all'attività fisica e sportiva. Applicare le strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi con correttezza, rispetto delle regole e vero fair-play. Interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport nelle varie culture.</p> <p>Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione in molteplici contesti per un miglioramento dello stato di benessere. Assumere comportamenti funzionali alla sicurezza e finalizzati al proprio benessere. Utilizzare le corrette procedure in caso d'intervento di primo soccorso.</p>

CONTENUTI :	<p>Giochi della XXXII Olimpiade 2021</p> <p>-Traumi sportivi e norme di primo soccorso</p> <p>Le norme di sicurezza in palestra</p> <p>Principi generali di una corretta alimentazione</p> <p>Il ruolo degli alimenti</p> <p>CONTENUTI SVOLTI PRIMA DELLA DAD</p> <p>-Il sistema muscolare</p> <p>Muscoli striati, muscoli lisci e muscolo cardiaco</p> <p>La struttura dei muscoli scheletrici</p> <p>Le caratteristiche delle fibre muscolari</p> <p>L'energia muscolare</p>
-------------	--

	<p>Meccanismo anaerobico alattacido</p> <p>Meccanismo anaerobico lattacido</p> <p>Meccanismo aerobico</p> <p>-Storia dello sport</p> <p>I giochi olimpici</p> <p>De Coubertin e i giochi della prima olimpiade dell'era moderna</p> <p>L'educazione fisica in Italia</p> <p>Lo Sport e le relazioni internazionali</p> <p>LE CAPACITA' MOTORIE:</p> <p>Mobilità: esercizi a corpo libero e ai grandi attrezzi (spalliere), esercizi di allungamento o stretching.</p> <p>Forza: esercizi a carico naturale (traslocazioni in gradinate) e con sovraccarico (esercizi con le macchine di muscolazione), circuit-training.</p> <p>Resistenza: Corsa lenta a velocità costante.</p> <p>Velocità: Scatti brevissimi, partenze da varie posizioni, saltelli, cambi di velocità e allunghi.</p> <p>Coordinazione: esercizi a corpo libero e con piccoli attrezzi (cerchi e funicelle).</p> <p>Equilibrio: esercizi di equilibrio statico e dinamico.</p> <p>Esercizi a coppie.</p>
--	--

	<p>CONOSCENZA E PRATICA DELLE ATTIVITA' SPORTIVE:</p> <p>Pallacanestro</p> <p>Pallavolo</p> <p>Badminton</p> <p>Pallatamburello</p> <p>Tennis-tavolo</p>
--	--

FIRME COMPONENTI CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINE	DOCENTI	FIRMA
RELIGIONE CATTOLICA	Salvatore Pezzella	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Maria Gaetana Spina	
LINGUA E CULTURA LATINA	Felice Monaco	
LINGUA E CULTURA GRECA	Felice Monaco	
LINGUA E CULTURA STRANIERA	Paola Smecca	
STORIA	Silvana Fiorito	<i>Silvana Fiorito</i>
FILOSOFIA	Silvana Fiorito	<i>Silvana Fiorito</i>
MATEMATICA	Rosa Angela Percolla	
FISICA	Rosa Angela Percolla	
SCIENZE NATURALI	Giovanna Leonardi	
STORIA DELL'ARTE	Valeria Sanfilippo	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Cristina Caminiti	

COMPONENTE ELETTIVA STUDENTI	FIRMA
Salvatore Musumeci	
Cleziana Iacona	

COMPONENTE ELETTIVA GENITORI	FIRMA
Gaetano Giuffrida	

LA COORDINATRICE  
 PROF.SSA SILVANA FIORITO  
